



RAPORT DE ACTIVITATE

2019-2024

FILARMONICA DE STAT

„DINU LIPATTI”

SATU MARE

Manager general: KOVÁCS-PISTUKA EMŐKE

Orchestra Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare



A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.....	3
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.....	23
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare pentru mai buna funcționare, după caz.....	28
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției.....	59
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.....	71
F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.....	105
Anexe.....	108



Raport de activitate pentru anii 2019-2024

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Satu Mare, denumit în continuare autoritatea, pentru Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

A). Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Începuturile vieții muzicale sătmărene își au originile la sfârșitul sec. al XIX-lea, mai precis în anul 1875 când ia ființă Societatea Corală din Satu Mare iar în anul 1903, odată cu schimbarea denumirii în Societatea de cântări și muzică, se lărgeste și paleta de activitate a acesteia, pe lângă aceasta funcționând o orchestră și o școală de muzică. În anul 1913 se naște Societatea Filarmonică care va susține numeroase concerte și recitaluri de un nivel artistic nemaivăzut în acea perioadă, culminând în anul 1922 cu un concert simfonic al cărui invitat a fost renumitul compozitor Bartók Béla iar în anul următor, în luna noiembrie, George Enescu a susținut un recital de vioară în sala cinematografului Urania. În anul 1947 se înființează Societatea Filarmonică din Satu Mare, urmând ca în toamna anului 1949 să ia ființă printr-un decret al guvernului Petru Groza, Orchestra Simfonică de Stat „Glinka”, nume abandonat cu trecerea anilor dar marcând astfel începutul existenței moderne a filarmonicii așa cum o cunoaștem în prezent. Din anul 1992 instituția a adoptat numele emblematic „Dinu Lipatti”, ceea ce a favorizat impunerea ei în conștiința publică din țară și din străinătate.

Misiunea Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare este aceea de a asigura activitatea concertistică profesionistă de muzică cultă, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-sinfonică, corală și camerală. Această activitate specifică se adresează publicului local cu scop de serviciu cultural și educațional permanent, precum și unui public potențial extern (din țară și



din străinătate), în acest caz adăugându-se componenta afirmării și propagandei valorilor culturale locale, respectiv naționale.

Pentru desfășurarea activității specifice, o atenție deosebită este acordată nivelului valoric al prestațiilor ce decurg din obiectivele anterioare, prin menținerea și îmbunătățirea capacității de abordare a unui repertoriu de nivel profesional maxim (adaptabilitatea la toate perioadele istoriei cultural-artistice), a pregătirii la standarde profesionale internaționale a capacității valorice și numerice a ansamblurilor proprii, precum și a asigurării colaborării cu artiști de nivel și circulație internațională.

Ca instituție publică de concerte Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” are în principal următoarele obiective:

- ✓ Promovarea valorilor consacrate ale activității concertistice românești, universale, clasice și contemporane
- ✓ Promovarea culturii locale și a tradiției locale
- ✓ Realizarea unei palete repertoriale bogată în conținut și exprimare artistică, de natură să satisfacă publicul meloman sătmărean
- ✓ Promovarea unor programe și proiecte culturale de interes zonal sau locale, precum și participarea la cele de interes național și internațional
- ✓ Dezvoltarea colaborării cu instituții similare din țară și străinătate
- ✓ Valorificarea potențialului artistic local

Instituția de concerte Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare urmărește asigurarea activității concertistice profesioniste de muzică cultă, cuprinzând aria repertorial simfonică, vocal-simfonică și camerală, și se adresează publicului din țară și din străinătate. În acest scop sunt realizate acțiuni specifice în țară și străinătate: concerte simfonice, vocal-simfonice, camerale, educative, organizarea și găzduirea unor festivaluri, seminare și concursuri de interpretare muzicală.

Totodată, activitatea instituției are drept obiectiv stabilirea unor relații de colaborare și schimb cultural cu alte instituții de gen din țară și străinătate, prin intermediul forțelor artistice proprii: dirijori, soliști, ansambluri camerale.



**a1). colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează
aceleiași comunități**

Între anii 2019-2024, instituția noastră a inițiat, încheiat și a continuat o serie de parteneriate și proiecte comune cu instituții publice locale și organizații ale societății civile, toate având în vedere extinderea și mai buna derulare a activității de specialitate a instituției, în acord cu misiunile și atribuțiile sale.

➤ În anul **2019** am realizat numeroase parteneriate cu diferite instituții de cultură și nu numai:

- Chor der Landesregierung Düsseldorf (Germania)
- Hochschule für Musik “Robert Schumann” Düsseldorf (Germania)
- Universitatea din Debrecen – Facultatea de Muzică (Ungaria)
- Szabolcsi Szimfonikus Zenekar, Nyiregyháza (Ungaria)
- Oratorium Chor Hilden (Germania)
- Kammerchor Düsseldorf (Germania)
- Symphonischer Chor – Wuppertal (Germania)
- Ambasada Japoniei la București
- Ministerul Culturii și Educației – Japonia
- Corurile reunite ale Bisericilor Ortodoxe din Satu Mare
- Corul Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca
- Corala Preotească „Arhanghelii” a Episcopiei Ortodoxe a Maramureșului și Sătmărilor

În **2020**, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” și-a desfășurat activitatea în condiții restrictive din cauza instituirii Stării de Urgență din 16.03.2020. Instituția noastră a luat măsuri în prevenirea și combaterea virusului Covid-19: anularea evenimentelor pentru siguranța angajaților și a publicului, interzicerea cu strictețe a accesului persoanelor străine în incinta filarmonicii, având acces în clădire doar angajații instituției, cu respectarea condițiilor de siguranță, suspendarea colaborărilor cu soliștii și dirijorii din străinătate și din țară. Începând cu data de 8 aprilie 2020 până în data de 7 mai 2020 colectivul nostru a intrat în șomaj tehnic,



timp în care angajaților li s-au suspendat contractele individuale de muncă și au beneficiat de 75% din salariu, implicit nu s-au susținut concerte în această perioadă. În perioada de carantină am realizat următoarele proiecte pentru a rămâne alături de publicul nostru meloman: „Stagiune online”, „Minute educative”, „#staiacasă”, „Költészetünk (online) ünnepe”, „Matineul Muzeal Muzical”, mini-concerte în aer liber, respectând toate restricțiile impuse de autorități. Fiind constrânși de situația generată de pandemie, în măsura posibilităților instituția noastră a realizat o serie de parteneriate și proiecte comune cu instituții publice locale și organizații ale societății civile; toate având în vedere extinderea și mai buna derulare a activității de specialitate a instituției, în acord cu misiunile și atribuțiile sale legale:

- Societatea Română de Radiodifuziune
- Asociația „Ady Endre”
- „Radu Valcu Quartet-Daydream - Turneu Național de Debut”
- Asociația Art Contact
- Fundația Culturală „Remember Enescu”
- Fundația pentru Școală – Cluj Napoca
- Asociația Culturală Transylvania Art Excellence
- Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca
- Asociația Culturală „Notes & Ties”
- Institutul Cultural Român din Viena
- Forumul Democrat German
- Shopping City Satu Mare
- Muzeul Județean Satu Mare
- Consiliul Județean Satu Mare
- Biserica Romano-Catolică Calvaria
- Teatrul de Nord Satu Mare
- Asociația „Copiii de cristal sunt cheia sufletului”
- Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Satu Mare
- În 2021 am continuat o serie de parteneriate, și am inițiat altele noi:
 - Fundația Communitas
 - Corul Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș



- Centrul Cultural „G. M. Zamfirescu”
- Liceul de Arte „Aurel Popp” Satu Mare
- Comunitatea Evreilor din Satu Mare
- Fundația Resonance – filiala București
- Fundația Hans Lindner
- Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Asociația Culturală Timorgelfest
- Inspectoratul de Poliție al Județului Satu Mare
- Asociația SoNoRo
- Artexim
- Zilele Maghiare Partium
- Festivalul „Cziffra György”
- Societatea Română „Mozart”
- Asociația Főter Fesztivál
- Asociația Culturală Transylvania Art Excellence
- În anul **2022** am realizat noi parteneriate:
 - Inspectoratul Școlar Județean Satu Mare
 - Casa de Cultură Tășnad
 - Asociația Noe Partium
 - Fundația Culturală Euroart Baia Mare
 - Corul Filarmonicii de Stat din Oradea
 - Asociația New Hope Music
 - Centrul de Educație „Házhozmegy a Zenede”
 - Asociația Geros
 - Asociația Absolvenților Veterani
 - Festivalul Stradivarius Music Nights by the Castle
 - Orchestra Simfonică a Muzicienilor Maghiari de Pretutindeni
 - Loga Dance School
 - Asociația Culturală „INNOVARTE”
 - Turneu Stradivarius Opera



- Asociația Culturală EduMusic
- Asociația Surorilor de Caritate Sfântul Vicențiu
- Ambasada României în Liban
- Colegiul Național „Kölcsey Ferenc”
- Asociația Corală de Copii și Tineret ”Symbol-Jean Lupu”
- Liceul Teoretic German „Johann Ettinger”
- Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”
- Trupa de balet „Aurora”
- În **2023** am inițiat următoarele parteneriate noi:
 - Forumul Cultural Austriac București
 - Fundația pentru Tineret Debrecen Big Band Jazz și Asociația Pro Blasmusik
 - Ocolul Silvic „Codrii Sătmărilor”
 - Asociația ContemporArt
 - Opera Națională Română din Iași
 - Casa de Cultură a Studenților din Iași
 - Ateneul Național din Iași
 - Primăria Municipiului Tășnad
 - Arcub, BRD
 - Școala Internațională Baia Mare
- Noile parteneriate din **2024** sunt următoarele:
 - Moștenitorii României Muzicale

a2). analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Analiza mediului intern și extern:

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare este o instituție publică de concerte care funcționează în subordinea Consiliului Județean Satu Mare, finanțată din subvenții bugetare anuale acordate de Consiliul Județean Satu Mare, și din venituri proprii. Își desfășoară activitatea în Satu Mare, Piața Libertății nr. 8, are personalitate juridică și dispune de sală de concerte –



monument istoric, Cod SM II-m-A2-05221, aflat în patrimoniul județului Satu Mare. Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare se adresează unei comunități multiculturale și multilingvistice de aproximativ 100.000 de locuitori ai orașului Satu Mare și localităților învecinate.

Ansamblul artistic – orchestra simfonică – își desfășoară activitatea concertistică cu preponderență în municipiul Satu Mare dar susține concerte și în Carei, Tășnad, Ardud, Medieșu Aurit, Negrești-Oaș și chiar în orașele din județele învecinate: Baia Mare, Sighetu Marmăției și Zalău. Un procent însemnat din populația sătmăreană participă anual la evenimentele filarmonicii, plasând-o astfel în rândul instituțiilor de cultură care se bucură de interes ridicat din partea comunității.

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare cooperează cu instituțiile de cultură din județ și din țară, cu instituții de învățământ preuniversitar și universitar, cu ONG-uri și realizează împreună evenimente culturale și artistice în baza unor parteneriate.

Mediul de lucru este propice desfășurării activităților în condiții normale bazate pe relații de respect și colaborare între angajați și între compartimentele funcționale. Întinerirea ansamblului artistic al orchestrei în ultima perioadă, colaborarea profesională bună între membrii orchestrei cu experiență și cei tineri, cu dirijorii și soliștii invitați, creează premisele necesare creșterii permanente a calității actului artistic, fapt remarcat adeseori de artiștii invitați dar și de public (aprecieri scrise pe pagina de Facebook a instituției – Anexa nr. 1).

Prin activitățile artistice desfășurate, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare ocupă, în prezent, un loc important în realizarea cu succes a programelor din agenda culturală a județului Satu Mare și a regiunii, și contribuie, semnificativ, la promovarea județului în plan cultural și artistic.

În urma recente achiziționări a pianului Steinway & Sons D am devenit una dintre instituțiile privilegiate care au în posesie acest instrument nelipsit de pe marile scene ale lumii. Faptul acesta atrage după sine posibilitatea aducerii pe scena filarmonicii noastre invitați de renume mondial, care ridică nivelul prestației artistice.

În perioada 2019-2024, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” și-a consolidat poziția de instituție muzicală recunoscută pe plan local, național și internațional pentru aportul important în promovarea valorilor artistice muzicale românești și universale.



Puncte forte

- ✓ Cel mai mare operator de muzică simfonică din regiune
- ✓ Orchestră profesionistă în continuă reînnoire
- ✓ Public stabil prin sistemul de abonamente
- ✓ Repertoriu stagional muzical divers
- ✓ Sală de concerte cu acustică foarte bună
- ✓ Prețul accesibil al biletelor și abonamentelor
- ✓ Canale de comunicare cu publicul propriu
- ✓ Pagină web proprie
- ✓ Prezență în social media
- ✓ Recunoaștere națională și internațională

Puncte slabe

- Bugetul restrâns alocat de ordonatorul de credite în comparație cu alte filarmonici și instituții similare
- Numărul instrumentiștilor deficitar în comparație cu alte instituții din țară
- Lipsa spațiilor de studiu
- Lipsa unor spații proprii permanente de cazare pentru instrumentiști și colaboratori
- Lipsa spațiilor de depozitare a tehnicii de scenă și a instrumentelor
- Lipsa spațiilor de afișaj
- Îmbătrânirea parcului de instrumente (reînnoit parțial)
- Neîncadrarea instituției la categoria de „importanță națională” ci la categoria „și alte instituții de spectacole și concerte”
- Infrastructură de transport deficitară



Oportunități

- Susținere din partea ordonatorului principal de credite – Consiliul Județean Satu Mare
- Colaborare cu muzicieni de renume din țară și de peste hotare
- Lipsa pe piață a concurenței de același calibru în județele vecine (Maramureș și Sălaj)
- Parteneriate cu alți operatori culturali la nivel național și internațional
- Posibilitatea de deplasări în spațiul UE având în vedere poziția geografică
- Deschidere din partea instituțiilor de învățământ pentru a da o educație muzicală prin participarea la concertele educative ale Filarmonicii

Amenințări

- Sistemul instabil al finanțărilor prin proiecte la nivel local
- Concurența divertismentului comod (televiziune, internet)
- Aria restrânsă a consumatorilor de muzică clasică
- Îmbătrânirea demografică
- Instrumentiștii tineri sunt atrași de marile orașe

Așadar, precum este evidențiat prin intermediul matricei SWOT, atuurile cele mai importante ale Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare sunt nivelul profesionist al orchestrei, sistemul de abonamente și calitatea acustică și estetică a sălii de concerte, acestea alături de alte câteva caracteristici fiind punctele forte ale unei analize obiective.

Pentru a lua deciziile corecte și a găsi soluțiile viitoare, se va ține cont și de amenințările identificate la nivelul condiționărilor externe. Concret, instabilitatea finanțării, a subvenției, în mare parte datorată factorului politic, concurența divertismentului comod, îmbătrânirea demografică și aria restrânsă a publicului consumator de muzică clasică sunt principalele pericole care amenință buna funcționare și de ce nu, însăși existența unei instituții de cultură cum este filarmonica sătmăreană. Dar, în același timp nu pot fi trecute cu vederea oportunitățile care țin de factorii externi ai instituției, care pot să stea la baza unei strategii manageriale de succes. Astfel, susținerea autorităților locale cât și un program național de susținere a culturii, alături de poziționarea geografică a județului Satu Mare pot fi resorturile unei dezvoltări bazate



pe principii sănătoase a unei instituții de cultură cu un specific mai elitist, cum este o filarmonică.

a3). evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Deschidem această analiză a imaginii existente a filarmonicii sătmărene aducând în prim plan importanța însemnată a unei orchestre simfonice în viața culturală și spirituală a unui oraș cum este Sătmăru, aflat la confluența mai multor culturi europene importante. Deși această analiză se referă la o instituție, la o filarmonică, nu trebuie uitat faptul că instituțiile în înțelesul lor devin goale de sens fără oamenii care le dau viață și care fac să pulseze în același ritm cu cel pe care ei îl trăiesc zi de zi, ceas de ceas și clipă de clipă. Din această perspectivă trebuie reamintite toate încercările, realizările dar și neîmplinirile prin care muzicienii acestui oraș au trecut începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea până în ziua de astăzi, când Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” a trecut de cea de-a 74-a stagiune muzicală.

În ultimii ani, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare și-a câștigat și consolidat poziția de instituție muzicală recunoscută pe plan local, național și internațional pentru aportul important în promovarea valorilor artistice muzicale românești și universale.

Prezentarea unor programe artistice variate, atractive pentru un public larg, dotarea orchestrei cu instrumente muzicale performante, nivelul artistic crescut al interpretărilor și prezența constantă a unor artiști de talie internațională pe scena de concerte a filarmonicii, au determinat creșterea permanentă a numărului de spectatori și o recunoaștere constantă din partea criticii de specialitate precum și colaborarea cu organizații culturale din România și din străinătate.

Parteneriatele culturale încheiate, participarea ansamblului orchestral în turnee artistice internaționale, conferă azi Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare un statut aparte în rândul instituțiilor muzicale din România.

Activitatea artistică a instituției este adeseori reflectată elogios în mass-media locală, națională sau internațională. Cu toate acestea, se impune o mai bună coordonare a acțiunilor de promovare. În acest scop au fost încheiate acorduri de parteneriat și contracte de publicitate cu operatori mass media la nivel local și cu furnizori de servicii de publicitate. Comunicarea prin



internet (site-ul www.filarmonicasm.ro, Facebook, newsletter săptămânal) contribuie la impunerea unei bune imagini a instituției.

Începând cu anii 2019 și 2020, acțiunile referitoare la imaginea instituției au înregistrat un progres semnificativ: a fost înlocuit logo-ul instituției cu unul cu un design modern, afișele au căpătat și ele un design nou, personalizat, având un impact vizual mult mai bun față de afișele precedente.

Din cauza pandemiei generate în anul 2020, majoritatea concertelor trecând în mediul online, activitatea secretariatului PR al filarmonicii și-a concentrat eforturile în direcțiile consolidării și diversificării partenerilor media, acționând mai ales pentru îmbunătățirea și completarea imaginii filarmonicii promovând activitățile ce se desfășoară curent și excepțional în stagiunile în curs. Un lucru îmbucurător îl reprezintă reflectarea de către mass-media locală a activității artistice a instituției, iar interviurile realizate de aceasta cu artiștii pe care i-am invitat, contribuie în mod esențial la îmbunătățirea imaginii acesteia.

Comunicarea a fost făcută prin îmbinarea relațiilor publice cu elemente de publicitate, marketing și social media, cu un accent crescut și pe promovarea online prin intermediul rețelelor Facebook și Instagram.

În anul 2021 am încheiat un acord de parteneriat cu **Societatea Română de Radiodifuziune**, al cărui scop este promovarea de către Radio România Muzical și Radio România Cultural a Stagiunii de concerte a Filarmonicii „Dinu Lipatti” Satu Mare, respectiv promovarea de către Filarmonica „Dinu Lipatti” Satu Mare a brand-ului Radio România Muzical și Radio România Cultural prin logo și nume, în calitate de PARTENERI MEDIA, linii de comunicare off-air și on-air.

Pe de altă parte, acțiunile referitoare la imaginea instituției au înregistrat un progres semnificativ: am amplasat în holul filarmonicii un panou publicitar digital, o inițiativă unică în rândul filarmonicilor din țară, pe care rulează afișele concertelor, poze cu artiștii invitați precum și CV-ul acestora. Această acțiune a avut un feedback pozitiv atât în rândul publicului meloman cât și în rândul artiștilor invitați.



În anul 2022 am achiziționat suporturi noi pentru afișe, amplasarea lor în fața instituției oferind o vizibilitate mai bună iar datorită manipulării ușoare, sunt foarte utile la concertele în deplasare sau în aer liber pentru promovarea concertelor orchestrei.

Am înlocuit caietul program cu codul QR:

- **Pentru că:** uneori publicul a fost mai numeros decât ne așteptam iar caietele program au fost mai puține, iar alteori a fost mai puțin public decât speram iar caietele program au fost mai multe; am hotărât, astfel, să nu mai facem risipă de hârtie și să devenim ECO. Așadar, am făcut primul pas: am renunțat la pliantele printate oferite la concerte și am introdus codul QR! Prin scanarea codului QR de pe flyer, publicul are acces la toate detaliile concertului: programul și CV-urile artiștilor.



Începând cu anul 2023 am introdus o prezentare înainte de începerea concertului, în care descriem succint lucrările care urmează să fie interpretate. Scopul acestei prezentări este acela de a trezi curiozitatea publicului nostru, de a face muzica mai accesibilă și pe înțelesul tuturor.

Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității de PR/de strategii media:

- **Strategie de branding și imagine**
 - Stabilirea unei strategii clare de imagine în ceea ce privește designul tuturor materialelor de promovare ale Filarmonicii
- **Parteneriate media**
 - a. în presa scrisă, ca parteneri menționăm: Informația Zilei, Gazeta de Nord-Vest
 - b. la radio: Radio România Muzical, Radio Cluj, City Rádio, Radio Transilvania
 - c. online: eventbook, presasm.ro, szatmár.ro, frissújság.ro
 - d. TV: ITV, Nord-Vest TV
- **Comunicare online:** prin intermediul site-ului propriu au fost promovate toate acțiunile instituției cu actualizare zilnică. În ceea ce privește rețelele de socializare, Filarmonica de



Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare are atât pagină de Facebook cât și cont de Instagram, numărul urmăritorilor din mediul online fiind în continuă creștere.

- **Comunicare cu mass-media:** pentru fiecare eveniment au fost transmise către presa locală și națională comunicate de presă (însoțite de afișele în format electronic ale tuturor evenimentelor filarmonicii, plus fotografii relevante pentru presa scrisă și online). De asemenea, înaintea fiecărui eveniment important au fost organizate conferințe de presă cu artiștii invitați, mese rotunde etc.
- **Au fost realizate filmulețe de promovare a instituției**
- **Comunicare cu publicul:** pentru o mai bună comunicare cu publicul, transparență și vizibilitate, comunicarea se face permanent și prompt prin rețelele de socializare. În anul 2022 am introdus sondajul de opinie referitor la Festivalul Internațional „Zilele Muzicale Sătmărene”, fiind foarte bine primit de publicul meloman.
- **Tipărituri:** pentru ca informația să ajungă mai ușor, mai clar și fără greșeli am realizat pentru fiecare eveniment o serie de tipărituri. Astfel:
 - a. pentru fiecare concert din stagiune se realizează o serie de afișe printate, plus o serie de materiale pentru promovare online (cover pagină Facebook, Facebook event) înregistrări din timpul repetițiilor, interviuri cu artiștii invitați.
 - b. pentru proiectul „Zilele Muzicale Sătmărene” au fost realizate broșuri în care am prezentat detaliat evenimentele din cadrul festivalului.

Propuneri pentru îmbunătățirea imaginii instituției

Pentru a aduce îmbunătățiri imaginii existente la ora actuală în peisajul cotidian al orașului, considerăm că sunt necesare eforturi suplimentare mai ales în ceea ce privește strategia de promovare prin mijloacele tradiționale de PR cât și prin cele moderne aduse de progresul tehnologic și a mijloacelor de comunicare. Astfel, enumerăm câteva din propunerile care pot fi realizate:

- ❖ promovare prin diverse tipărituri, de exemplu redactarea unei broșuri care să apară trimestrial și care să conțină programul pe trei luni, interviuri cu dirijori, soliști, membri ai orchestrei, critică muzicală, reportaje, fotografii din concerte.



- ❖ promovarea produselor specifice prin materiale video sub forma unor video spot-uri care pot fi rulate pe ecrane led în diverse locații cu o vizibilitate mai mare, de exemplu în centrele comerciale și acolo unde există infrastructura necesară acestui tip de reclamă. În acest sens am luat legătura cu reprezentanții centrului comercial Shopping City Satu Mare pentru un parteneriat prin care concertele instituției noastre să fie promovate în incinta mall-ului pe diverse suporturi: digital totems, LED screen, terrace entrance.
- ❖ modernizarea spațiilor de afișaj ale instituției (vitrine luminoase, bannere, flag-uri).
- ❖ organizarea de flash-mob-uri cu artiști instrumentiști în spații publice, de exemplu centre comerciale, școli, parcuri, piețe, mijloace de transport în comun.
- ❖ promovarea prin spoturi și emisiuni speciale. Propunem în următoarea perioadă realizarea unui parteneriat cu posturile de radio și televiziune din Satu Mare cu scopul realizării unor emisiuni speciale privind promovarea imaginii filarmonicii, programului, concertelor stagiunii și nu în ultimul rând, promovarea artiștilor instrumentiști, a soliștilor și a dirijorilor invitați.
- ❖ extinderea parteneriatelor cu operatori mass-media la nivel național.

a4). măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Pe parcursul anilor 2019-2024 comunicarea cu publicul a fost realizată în prealabil prin intermediul rețelei de socializare Facebook, efectuându-se un studiu care a vizat profilul mai detaliat al publicului meloman.

Din conturarea profilului beneficiarilor pe baza analizei categoriilor de bilete vândute (bilete cu preț întreg, bilete cu reducere pentru elevi, studenți, pensionari și angajații filarmonicii) reiese faptul că aproximativ 80% din publicul nostru este cel consacrat, cel tradițional și care frecventează permanent concertele provenind din toate mediile sociale. Cei mai mulți dintre aceștia sunt spectatori care frecventează săptămânal concertele filarmonicii, abonați (din această categorie făcând parte, cu precădere, pensionari dar și persoane active, educate, intelectuali de toate vârstele), urmați de tineri – elevi, studenți.

Un segment mai restrâns de beneficiari îl reprezintă cei care provin din mediul oamenilor de afaceri, al medicilor, cel universitar și cel al specialiștilor din domeniul muzical iar numărul



persoanelor cu studii medii care frecventează concertele filarmonicii este în creștere (statistică obținută prin urmărirea profilurilor celor care urmăresc activitatea filarmonicii în mediul online).

Un segment nou îl reprezintă preșcolarii și școlarii care frecventează concertele educative. O altă componentă principală a publicului filarmonicii o constituie în special elevii Liceului de Artă Satu Mare și a altor licee, familiarizați cu manifestările filarmonicii prin concertele de educație muzicală.

Prin noua strategie de marketing și comunicare, au fost ținute segmente noi de public:

- a) familiile cu copii
- b) public alternativ, urban, care apreciază spectacolele mai neconvenționale
- c) public cu venituri superioare, care apreciază evenimentele unice, exclusiviste

Comunicarea din mediul online a fost îmbunătățită, fiind mai susținută și eficientă decât înainte și a contribuit într-o măsură mare la o mai bună cunoaștere a categoriilor de beneficiari și a preferințelor muzicale ale acestora. Continuăm să păstrăm legătura cu abonații prin intermediul sms-urilor, newsletter-elor și al grupului de WhatsApp.

a5). grupurile-țintă ale activităților instituției

Pe termen scurt

Beneficiarul-țintă al concertelor Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” îl constituie toate categoriile de public, pentru care este necesară diversificarea ofertei artistice, dar fără a face niciun fel de rabat de la calitate. Se dorește cultivarea și educarea permanentă a publicului prin realizarea unor concerte de înaltă ținută artistică, cu programe muzicale remarcabile din repertoriul național și universal, baroc, clasic, romantic, modern și contemporan cu dirijori și soliști consacrați pe plan național și internațional. De asemenea, este necesară facilitarea accesului la concertele filarmonicii a categoriilor defavorizate (pensionari, șomeri, persoane cu dizabilități etc.) și trezirea interesului acestor categorii pentru muzica clasică.

O categorie foarte importantă de public ținută sunt și copiii, elevii, pentru care soluția cea mai la îndemână o constituie concertele educative organizate în parteneriat cu instituțiile de învățământ în cadrul programelor didactice „Școala altfel”. De asemenea, pentru copiii preșcolari pot fi organizate mici proiecte educative cu implicare minimală a orchestrei (grupuri de 3-4



muzicieni) susținând momente muzicale la sediul grădinițelor sau locurilor de joacă cu prilejul manifestărilor estivale. Între anii 2021-2024 am avut o bogată activitate pe acest plan, organizând 20-30 de concerte educative anual, la sediul instituției, la care au participat atât grădinițele cât și școlile din Satu Mare, dar și din întregul județ: Ardud, Medieș, Lazuri, Nisipeni, Urziceni, Negrești-Oaș, Orașu Nou, Poiana Codrului, Bârsău de Sus, Gherța Mică. Am reușit, de asemenea, să ducem acest concept și în alte orașe:

Concertul „O vioară mică de-aș avea” – Tășnad, 2021



Concertul „Prințesa și balaurul” – Baia Mare, 2022



Concertul „Arca lui Noe” – Mireșu Mare, 2023



Categoria de vârstă a copiilor care participă la concertele educative este între 5-12 ani, anual crescând interesul instituțiilor de învățământ primar pentru acest tip de concerte; în anul 2021 au participat aproximativ 4000 de copii, ajungând în anul 2023 la un număr de 7500 de copii care s-au bucurat de aceste concerte interactive. Pe viitor, această categorie de beneficiari ar trebui să asigure un public tânăr în rândul abonaților.

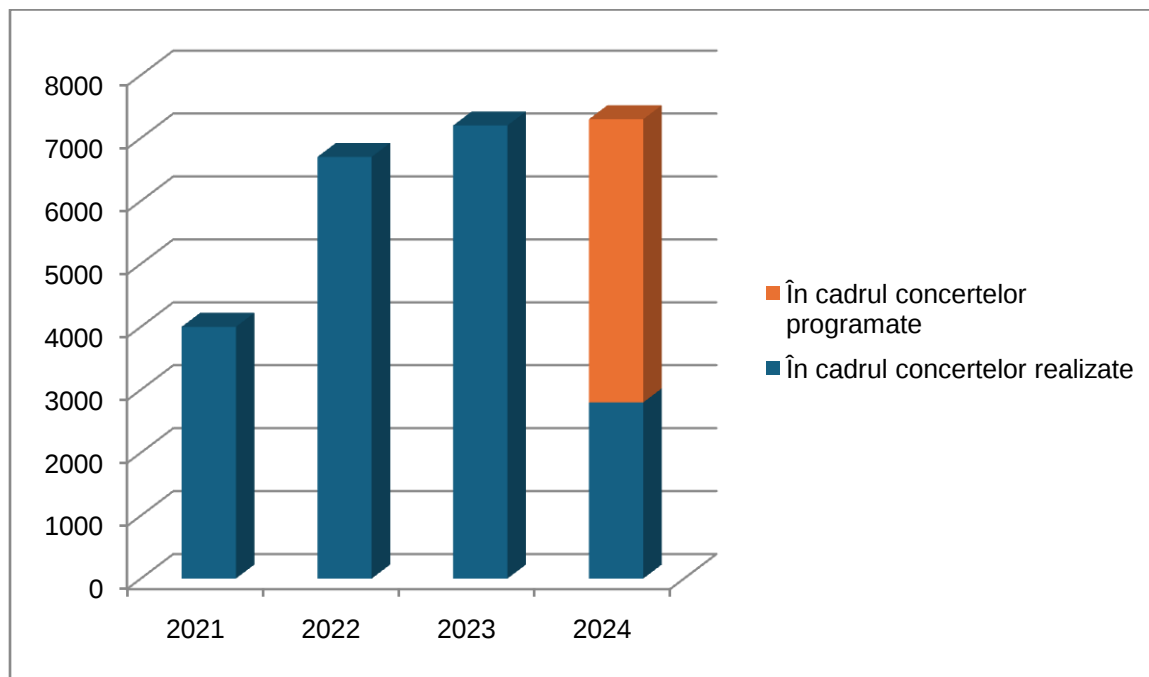
În anul 2023 am introdus un nou concept – concerte pentru familii, care se adresează în mod special copiilor, însoțiți de părinți. Dăm, astfel, șansa părinților și copiilor de a se conecta într-un mod plăcut și educativ totodată.

În 2024 ne-am deschis porțile și pentru copilașii mai mici – între 3 și 5 ani. În luna iunie am organizat concertele educative ”Mozart for Kids”, o inovație care a fost deosebit de apreciată în rândul copilașilor și părinților. Ne dorim ca pe viitor să valorificăm și mai mult acest segment de public.

O altă noutate o reprezintă concertele simfonice cu stand-up comedy, unde l-am avut ca invitat special pe actorul Bogdan Bob Rădulescu. Evenimentele s-au bucurat de mult succes și ne dorim ca pe viitor să dezvoltăm acest concept.



Evoluția participării copiilor în cadrul concertelor educative



Pe termen lung

Este evident faptul că descoperirea și promovarea unor artiști valoroși poate atrage și fideliza publicul meloman. Prin diversitatea programelor și proiectelor, precum și cu ajutorul metodelor multilaterale de comunicare și PR, pe termen lung trebuie atrași reprezentanții tuturor categoriilor sociale sau de vârstă, care aparțin oricărei naționalități din municipiu și județ. Alături de locuitorii orașelor sătmărene ne vom concentra atenția și pe locuitorii din zonele învecinate, mai ales cele în care nu există o orchestră simfonică și care prin frecventarea concertelor ar contribui la dezvoltarea turismului cultural din regiune.

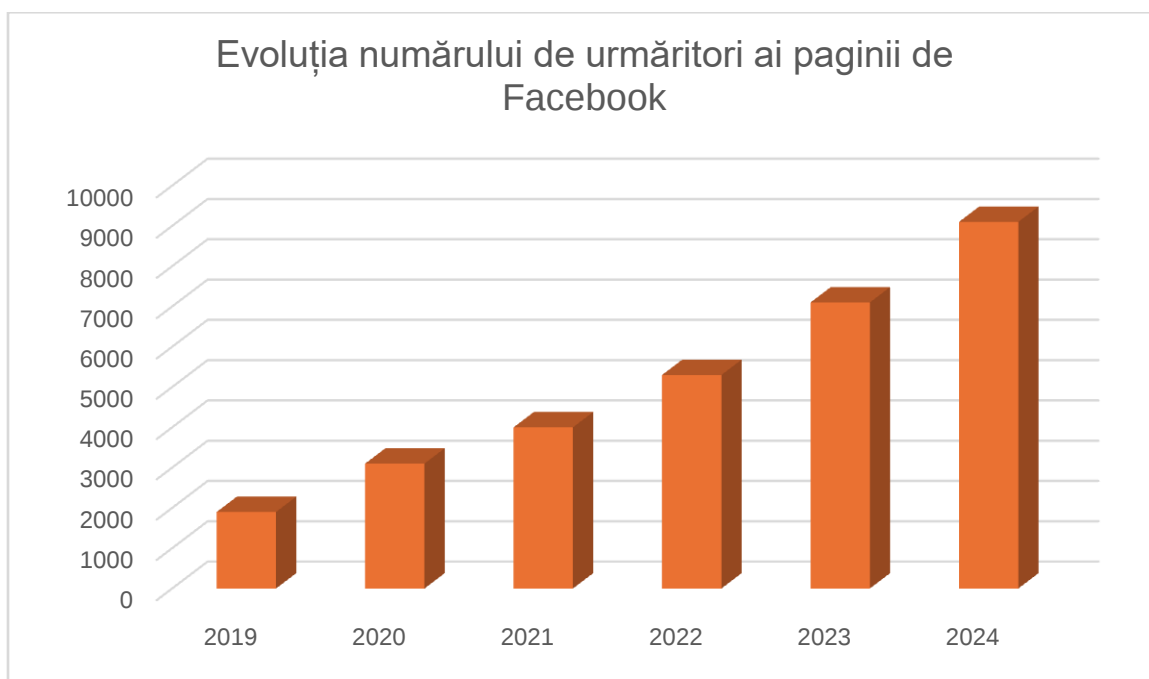
Un deziderat foarte important pentru instituție în ceea ce privește publicul țintă și strategia viitoare îl constituie scăderea mediei de vârstă a beneficiarului principal care formează nucleul permanent al publicului meloman. Așadar este necesară concentrarea pe programele muzical simfonice care sunt în actualitatea peisajului contemporan.

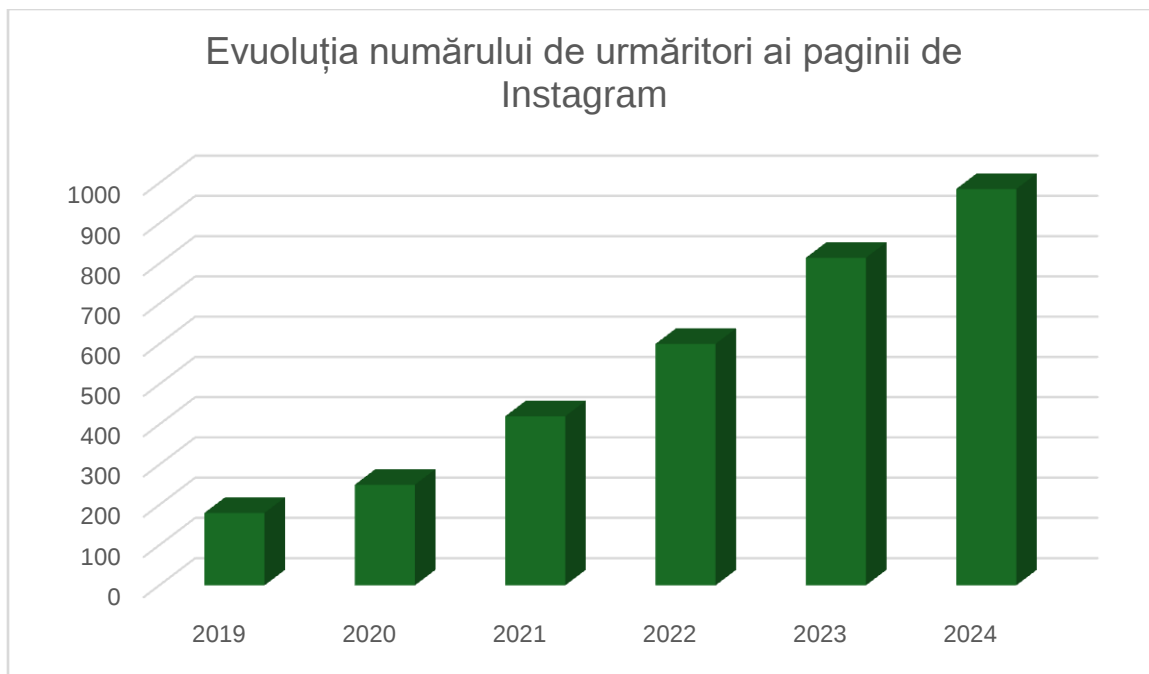


a6). profilul beneficiarului actual

În urma monitorizării activității celor care ne urmăresc în mediul online și analizând rezultatele obținute în ceea ce privește numărul și categoriile de beneficiari, profilul beneficiarului actual se conturează astfel:

- aprox. 61,35% dintre beneficiari sunt femei și 38,65% bărbați
- aprox. 29,7% dintre beneficiari sunt pensionari, restul de 70,3% fiind activi din punct de vedere profesional, elevi și studenți





Estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari

Filarmonica are în vedere sporirea numărului de concerte în afara sediului, în spații neconvenționale și atragerea interesului altor companii mass-media pentru promovarea activităților artistice și atragerea unui spectru cât mai larg de spectatori. În acest sens, pe parcursul anilor 2019-2024, filarmonica a avut numeroase concerte în afara sălii:

- Parcul „dr. Rudolf Fátyol” – Turnul Pompierilor
- Piața 25 Octombrie
- Curtea Muzeului de Artă
- Castelul și Teatrul din Carei
- ATP Tech Center din Baia Mare
- Casa de Cultură „Augustin Mircea” din Ardud
- Pădurea de la Foieni
- Coltău
- Casa de Cultură a Sindicatelor Satu Mare
- Parcul Central din Tășnad
- Piața Festivalului Internațional „George Enescu”, București



- Catedrala Romano-Catolică
- Casa de Cultură și în Sala Cinematografului din Tășnad
- Liceul de Arte din Baia Mare
- Muzeul în aer liber al Țării Oașului din Negrești-Oaș
- Sala de Evenimente a Hotelului Iza din Sighetu Marmăției
- Castelul Corvinilor din Hunedoara
- Muzeul Județean Satu Mare
- Casa Meșteșugarilor
- Școala și Biserica din Tășnad
- Curtea mai multor școli din oraș
- Incinta mall-ului Shopping City Satu Mare
- Curtea Teatrului de Nord

B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

b1). adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare, prin diversitatea proiectelor muzicale prezentate, aduce o contribuție majoră la realizarea politicilor culturale ale comunității locale, contribuind semnificativ la promovarea județului Satu Mare în plan cultural și artistic.

Se distinge în rândul instituțiilor muzicale din țară prin dinamica și diversitatea evenimentelor muzicale prezentate: stagiunea simfonică cu participări ale unor artiști invitați din întreaga lume:

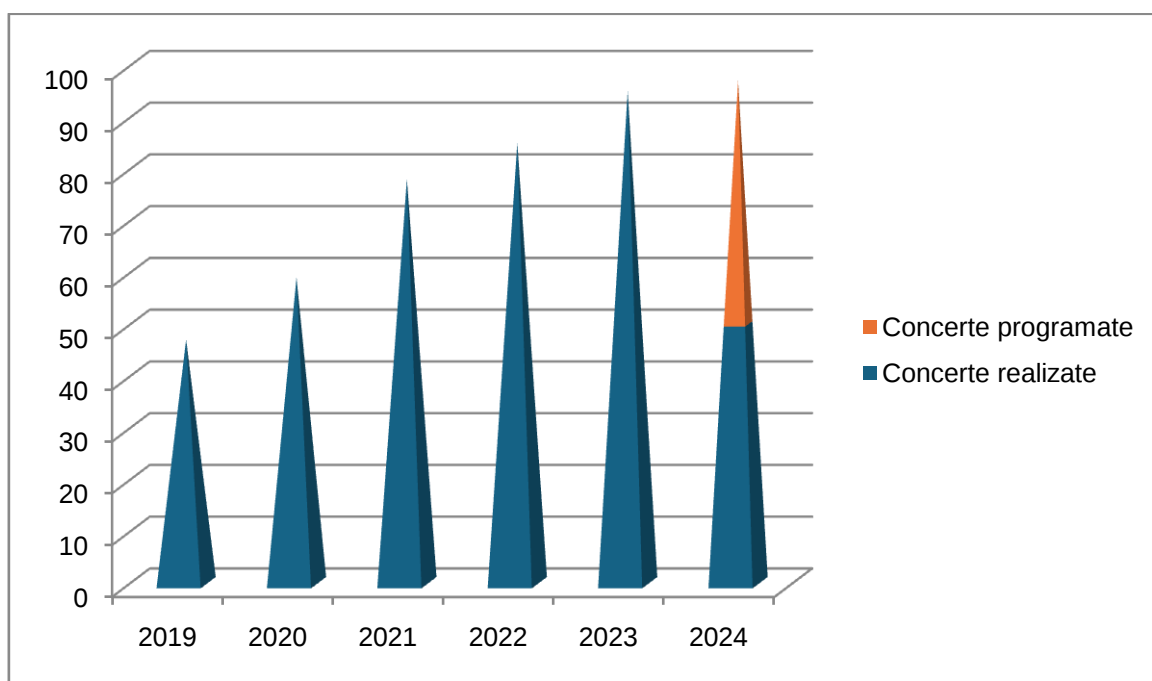
Total concerte: 47 (2019), 59 (2020), 78 (2021), 85 (2022), 95 (2023), 50 (ianuarie-iunie 2024)

- Concerte de Anul Nou: 2 (2019), 2 (2020), 2 (2021), 2 (2022), 2 (2023), 2 (ianuarie-iunie 2024)
- Concerte simfonice: 19 (2019), 19 (2020), 28 (2021), 32 (2022), 29 (2023), 19 (ianuarie-iunie 2024)
- Recitaluri camerale: 9 (2019), 12 (2020), 9 (2021), 4 (2022), 13 (2023), 10 (ianuarie-iunie 2024)



- Concerte în aer liber: 9 (2020), 5 (2021), 4 (2022), 4 (2023), 2 (ianuarie-iunie 2024)
- Concerte de Crăciun: 1 (2019), 4 (2020) – difuzate online din cauza pandemiei, 1 (2021), 2 (2022), 4 (2023)
- Concerte educative: 8 (2020), 20 (2021), 27 (2022), 31 (2023), 13 (ianuarie-iunie 2024)
- Concerte în deplasare: 2 (2019), 7 (2021), 14 (2022), 12 (2023), 3 (ianuarie-iunie 2024)
- Concerte difuzate online: 5 (2020) – din cauza pandemiei

Total concerte 2019-2024



Pe lângă aceste concerte, cu ocazia diferitelor manifestări culturale, diverse formații camerale din cadrul orchestrei Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare au fost invitate pentru a susține momente muzicale pentru marcarea evenimentelor.

În perioada raportată s-a urmărit creșterea continuă a parametrilor de calitate și eficiență a actului artistic (atragera unui număr mare de spectatori/beneficiari), realizarea de venituri suplimentare și reducerea cheltuielilor instituției, dezvoltarea parteneriatelor artistice la nivel



național și internațional precum și integrarea programelor realizate de instituție și adecvarea acestora la strategia culturală a județului Satu Mare.

S-a continuat promovarea tinerilor artiști (dirijori, interpreți, instrumentiști), care sunt deja cunoscuți pe scenele muzicale din țară și de peste hotare și care au dat dovadă de o calitate bună interpretativă. Acest proiect ne-a dat satisfacții depline, reușind să prezentăm publicului nostru talente reale și artiști cu mari perspective în viața muzicală. Reușita acestui proiect se datorează și înțelegerii din partea colegilor care au oferit un adevărat sprijin în susținerea concertelor susținute de acești tineri.

b2). orientarea activității profesionale către beneficiari

Activitatea profesională a instituției a fost și este orientată în permanență în vederea creșterii gradului de satisfacție al spectatorilor/beneficiarilor și păstrarea accesibilității publicului la evenimentele organizate de instituție; în acest sens au fost create facilități ca:

- reduceri ale prețului biletului de intrare cu 50% pentru pensionari, studenți și angajații instituției, și cu 75% pentru elevi pentru concertele educative.
- gratuitate pentru anumite categorii, conform legislației în vigoare.

Activitatea artistică complexă și nivelul bun al prestațiilor ansamblului muzical corespund, în general, așteptărilor publicului, fapt reflectat în numărul tot mai mare de bilete și abonamente vândute precum și numărul în creștere a numărului celor care ne urmăresc din mediul online.

Între anii 2019-2024, au fost prezentate publicului o serie de evenimente artistice urmărindu-se diversitatea acestora pentru a corespunde într-o măsură cât mai mare exigențelor unui public larg:

- concerte simfonice și camerale cu participarea unor artiști invitați din întreaga lume
- concerte estivale în aer liber cu muzică clasică și de divertisment
- concerte ale laureaților
- concerte cu muzică de film
- concerte cu arii din opere celebre



- concerte educative pentru copii și tineri
- concerte cu tinere talente
- concerte vocal-simfonice
- concerte rock-simfonice
- concerte cu stand-up comedy
- concerte pentru familii

Repertoriul a fost extrem de consistent, fiind interpretate sute de lucrări din toate epocile de creație, de la muzica barocă până la creația contemporană.

S-a urmărit diversificarea repertoriului, fiind interpretate capodopere dar și lucrări mai puțin cântate din genul simfonic, vocal-simfonic, muzică din film, cameral.

S-a urmărit păstrarea unui raport echilibrat între oferta artistică și prețul билетelor în așa fel ca acesta să fie accesibil pentru toate categoriile de beneficiari.

Au fost organizate evenimente speciale pentru concertele de Crăciun și Anul Nou, precum și o serie de concerte în aer liber, evenimente care au captat atenția beneficiarilor serviciilor noastre.

Am susținut concerte în deplasare la Carei, Ardud, Baia Mare, Tășnad, Negrești-Oaș, Sighetu Marmăției, București, concerte în afara sediului pe plan local: în parcul de la Turnul Pompierilor, în curtea Muzeului de Artă, în Piața 25 Octombrie, oferind tuturor șansa de a se delecta pe acordurile interpretate de instrumentiștii Filarmonicii noastre, și devenind astfel potențiali abonați.

b3). analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” trebuie să fie o instituție de cultură a cărei menire este punerea în evidență a valorilor muzicii clasice camerale și simfonice naționale precum și celor universale prin calitatea concertelor sale; trebuie să aducă în sălile sale un public cât mai numeros numai și numai datorită acestei calități, a valorii sale interpretative și artistice. Prin concertele sale trebuie să contribuie la educarea culturală a cetățenilor din municipiu și județ, la lărgirea orizontului lor cultural printr-o ofertă culturală pe măsură. Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” trebuie să fie o instituție de cultură autohtonă, racordată la pulsul artistic al timpului în



care trăim, la problemele specifice umane, sociale și artistice actuale, astfel instituția trebuie poziționată ca o filarmonică de valoare, novatoare, deschisă, comunicativă și apropiată de public. Totodată, prin nivelul concertelor sale, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare trebuie să fie un ambasador la nivel național și internațional al culturii sătmărene, al interpretării și creației muzicale românești; trebuie să reprezinte municipiul și județul pe plan local, național și internațional.

În relația cu publicul au fost urmărite câteva direcții principale:

- oferta generoasă de concerte și spectacole
- diversitate mare a repertoriului abordat: alternanța echilibrată a repertoriului clasic cu cel modern și contemporan, abordarea de genuri muzicale diferite pe întreaga perioadă a stagiunii (concerte simfonice, muzică de cameră, operă, arii din opere, muzică de film, concerte educative, concerte de rock-simfonic, concerte cu stand-upcomedy)
- invitarea unor soliști și dirijori de renume din țară și din străinătate
- atingerea unor standarde de calitate înalte în interpretarea muzicală a orchestrei
- raport echilibrat calitate/preț al serviciilor (prețul билетelor accesibil pentru toate categoriile de beneficiari)
- dezvoltarea publicului prin organizarea de concerte educative pentru copii și tineri
- organizarea unor evenimente extraordinare cum ar fi Concertul dedicat Zilei Naționale a României, Concertele de Crăciun sau Concertele de Anul Nou, concertele în aer liber.

Aceste concerte constituie un bun prilej de atragere a unor noi categorii de beneficiari și potențiali sponsori.

În realizarea producțiilor artistice au fost selectați cu preponderență cei mai importanți artiști români, muzicieni străini (soliști, dirijori) de renume, dar și tineri artiști care au dovedit capacitatea unor performanțe excepționale. Legat de invitarea dirijorilor și soliștilor a fost consultat și Consiliul Artistic al instituției, respectiv toți membrii orchestrei și-au exprimat opiniile privind preferințele în rândul artiștilor invitați.



C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

c1). măsuri de organizare internă

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare este organizată și structurată în baza unei organigrame și a statului de funcții, fiind subordonată Consiliului Județean Satu Mare, autoritate publică, ordonatoare principală de credit. De asemenea, funcționarea instituției este reglementată de Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat de Consiliul Județean Satu Mare și a propriului Regulament Intern.

În anul **2020**, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” avea următoarea structură:

Personal cu atribuții de conducere și coordonare:

- manager – 1 post
- director adjunct – 1 post
- contabil șef – 1 post

Compartiment simfonic și personal artistic:

- dirijor – 1 post
- solist concertist – 1 post
- concertmaestru – 1 post
- șefi de partidă – 17 posturi
- artiști instrumentiști – 35 de posturi
- impresar artistic – 1 post
- secretar PR – 1 post

Compartiment financiar-contabil, resurse umane și achiziții:

- șef serviciu – 1 post
- consilier – 1 post
- referent de specialitate – 1 post
- referent – 2 posturi



Compartiment administrativ:

- magaziner – 1 post
- casier – 1 post
- plasator sală – 2 posturi
- muncitor calificat – 2 posturi
- administrator – 1 post
- funcționar – 1 post

Total – 73 de posturi

În anul **2021**, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” avea următoarea structură:

Personal cu atribuții de conducere și coordonare:

- manager – 1 post
- director adjunct – 1 post
- contabil șef – 1 post

Compartiment simfonic și personal artistic:

- dirijor – 1 post
- solist concertist – 1 post
- concertmaestru – 1 post
- șefi de partidă – 13 posturi
- artiști instrumentiști – 41 posturi
- impresar artistic – 1 post
- secretar PR – 1 post

Compartiment financiar-contabil, resurse umane și achiziții:

- șef serviciu – 1 post
- consilier – 2 posturi
- referent de specialitate – 1 post



Compartiment administrativ:

- magaziner – 1 post
- casier – 1 post
- plasator sală – 2 posturi
- muncitor calificat – 2 posturi
- administrator – 1 post
- funcționar – 1 post

Total – 74 de posturi

În anul 2022, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” avea următoarea structură:

Personal cu atribuții de conducere și coordonare:

- manager – 1 post
- director adjunct – 1 post
- contabil șef – 1 post

Compartiment simfonic și personal artistic:

- dirijor – 1 post
- solist concertist – 1 post
- concertmaestru – 1 post
- șefi de partidă – 14 posturi
- artiști instrumentiști – 41 posturi
- impresar artistic – 1 post
- secretar PR – 1 post

Compartiment financiar-contabil, resurse umane și achiziții:

- consilier – 2 posturi
- referent de specialitate – 1 post



Compartiment administrativ:

- magaziner – 1 post
- casier – 1 post
- plasator sală – 2 posturi
- muncitor calificat – 2 posturi
- administrator – 1 post
- funcționar – 1 post

Total – 74 de posturi

În anul 2023, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” avea următoarea structură:

Personal cu atribuții de conducere și coordonare:

- manager – 1 post
- director adjunct – 1 post
- contabil șef – 1 post

Compartiment simfonic și personal artistic:

- dirijor – 1 post
- solist concertist – 1 post
- concertmaestru – 2 posturi
- șefi de partidă – 16 posturi
- artiști instrumentiști – 43 posturi
- impresar artistic – 1 post
- secretar PR – 1 post

Compartiment financiar-contabil, resurse umane și achiziții:

- consilier – 2 posturi
- referent de specialitate – 1 post



Compartiment administrativ:

- magazioner – 1 post
- casier – 1 post
- plasator sală – 2 posturi
- muncitor calificat – 2 posturi
- administrator – 1 post
- funcționar – 1 post

Total – 79 de posturi

În anul **2024**, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” are următoarea structură:

Personal cu atribuții de conducere și coordonare:

- manager – 1 post
- director adjunct – 1 post
- contabil șef – 1 post
- șef serviciu – 1 post

Compartiment simfonic și personal artistic:

- dirijor – 1 post
- solist concertist – 1 post
- concertmaestru – 2 posturi
- șefi de partidă – 16 posturi
- artiști instrumentiști – 43 posturi
- impresar artistic – 1 post
- secretar PR – 1 post

Compartiment financiar-contabil, resurse umane și achiziții:

- consilier – 2 posturi
- referent de specialitate – 1 post



Compartiment administrativ:

- magazioner – 1 post
- casier – 1 post
- plasator sală – 2 posturi
- muncitor calificat – 2 posturi
- administrator – 1 post
- funcționar – 1 post

Total – 80 de posturi

Organizarea și funcționarea instituției se desfășoară în conformitate cu reglementările legale în vigoare, valabile la data întocmirii raportului, în baza prevederilor OUG nr.21/2007 privind organizarea și funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte, aprobată prin Legea nr.353/2008 cu modificările și completările ulterioare, a OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009 și modificată prin OUG nr.68/2013.

Nu au fost propuse măsuri de restructurare sau de reorganizare internă.

c2). propuneri privind modificarea reglementărilor interne

La începutul anului **2019** au fost înaintate spre aprobare, Consiliului Județean Satu Mare, statul de funcții și organigrama instituției pentru anul 2020. De asemenea, au fost realizate, în totalitate, măsurile pentru implementarea Sistemului de Control Managerial Intern.

La sfârșitul anului **2020** s-a cerut modificarea Statului de funcții al instituției, deoarece în urma pensionării șefului de partidă din compartimentul vioară, acest compartiment a rămas fără conducător (șef partidă), astfel că a fost necesară transformarea funcției de la poziția 15 (post vacant) din statul de funcții, din șef partidă I în funcția de șef partidă IA. (Notă fundamentare nr.815/10.11.2020 înregistrată la Consiliul Județean Satu Mare cu nr. 22338/10.11.2020, aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Satu Mare nr. 132/25.11.2020). De asemenea, au fost



realizate toate măsurile pentru implementarea Sistemului de Control Managerial Intern precum și cele privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal.

În anul **2021**, în urma examenului de promovare organizat în data de 08.07.2021 probă practică, aprobat prin adresa nr. 6167/25.03.2021 de către Consiliul Județean Satu Mare, s-a solicitat modificarea a 9 posturi menționate în tabelul de mai jos în statul de funcții, deoarece nu dispuneam de suficiente posturi libere pentru a opera aceste modificări.

Nr. poziție stat de funcții	Funcția actuală	Funcția cerută
13	Artist instrumentist II	Artist instrumentist I
19	Artist instrumentist II	Artist instrumentist I
28	Artist instrumentist II	Artist instrumentist I
40	Artist instrumentist II	Artist instrumentist I
49	Artist instrumentist II	Artist instrumentist I
52	Artist instrumentist II	Artist instrumentist I
62	Debut	Artist instrumentist II
66	Debut	Artist instrumentist II
69	Debut	Artist instrumentist II

Menționăm faptul că 3 persoane au promovat pe posturi vacante.

Nr. poziție stat de funcții actuală	Nr. poziție stat de funcții cerută	Funcția actuală	Funcția cerută
32	20	Artist instrumentist II	Artist instrumentist I
9	33	Artist instrumentist II	Artist instrumentist I
11	39	Șef partidă II	Șef partidă I

De asemenea, având în vedere ieșirea în pensie a unui angajat în cursul anului 2020, la poziția numărul 75 din statul de funcții, pentru o mai bună organizare a activității serviciului financiar contabil, resurse umane, achiziții prin prezenta s-a solicitat modificarea poziției în statul de funcții astfel, conform notei de fundamentare nr.: 44/20.01.2021.



Nr. Poziție stat de funcții	Funcția actuală	Funcția cerută
75	Referent – studii M-Tr.I	Consilier – studii S II

De asemenea, au fost realizate toate măsurile pentru implementarea Sistemului de Control Managerial Intern precum și cele privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal.

În anul **2022**, în urma examenului de promovare organizat în data de 02.05.2022 probă practică, aprobat prin adresa nr. 6338/16.03.2022 de către Consiliul Județean Satu Mare, s-a solicitat scoaterea la concurs pe perioadă nedeterminată a posturilor de:

Nr. poziție stat de funcții	Funcția
38	Șef partidă I
69	Artist instrumentist II

În urma examenului de promovare organizat în data de 10.06.2022 probă practică, aprobat prin adresa nr. 6338/16.03.2022 de către Consiliul Județean Satu Mare, s-a solicitat promovarea în grade sau trepte profesionale imediat următoare deținute anterior a personalului contractual din cadrul instituției a posturilor de:

Nr. poziție stat de funcții	Funcția
4	Solist concertist I
9	Artist instrumentist I
16	Artist instrumentist I
34	Șef partidă IA
37	Șef partidă IA
43	Artist instrumentist I
46	Artist instrumentist IA
53	Artist instrumentist I
56	Artist instrumentist I
60	Șef partidă I



În anul **2023**, în urma examenului de promovare organizat în data de 07.11.2023 probă practică, aprobat prin adresa nr. 13125/13.06.2023 de către Consiliul Județean Satu Mare, s-a solicitat promovarea în grade sau trepte profesionale imediat următoare celor deținute anterior a personalului contractual din cadrul instituției a posturilor de:

Nr. poziție stat de funcții	Funcția
31	Artist instrumentist IA
29	Artist instrumentist I
59	Șef partidă I
35	Artist instrumentist IA
14	Artist instrumentist I
64	Artist instrumentist I
63	Artist instrumentist I

c3). sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În activitatea sa, managerul este asistat de două organisme colegiale – **Consiliul Administrativ**, cu rol deliberativ și **Consiliul Artistic**, cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ se întrunește la sediul instituției trimestrial sau ori de câte ori este nevoie, la convocarea președintelui sau la cererea a două treimi din numărul membrilor săi (cu excepția perioadei de concedii de odihnă dintre stagii). Președintele Consiliului Administrativ stabilește datele de ședință și asigură pregătirea proiectelor de hotărâri, organizarea și derularea ședințelor. Dezbaterile se consemnează în procesul verbal de ședință și se semnează de către participanții ședinței iar managerul asigură îndeplinirea hotărârilor adoptate de Consiliul Administrativ.

Pe parcursul anului **2019** Consiliul Administrativ s-a întrunit de 5 ori, cu o frecvență de aproximativ o ședință la trei luni, la solicitarea directorului general și s-au adoptat hotărâri cu majoritate de voturi, în limitele competențelor stabilite.

Consiliul Artistic s-a întrunit de 2 ori fiind convocat de către direcțiune. Hotărârile Consiliului artistic au vizat în special acordul membrilor consiliului cu privire la strategia



artistică a instituției, a propunerilor de colaborări artistice (dirijori, soliști). Colegiul artistic (șefii de partidă) a fost consultat în legătură cu aspecte ale activităților artistice și pentru stabilirea priorităților la achizițiile de instrumente muzicale și a accesoriilor.

Pe parcursul anului **2020** Consiliul Administrativ s-a întrunit pentru ședințe privind:

- modificarea statutului de funcții
- modificarea R.O.F. și R.O.I. a instituției
- stabilirea prețului abonamentelor și biletelor
- regulamentul de evaluare și promovare în grad/treaptă profesională
- renovarea din cadrul instituției
- măsura de suspendare a C.I.M. pe durata stării de urgență instituită

În anul 2020, hotărârile Consiliului Artistic au vizat în special acordul membrilor consiliului cu privire la strategia artistică a instituției, a propunerilor de colaborări artistice (dirijori, soliști) și a evaluării personalului. Șefii de partidă au fost consultați în legătură cu aspecte ale activităților artistice și pentru stabilirea priorităților la achizițiile de instrumente muzicale și a accesoriilor.

Pe parcursul anului **2021** Consiliul Administrativ s-a întrunit pentru ședințe privind:

- modificarea statutului de funcții
- stabilirea prețului abonamentelor și biletelor
- regulamentul de evaluare și promovare în grad/treaptă profesională
- renovările din cadrul instituției
- negocierea pentru Contractul Colectiv de Muncă la nivel de instituție

În 2021, hotărârile Consiliului Artistic au vizat în special acordul membrilor consiliului cu privire la strategia artistică a instituției, a propunerilor de colaborări artistice (dirijori, soliști) și a evaluării personalului. Șefii de partidă au fost consultați în legătură cu aspecte ale activităților artistice și pentru stabilirea priorităților la achizițiile de instrumente muzicale și accesorii.



Pe parcursul anului **2022** Consiliul Administrativ s-a întrunit pentru ședințe privind:

- menținerea prețului abonamentelor și biletelor
- promovarea în grad/treaptă profesională
- bugetul privind onorariile artiștilor invitați
- investiții
- aderarea ca membru fondator pentru înființarea Asociației Instituțiilor Muzicale din România
- angajări
- concerte estivale, în afara stagiunii

În acest an s-au demarat negocierile pentru Contractul Colectiv de Muncă.

În 2022, hotărârile Consiliului Artistic au vizat în special acordul membrilor consiliului cu privire la strategia artistică a instituției, a propunerilor de colaborări artistice (dirijori, soliști) și a evaluării personalului, a protocolului privind distribuția în cadrul compartimentelor artistice. Șefii de partidă au fost consultați în legătură cu aspecte ale activităților artistice și pentru stabilirea priorităților la achizițiile de instrumente muzicale și accesorii, precum și în legătură cu un eventual turneu artistic în China propus pentru decembrie 2023.

Pe parcursul anului **2023** Consiliul Administrativ s-a întrunit pentru ședințe privind:

- menținerea prețului biletelor și creșterea prețului abonamentelor: 630 RON preț întreg și 315 RON preț redus pentru pensionari și studenți
- promovarea în grad/treaptă profesională
- bugetul privind onorariile artiștilor invitați
- investiții
- aderarea ca membru fondator pentru înființarea Asociației Instituțiilor Muzicale din România
- angajări
- concerte estivale, în afara stagiunii.
- reorganizarea și reactualizarea organigramei
- reactualizarea regulamentului intern

În anul 2023 s-a finalizat Contractul Colectiv de Muncă.



În anul 2023 hotărârile Consiliului Artistic au vizat în special acordul membrilor consiliului cu privire la strategia artistică a instituției, a propunerilor de colaborări artistice (dirijori, soliști) și a evaluării personalului, a protocolului privind distribuția în cadrul compartimentelor artistice. Șefii de partidă au fost consultați în legătură cu aspecte ale activităților artistice și pentru stabilirea priorităților la achizițiile de instrumente muzicale și accesorii.

Pe parcursul anului **2024**, Consiliul Administrativ s-a întrunit pentru ședințe privind:

- menținerea prețului biletelor și creșterea prețului abonamentelor: 630 RON preț întreg și 315 RON preț redus pentru pensionari și studenți
- promovarea în grad/treaptă profesională
- bugetul privind onorariile artiștilor invitați
- investiții
- angajări
- concerte estivale, în afara stagiunii.
- reactualizarea regulamentului intern

În anul 2024 hotărârile Consiliului Artistic au vizat în special acordul membrilor consiliului cu privire la strategia artistică a instituției, a propunerilor de colaborări artistice (dirijori, soliști) și a evaluării personalului, a protocolului privind distribuția în cadrul compartimentelor artistice. Șefii de partidă au fost consultați în legătură cu aspecte ale activităților artistice și pentru stabilirea priorităților la achizițiile de instrumente muzicale și accesorii.

c4). dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

În anul **2019** au fost scoase la concurs mai multe posturi vacante din instituție atât la sectorul artistic cât și la cel administrativ. În urma concursurilor au fost ocupate următoarele posturi: artist instrumentist II – 2 posturi.



La sfârșitul anului 2019 situația ocupării posturilor din instituție era următoarea:

Posturi ocupate: 68

Posturi vacante: 2

Posturi temporar vacante: 2

Posturi ocupate cu cumul: 1

În anul 2019 au fost urmate cursuri de perfecționare profesională de către următorii angajați: Boros Ioan – curs cadru etnic PSI.

Personalul Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare a fost evaluat în conformitate cu prevederile legale în vigoare și cu Regulamentul de Organizare și Funcționare a instituției.

În anul 2019 au fost promovați în grad profesional 3 angajați. Nu au fost aplicate sancțiuni disciplinare.

În anul **2020** situația posturilor din cadrul instituției era următoarea:

- Număr de posturi aprobate: 83
- Număr de posturi ocupate: 73
- Număr de posturi vacante: 10
- Număr de posturi ocupate de persoane care cumulează pensia cu salariul: 7

A fost organizat concurs pentru postul vacant - Secretar PR IA - concurs pe perioadă determinată, 10.02.2020-01.03.2021.

Pe baza Ordonanței nr. 21/2007 art. 13 alin (2), privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic pe perioada determinată, au fost făcute următoarele angajări:

Nr. crt.	Funcția și gradul	Număr post	Perioada
1.	Artist instrumentist - Debutant	3	21.09.2020-31.08.2021
2.	Artist instrumentist - II	3	21.09.2020-31.08.2021
3.	Artist instrumentist - II	1	01.10.2020-31.08.2021
4.	Artist instrumentist- II	1	01.11.2020-31.08.2021
5.	Secretar muzical - II	1	01.11.2020-31.08.2021



În anul 2020 s-au făcut următoarele cursuri de perfecționare:

Nr. crt.	Numele cursantului	Denumirea cursului	Perioada
1.	Kovács-Pistuka Emöke	Manager Cultural etapa I	19-30 octombrie
2.	Kovács-Pistuka Emöke	Manager Cultural etapa II	16-20 noiembrie
3.	Nagy Andrea	CFP și sistemul de raportare Forexbug	02-04 decembrie

Evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual al Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare a fost făcută în conformitate cu prevederile legale în vigoare, Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, Legea nr.53/2003 – Codul Muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare și cu Regulamentul de Organizare și Funcționare a instituției.

Începând cu data de 01.11.2020 s-au făcut următoarele promovări:

- 3 persoane: Șef partidă I → Șef partidă IA
- 1 persoană: Artist instrumentist II → Artist instrumentist I

Au plecat din instituție 3 persoane:

- Șef partidă I - demisie
- Artist instrumentist II - expirare contract
- Referent tr.II- pensionare

În anul **2021** situația posturilor din cadrul instituției a fost următoarea:

- Număr de posturi aprobate: 83
- Număr de posturi ocupate: 74
- Număr de posturi vacante: 9
- Număr de posturi ocupate de persoane care cumulează pensia cu salariul: 6

A fost organizat concurs pentru postul vacant – Consilier II - concurs pe perioadă nedeterminată, începând cu 01.10.2021.



Pe baza Ordonanței nr. 21/2007 art. 13 alin (2), privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic pe perioada determinată, au fost făcute următoarele angajări:

Nr. crt.	Funcția și gradul	Număr post	Perioada
1.	Șef partidă II	1	18.10.2021-31.07.2022
2.	Concert maestru IA	1	01.12.2021-31.08.2022
3.	Artist instrumentist I	1	01.04.2021-01.12.2021
4.	Artist instrumentist I	1	01.04.2021-11.01.2022
5.	Artist instrumentist II	1	09.12.2021-31.08.2022
6.	Artist instrumentist II	1	01.12.2021-31.08.2022
7.	Artist instrumentist II	1	01.04.2021-31.08.2022
8.	Artist instrumentist II	1	01.10.2021-31.08.2022
9.	Artist instrumentist II	1	01.04.2021-31.08.2022

În anul 2021 s-au făcut următoarele cursuri de perfecționare:

Nr. crt.	Numele cursantului	Denumirea cursului	Perioada
1.	Barbu Adrian Ioan	Fochist	03.05-05.07.2021
2.	Boros Ioan	Fochist	03.05-05.07.2021

Începând cu data de 12.07.2021 s-au făcut următoarele promovări:

- 1 persoană: Șef partidă II → Șef partidă I
- 8 persoane: Artist instrumentist II → Artist instrumentist I
- 3 persoane: Artist instrumentist debutant → Artist instrumentist II

Au plecat din instituție 6 persoane în cursul anului 2021:

- Artist instrumentist II - expirare contract
- Concert maestru IA - pensionare
- Artist instrumentist I- pensionare (2 persoane)
- Artist instrumentist II - pensionare
- Artist instrumentist I - demisie



În anul **2022** situația posturilor din cadrul instituției a fost următoarea:

- Număr de posturi aprobate: 83
- Număr de posturi ocupate: 74
- Număr de posturi vacante: 9
- Număr de posturi ocupate de persoane care cumulează pensia cu salariul: 6

Pe baza Ordonanței nr. 21/2007 art. 13 alin (2), privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic pe perioadă determinată, au fost făcute următoarele angajări:

Nr. crt.	Funcția și gradul	Număr post	Perioada
1.	Magaziner	1	01.12.2022 -30.11.2023
2.	Artist instrumentist II	1	15.06.2022 – 14.06.2023
3.	Șef partidă II	1	19.07.2022 -30.06.2023
4.	Artist instrumentist IA	1	30.06.2022 -30.06.2023

Începând cu data de 10.06.2022 s-au făcut următoarele promovări:

- 1 persoană: Șef partidă II → Șef partidă I
- 2 persoane: Șef partidă I → Șef partidă IA
- 1 persoană: Artist instrumentist I → Artist instrumentist IA
- 5 persoane: Artist instrumentist II → Artist instrumentist I
- 1 persoană: Solist concertist II → Solist concertist I

Au plecat din instituție 6 persoane în cursul anului 2022:

- Magaziner - demisie
- Șef partidă - demisie
- Artist instrumentist I - demisie
- Artist instrumentist II - demisie (2 persoane)



În anul **2023** situația posturilor din cadrul instituției a fost următoarea:

- Număr de posturi aprobate: 83
- Număr de posturi ocupate: 79
- Număr de posturi temporar vacante: 4
- Număr de posturi ocupate de persoane care cumulează pensia cu salariul: 7

Pe baza Ordonanței nr. 21/2007 art. 13 alin (2), privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic pe perioadă determinată, au fost făcute următoarele angajări:

Nr. crt.	Funcția și gradul	Număr post	Perioada
1.	Secretar muzical II	1	01.08.2023 – 31.07.2024
2.	Artist instrumentist II	5	01.08.2023 – 31.07.2024
3.	Artist instrumentist II	1	01.08.2023 – 15.10.2023
4.	Artist instrumentist IA	1	01.08.2023 – 31.08.2023
5.	Administrator	1	01.08.2023 – 31.07.2023
6.	Artist instrumentist IA	1	01.09.2023 – 31.09.2024
7.	Concert maestru II	1	01.12.2023 – 29.02.2024
8.	Concert maestru IA	1	01.12.2023 – 31.07.2024
9.	Artist instrumentist I	1	01.08.2023 – 31.07.2024

Începând cu data de 01.12.2023 s-au făcut următoarele promovări:

- 1 persoană: Șef partidă II → Șef partidă I
- 2 persoane: Artist instrumentist I → Artist instrumentist IA
- 4 persoane: Artist instrumentist II → Artist instrumentist I

Au plecat din instituție 8 persoane în cursul anului 2023:

- Administrator – deces
- Casier – demisie
- Concertmaestru I – demisie
- Artist instrumentist IA – demisie (2 persoane)
- Artist instrumentist II – demisie (3 persoane)



În anul **2024** situația posturilor din cadrul instituției a fost următoarea:

- Număr de posturi aprobate: 83
- Număr de posturi ocupate: 80
- Număr de posturi temporar vacante: 3
- Număr de posturi ocupate de persoane care cumulează pensia cu salariul: 7

Pe baza Ordonanței nr. 21/2007 art. 13 alin (2), privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic pe perioadă determinată, au fost făcute următoarele angajări:

Nr. crt.	Funcția și gradul	Număr post	Perioada
1.	Concertmaestru II	1	01.02.2024 – 31.07.2024

c5). măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare are sediul într-o aripă a hotelului Dacia, fost Pannonia, construit între anii 1901-1902, sala de concerte fiind fosta sală de bal a hotelului. Această sală este recunoscută printre sălile de concerte din țară datorită acusticii deosebit de bune cât și arhitecturii interioare, aparținând stilului „secession”. Sala de concerte are o capacitate de 350 de locuri, cu tot cu locurile de la balcon, făcând posibilă astfel susținerea de concerte cu un public relativ numeros. Deși este o clădire „monument istoric” care aparține de patrimoniul cultural național, odată cu trecerea anilor starea ei de degradare s-a înrăutățit, lucrările de reabilitare și renovare fiind foarte rare. Trecerea clădirii principale în proprietate privată, a făcut ca lucrurile să fie și mai grave, neglijența și ignoranța proprietarului a făcut ca și sediul filarmonicii să aibă de suferit. Holul sălii de concerte spre exemplu este afectat de apa pluvială care pătrunde din vecinătatea clădirii hotelului. De asemenea, acoperișul de tablă este deteriorat în unele locuri făcând ca tavanul sălii de concerte să fie afectat de umezeală. Lucrările de tencuială exterioară sunt și ele într-o stare de deteriorare avansată. Toate aceste aspecte ale degradării clădirii Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” ar putea fi rezolvate printr-un proiect de reabilitare generală, printr-o finanțare europeană sau eventual guvernamentală. Legat de reabilitarea clădirii filarmonicii am demarat un proiect pentru care am primit acordul



Primăriei Municipiului Satu Mare (nr. 57204/09.11.2021) clădirea instituției aflându-se în patrimoniul Municipiului Satu Mare, instituția noastră deținând drept de administrare conform contractului nr.25509/29.04.2021.

În anul **2019** au fost executate lucrări de reparații la grupurile sanitare ale instituției. Valoarea lucrărilor a fost de 56.633,29 lei; au fost retapițate canapelele și fotoliile din holul instituției în suma de 15.351 lei.

În anul **2020** în Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare au fost efectuate o serie de lucrări de **reparații și renovări**, valoarea lucrărilor fiind de **227.927 lei**:

- Cabina soliștilor, sălile de studiu, cabinele, direcțiunea, secretariatul, contabilitatea, biblioteca, holurile de urcare și holul mare au primit o nouă înfățișare: au fost schimbate mobilierele, corpurile de iluminat, parchetul, respectiv gresia și a fost zugrăvit, încăperile primind un aer modern
- S-au renovat toaletele destinate artiștilor
- Garderobe au fost reamenajate, mobilierele, dulapurile artiștilor instrumentiști au fost schimbate cu unele noi
- Am înlocuit vechiul panou de siguranță cu 2 circuite, cu unul nou cu 15 circuite, problemă care a fost semnalată și de cei de la I.S.U. Satu Mare
- Am creat o arhivă cu înregistrări video a tuturor concertelor
- Parchetul de pe scenă a fost rașchetat și lăcuit
- Am reușit să achiziționăm o parte din reflectoarele aflate pe lista de necesitate și suporturi speciale pentru balcon pentru 12 reflectoare speciale de scenă
- Ne-am îmbogățit biblioteca muzicală cu partituri noi
- Am schimbat vitrinele de afișaj și inscripția din fața instituției
- Am schimbat tapiseria pe pereți (panourile antifonice) și tapiseria din loje
- Am reparat plafonul de la balcon care a fost crăpat de la inundațiile de la Hotelul Dacia.



- Am achiziționat noi instrumente de suflat, ceea ce este o realizare majoră (8 instrumente) având în vedere starea de degradare a parcului de instrumente
- Pentru buna gestionare a documentelor am încheiat contract pentru servicii arhivistice, deoarece arhivarea de până acum a fost una cu lacune
- Ca măsură de prevenire a răspândirii COVID-19, am încheiat contract cu o firmă autorizată D.S.P. pentru efectuarea serviciilor de dezinfecție în cadrul filarmonicii după fiecare concert (înregistrare).

În anul **2021** în Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare au fost efectuate o serie de lucrări de **reparații și renovări**, valoarea lucrărilor fiind de **227.670,68 lei**:

- Reparații instalații electrice
- Reparații scenă
- Reparații acoperiș
- Igienizare mochetă
- Igienizare beci
- Ca măsură de prevenire a răspândirii Covid-19, am reînnoit contractul cu firma autorizată de Direcția Sanitară Publică pentru efectuarea serviciilor de dezinfecție în cadrul filarmonicii după fiecare concert.
- După aproape două decenii am reușit să redăm strălucirea cuvenită în sala de concerte. Această operă de artă maiestuoasă ce îmbogățește arhitectura sălii, și-a reintrat în drepturi.



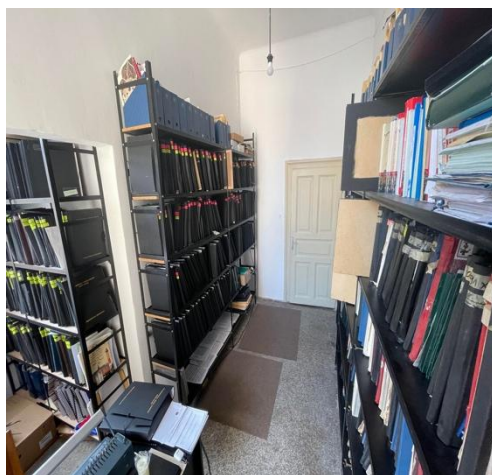
În anul **2022** în Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare au fost efectuate o serie de lucrări de **reparații și renovări**, valoarea lucrărilor fiind de **503.992,42 lei**:

- Am schimbat mocheta degradată din sală
- Am reînnoit scaunele în sala de concerte, atât cele fixe cât și cele mobile din loje.



„Montaj în anul 1971 perioada 21 februarie-6 martie I.S. Decorativa” – Astfel, după mai bine de 5 decenii am reînnoit scaunele în sala de concerte.

- Am schimbat ușa la intrarea din spate a instituției cu ușă antipanică, conform reglementărilor I.S.U. pentru a respecta standardele în caz de incendiu.
- Am amenajat biblioteca instituției cu rafturi pentru notele muzicale.



- Am zugrăvit o parte din holul instituției.
- Am schimbat calorifere și mai multe țevi deteriorate din sistemul de încălzire.
- La etaj am montat balustrade pe marginea rândurilor de scaune pentru siguranța publicului și am pus draperie la geamuri.

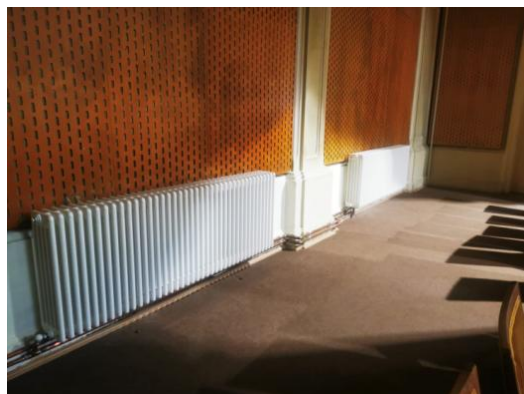


Pentru buna desfășurare a compartimentelor artistice s-au efectuat:

- reparații pentru instrumentele de suflat
- mentenanță pentru instrumentele cu coarde
- mentenanță pentru pian
- reglaj tehnic pentru harpă, efectuat de către tehnicianul fabricii de harpe Salvi din Italia.

În anul **2023** în Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare au fost efectuate o serie de lucrări de **reparații și renovări**, valoarea lucrărilor fiind de **62.047,04 lei**:

- Încălzire



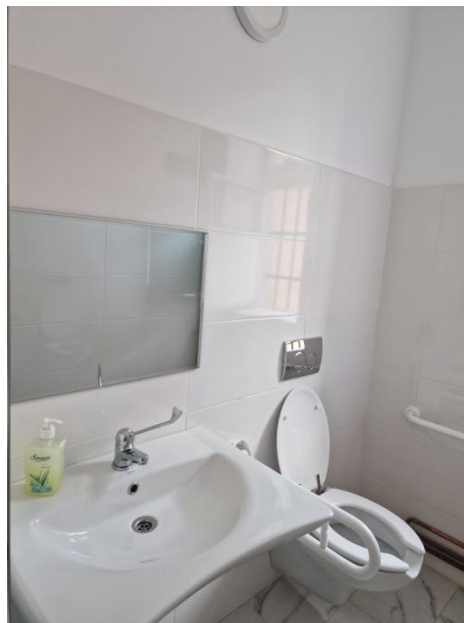
Pentru buna desfășurare a compartimentelor artistice s-au efectuat:

- reparații pentru instrumentele de suflat
- mentenanță pentru instrumentele cu coarde
- mentenanță pentru pian
- În anul 2023 a avut loc compartimentarea în CF (ieșirea din indiviziune).



În anul **2024** în Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare au fost executate o serie de lucrări de **reparații și renovări**, valoarea lucrărilor fiind de **29.277,80 lei**:

- Toaleta pentru persoane cu dizabilități



Pentru buna desfășurare a compartimentelor artistice s-au efectuat:

- reparații pentru instrumentele de suflat
- mentenanță pentru instrumentele cu coarde
- mentenanță pentru pian
- reparație parțială acoperiș (în curs de realizare)



Pe parcursul anului **2020** s-au cumpărat **obiecte de inventar** în valoare de **195.566 lei**: dozator dezinfectant, calculatoare, mobilier direcțiune, mobilier contabilitate, mobilier cabinet solist, tocuri instrumente, partituri muzicale, podiumuri pentru scenă, reflectoare pentru scenă, lămpi pupitre, etc.

S-au achiziționat **mijloace fixe** în valoare de **347.721 lei**: Oboi Marigaux, Trombon Tenor Edwards T-350E, Clarinet Buffet festival Sib. - 2 buc, Clarinet Buffet festival La, Fagot Puchner, Flaut, Trompetă Bach AC 190, Trompetă Bach AB 190, Aparat foto.

Pe parcursul anului **2021** s-au cumpărat **obiecte de inventar** în valoare de **144.676 lei**, printre care amintim achizițiile de reflectoare și tehnică de lumină, achizițiile de microfoane pentru sonorizare și echipament de înregistrare, precum și ținuta de concert pentru personalul artistic și cel administrativ.

După aproape un deceniu am reînnoit ținuta de concert a artiștilor instrumentiști:

- doamnele: bluză, fustă lungă, pantalon
- domnii: smoking, cămașă albă, vestă, papion, pantalon

Pentru personalul administrativ au fost achiziționate veste personalizate iar personalul de la secretariat a beneficiat de ținută office: sacou și pantalon.

S-au achiziționat **mijloace fixe** în valoare de **487.265 lei**:

- Arcușe (5 buc. Maestru, 1 buc. profesional) - 25.300 lei
- Oboi Profesional Marigaux M2 - 49.656,44 lei
- Set clarinete Si bemol și La Buffet Crampon model Legend – 49.799 lei
- Clarinet Selmer in La model Privilege Evolution – 23.431,10 lei
- Fagot J. Puchner model 23 – 156.000 lei
- Flaut Muramatzu model DS-RBEIH – 46.410 lei
- Trompetă Schagerl Rotary model Berlin in Bbgoldbrass – 31.350 lei
- Trompetă Schagerl Rotary model Berlin conical in C goldbrass – 32.750 lei
- Tubă în Do Melton model Ursus MW3225-2-0GB – 71.169 lei
- Laptop Huawei 15.6 ccc. – 3.899,9 lei



➤ În anul **2022** am finalizat următoarele proiecte de investiții:

- **Servicii de elaborare a studiilor și expertizelor pentru Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare** (relevu arhitectural și structural, studiu topografic, studiu geotehnic, studiu istoric, studiu de parament, studiu componente artistice din piatră și metal, expertiza biologică, expertiză tehnică).

- **Proiect pentru sistemul de încălzire** - inexistent până acum la nivelul instituției, cu îmbunătățirea vechiului sistem prin adăugarea unui cazan cu agent termic apă.

- **Proiect pentru reabilitarea clădirii Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare.** Pentru acest proiect am primit acordul Primăriei Municipiului Satu Mare (nr. 57204/09.11.2021) clădirea instituției aflându-se în patrimoniul Municipiului Satu Mare, instituția noastră deținând drept de administrare conform contractului nr.25509/29.04.2021. În privința realizării acestui proiect, am solicitat întocmirea unei documentații D.A.L.I. pentru reabilitarea clădirii filarmonicii.

Pe parcursul anului 2022 s-au cumpărat **obiecte de inventar** în valoare de **67.710 lei**, printre care amintim achizițiile de reflectoare și tehnică de lumină, precum și ținuta de concert pentru personalul artistic și cel administrativ: cămașă albă pentru membrii orchestrei, pantofi de concert atât pentru membrii orchestrei cât și pentru personalul administrativ.

Pe parcursul anului 2022 s-au achiziționat **mijloace fixe** în valoare de **583.573,41 lei**

- Contrabas $\frac{3}{4}$ Model ViolinMenzura 105 cm – 29.999,90 lei
- Corn triplu compensat Fa acut Engelbert Schimdt – 110.033 lei
- Clopote Adams BK 5216L Tubular – 61.510,53 lei
- Copiator Konica Minolta AE Bizhub 227 – 10.749,98 lei
- Proiect instalație termică – 64.260 lei
- Proiect Dali Filarmonică – 154.700 lei
- Studii și expertiză clădire Filarmonică – 152.320 lei



➤ În anul **2023** am finalizat următoarele proiecte de investiții:

- **Servicii de elaborare a studiilor și expertizelor pentru Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare** (relevu arhitectural și structural, studiu topografic, studiu geotehnic, studiu istoric, studiu de parament, studiu componente artistice din piatră și metal, expertiza biologică, expertiză tehnică).

- **Proiect pentru sistemul de încălzire** - inexistent până acum la nivelul instituției, cu îmbunătățirea vechiului sistem prin adăugarea unui cazan cu agent termic apă.

- **Proiect pentru reabilitarea clădirii Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare.** Pentru acest proiect am primit acordul Primăriei Municipiului Satu Mare (nr. 57204/09.11.2021) clădirea instituției aflându-se în patrimoniul Municipiului Satu Mare, instituția noastră deținând drept de administrare conform contractului nr.25509/29.04.2021. În privința realizării acestui proiect, am solicitat întocmirea unei documentații D.A.L.I. pentru reabilitarea clădirii filarmonicii.

Pe parcursul anului 2023 s-au cumpărat **obiecte de inventar** în valoare de **999,65 lei**, printre care amintim achiziție tablă magnetică, hdd extern, stativ microfon, unelte.

Pe parcursul anului 2023 s-au achiziționat **mijloace fixe** în valoare de **1.364.555,20 lei**:

- Cazan încălzire centrală MURAL în condensatie DEDIETRICH INNOVENS PRO MCA – 300.000 lei
- Pianină Yamaha digitală CLP 775 black – 14.999 lei
- Pian de concert D-274 STEINWAY&SONS – 1.049.556,20 lei



Pe parcursul anului 2024 s-au cumpărat **obiecte de inventar** în valoare de **8.024,15 lei**, printre care amintim achiziție pompă înaltă presiune, hdd extern.

Pe parcursul anului 2024 s-au achiziționat **mijloace fixe** în valoare de **356.654,61 lei**:

- Piculina August Richard Hamming 40114/4/P palisander solid – 2 buc – 70.000 lei
- Vibrafon Marimba Adams Vawa35g Alpha Vibra a=442e/mb – 1 buc – 44.309 lei
- Trombon bas Edwards b-454-e cu cutie – 1 buc – 40.770,92 lei
- Trombon tenor Edwards t-350-e cu cutie b – 1 buc – 41.128,61 lei
- Corn englez Marigaux 935 cu cutie – 1 buc – 66.462 lei
- Vioară 4/4 Ludwig Glaesel, Markneukirchen – 1 buc - 31.200 lei
- Vioară 4/4 copie Nicolo Amati – 1 buc – 31.200 lei
- Cutie fibră contrabas 3/4 Aileen – 3 buc – 31.584,08 lei

Propuneri privind îmbunătățirea spațiilor ce țin de patrimoniul instituției:

➤ Mansardarea aripii anexate clădirii principale în care se află acum cabinetele, secretariatul și biroul direcțiunii, cu scopul de a obține noi spații utile (pentru birouri sau cabine pentru soliști).

➤ Altă propunere de îmbunătățire a capacității instituționale ar fi aceea de reamenajare a casei de bilete (tip ghișeu) prin extinderea acesteia într-o garderobă a holului, transformându-se într-o mică agenție de bilete și abonamente care să poată funcționa la standarde moderne, cealaltă garderobă existentă preluând și funcția celei transformate.

➤ Reorganizarea unor spații din clădirea instituției este imperioasă pentru a suplini deficitul de vestiare, birouri, săli de studiu, spații de depozitare. Acest lucru trebuie să înceapă cu inventarierea tuturor spațiilor disponibile și găsirea celei mai bune soluții de organizare a acestora în funcție de nevoile instituției.

➤ Obținerea autorizării din partea Inspectoratului pentru Situații de Urgență (I.S.U.), autorizare care se face după îndeplinirea criteriilor de siguranță și securitate mult înăsprite ulterior incendiului survenit la „Clubul Colectiv” din 2016. În prezent Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” funcționează cu autorizație provizorie până la soluționarea acestor criterii.



➤ Aceste lucrări au fost cuprinse în proiectul D.A.L.I. realizat în anul 2022, urmând ca lucrările efective să se efectueze începând cu anul 2023. Mai sunt așteptate avize de la Ministerul Culturii – Birou Patrimoniu.

c6.) măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

Pe parcursul anului **2019** a avut loc la sediul instituției o misiune de audit privind „Evaluarea sistemului de prevenire a corupției 2019”. Nu au fost semnalate nereguli. Măsura care s-a impus: participarea consilierului de etică la formare profesională în domeniu.

Pe parcursul anului **2020** a avut loc la sediul instituției o misiune de control de către Curtea de Conturi. Au fost semnalate următoarele nereguli:

- neconducerea evidenței financiar contabile a patrimoniului în conformitate cu normele metodologice privind organizarea și conducerea contabilității instituțiilor publice cu privire la clădirea în care funcționează instituția. Măsura care s-a impus: în perioada misiunii de audit conducerea entității a dispus remedierea situației, ca urmare s-au efectuat rectificări în evidența contabilă prin stornarea înregistrării ca active fixe a imobilului situate în Municipiului Satu Mare, P-ța Libertății nr. 8.

- efectuarea inventarierii anuale a patrimoniului prin nerespectarea în totalitate a prevederilor legale. Nu s-au dispus măsuri.

Pe parcursul anului 2020 au avut loc la sediul instituției trei controale I.S.U. Satu Mare (unul dintre controale a fost cu ocazia organizării concertului în aer liber din data de 19.09.2020 în Piața 25 Octombrie).

Neregulile constatate au fost consemnate în procesele verbale de control. În urma controalelor s-a aplicat o amendă în valoare de 500 de lei și 3 avertismente pentru membrii conducerii și responsabilul P.S.I. al instituției, Rácz András.

Membrii comisiei de control din cadrul I.S.U. Satu Mare au acordat asistență tehnică de specialitate pentru completarea și actualizarea documentelor și evidențelor specifice privind apărarea împotriva incendiilor și au instruit conducerea instituției privind obținerea autorizației de securitate la incendiu și supravegherea respectării interdicției privind fumatul.



Pe parcursul anului **2021** a avut loc la sediul instituției o misiune de control de către Compartimentul de Audit Public Intern privind Gestiunea resurselor umane. În urma controlului s-au făcut recomandări privind întocmirea procedurii operaționale privind „Stabilirea elementelor de natură salarială” și gestionarea dosarelor profesionale precum și difuzarea acestora către persoanele responsabile cu aplicarea acestora – persoană responsabilă Văran Carmen, șef compartiment resurse umane.

Pe parcursul anului 2021 a avut loc la sediul instituției un control I.S.U. Satu Mare. Neregulile constatate au fost consemnate într-un proces verbal de control, în urma controlului aplicându-se un avertisment.

Membrii comisiei de control din cadrul I. S.U. Satu Mare au acordat asistență tehnică de specialitate pentru completarea și actualizarea documentelor și evidențelor specifice privind apărarea împotriva incendiilor, au desfășurat analiza activității de apărare împotriva incendiilor, protecție civilă cu conducerea instituției, au desfășurat acțiuni de informare preventivă conform reglementărilor în vigoare și au instruit personalul în ceea ce privește modul de comportare și acționare în cazul observării.

Pe parcursul anului **2022** a avut loc la sediul instituției o misiune de control de către Compartimentul de Audit Public Intern privind Gestiunea resurselor umane. În urma controlului s-au făcut recomandări privind întocmirea procedurii operaționale privind „Stabilirea elementelor de natură salarială” și gestionarea dosarelor profesionale precum și difuzarea acestora către persoanele responsabile cu aplicarea acestora – persoană responsabilă Văran Carmen, șef compartiment resurse umane.

Pe parcursul anului 2022 au avut loc două controale I.S.U. Satu Mare.

Unul dintre controale a fost efectuat în luna iunie cu ocazia unui concert desfășurat în aer liber – Parcul dr. Fátyol Rudolf de la Turnul Pompierilor, membrii comisiei de control din cadrul I.S.U. Satu Mare acordând asistență tehnică de specialitate pentru completarea și actualizarea documentelor și evidențelor specifice privind apărarea împotriva incendiilor; și desfășurând acțiuni de informare preventivă conform reglementărilor în vigoare.

Celălalt control a fost efectuat în luna iulie la sediul instituției în urma căruia membrii comisiei de control din cadrul I.S.U. Satu Mare au instruit conducerea instituției privind întocmirea planului de evacuare, supravegherea respectării interdicției privind fumatul; s-au



defășurat acțiuni de informare preventivă conform reglementărilor în vigoare; s-a desfășurat analiza activității de apărare împotriva incendiilor și protecție civilă.

Neregulile constatate au fost consemnate într-un proces verbal de control, în urma controalelor aplicându-se avertismente.

Pe parcursul anului **2023** a avut loc la sediul instituției o misiune de control de către Compartimentul de Audit Public Intern privind Anticorupția. În urma controlului s-au făcut următoarele recomandări:

1. Procedura documentată de sistem privind depunerea declarațiilor de avere și de interes de către angajații Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare – persoană responsabilă: Pitic Claudiu.
2. Procedura documentată de sistem privind evaluarea și inventarierea bunurilor primite cu titlu gratuit cu prilejul unor acțiuni de protocol în exercitarea mandatului sau a funcției la nivelul Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare – persoană responsabilă: Simó Anita.
3. Procedura documentată de sistem privind evaluarea și inventarierea bunurilor primite cu titlu gratuit cu prilejul unor acțiuni de protocol în exercitarea mandatului sau a funcției la nivelul Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare – persoană responsabilă: Rácz András Csaba.
4. Evaluarea incidentelor de integritate în cadrul Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare – persoană responsabilă: Didi-Pincés Katalin.

Pe parcursul anului 2023 au avut loc două controale I.S.U. Satu Mare.

Unul dintre controale a fost efectuat în luna iunie cu ocazia unui concert desfășurat în aer liber – Parcul dr. Fátyol Rudolf de la Turnul Pompierilor, membrii comisiei de control din cadrul I.S.U. Satu Mare acordând asistență tehnică de specialitate pentru completarea și actualizarea documentelor și evidențelor specifice privind apărarea împotriva incendiilor, și desfășurând acțiuni de informare preventivă conform reglementărilor în vigoare.

Celălalt control a fost efectuat în luna iulie la sediul instituției, în urma căruia membrii comisiei de control din cadrul I.S.U. Satu Mare au instruit conducerea instituției privind



întocmirea planului de evacuare, supravegherea respectării interdicției privind fumatul; s-au desfășurat acțiuni de informare preventivă conform reglementărilor în vigoare; s-a desfășurat analiza activității de apărare împotriva incendiilor și protecție civilă.

Neregulile constatate au fost consemnate într-un proces verbal de control, în urma controalelor aplicându-se avertismente.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

d1). Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Situația execuției bugetare pe anul 2019

Mii lei

	PLAN PROIECT MANAGEMENT 2019	PLAN 2019	REALIZAT 2019	REALIZAT %
1. Venituri totale, din care:	6.740	7.011	7.000	99,84%
- venituri proprii	140	145	134	92,41%
- sponsorizări	-	5	5	100%
- subvenții secțiunea de funcționare	6.600	6.811	6.811	100%
- subvenții secțiunea de dezvoltare	-	50	50	100%
2. Cheltuieli totale, din care:	6.740	7.011	6.996	99,79%
- cheltuieli de personal	5.790	5.673	5.670	99,95%
- cheltuieli de întreținere	950	1.119	1.138	101,70%
- cheltuieli pentru reparații capitale	-	100	70	70%
Alte cheltuieli – sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrat	-	69	68	98%
- cheltuieli de capital	-	50	50	100%



d2). evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță *)	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	An 2019
	Cheltuieli pe spectator, din care:	lei
	- din subvenție	lei
	- din venituri proprii	lei
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	
	Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor (%)	
	Total beneficiari: 20.000, din care: 15.000 spectatori plătitori și invitați 5.000 de beneficiari/spectatori participanți la concerte cu intrare liberă în spații neconvenționale și open-air	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei) lei din care: lei Consiliul Județean Satu Mare	An 2019
3.	Număr de activități educaționale: 2 concerte educative	An 2019
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă): aprox. 2-3/săptămână	An 2019
5.	Număr de beneficiari neplătitori 5.000 spectatori neplătitori (invitați) Aprox. 2.000 spectatori /beneficiari la concerte cu intrare liberă și open-air Aprox. 3.000 spectatori la concerte susținute în turnee în țară (Carei, Tășnad, Zalău)	An 2019
6.	Număr de beneficiari plătitori**): 15.000 spectatori plătitori	An 2019
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică: 47 concerte /1 concerte pe săptămână	An 2019
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale 4 proiecte artistice: Stagiunea simfonică și camerală : 47 concerte simfonice, 9 recitaluri Festivalul Internațional „Zilele Muzicale Sătmărene”: 5 concerte, 3 recitaluri Participarea la Festivalul Internațional „George Enescu”	An 2019
9.	Venituri proprii din activitatea de bază din vanzarea de bilete: 122.799 lei	An 2019
10.	Venituri proprii din alte activități: din chirii, programe sala, inchirieri instrumente, etc.: 11.500 lei	An 2019



Situația execuției bugetare pe anul 2020

Mii lei

	PLAN PROIECT MANAGEMENT 2020	PLAN 2020	REALIZAT 2020	REALIZAT %
1. Venituri totale,				
din care:	7.873	7.295	7.261	99,53%
- venituri proprii	155	154	120	77,92%
- sponsorizări	-	1	1	100%
- subvenții secțiunea de funcționare	7.388	6.790	6.790	100%
- subvenții secțiunea de dezvoltare	330	350	350	100%

2. Cheltuieli totale,				
din care:	7.873	7.295	7.250	99,38%
- cheltuieli de personal	6.091	5.470	5.462	99,85%
- cheltuieli de întreținere	1.377	1.400	1.368	97,71%
- cheltuieli pentru reparații capitale	-	-	-	-
Alte cheltuieli – sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrat	75	75	72	96,00%
- cheltuieli de capital	330	350	348	99,42%





d2). evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță *)	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) /nr. de beneficiari	An 2020
	Cheltuieli pe spectator, din care:	86,70 lei
	- din subvenție	85,26 lei
	- din venituri proprii	1,44 lei
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	1,66 %
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	75,61 %
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	100 %
	Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor față de 2019 (%)	-11 %
	Total beneficiari: 83.314 din care: 7.000 spectatori plătitori și invitați 4.000 de beneficiari/spectatori participanți la concertele cu intrare liberă în spații neconvenționale și open-air Youtube 9.314 Facebook 56.000	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei) -	An 2020
3.	Număr de activități educaționale: 8 concerte educative	An 2020
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă): aprox. 2/săptămână	An 2020
5.	Număr de beneficiari neplătitori 4.000 spectatori neplătitori (invitați) spectatori /beneficiari la concertele cu intrare liberă și open-air	An 2020
6.	Număr de beneficiari plătitori**) 7.000 spectatori plătitori	An 2020
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică: 59 concerte / 1-2 concerte pe săptămână	An 2020
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale 4 proiecte artistice: Stagiunea simfonică și camerală – 25 concerte simfonice, 12 recitaluri Festivalul Internațional „Zilele Muzicale Sătmărene”: 4 concerte, 4 recitaluri „Muzica în Bisericile Județului”: 4 concerte „Matineu Muzeal....Muzical”: 6 concerte	An 2020
9.	Venituri proprii din activitatea de bază din vânzarea de bilete: 101.224 lei	An 2020
10.	Venituri proprii din alte activități: Servicii artistice: 17.500 lei Donații: 1.400 lei	An 2020



Menționăm că gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor față de 2019 a scăzut cu 11 % din cauza situației generate de pandemie.

Din cauza pandemiei fiind nevoiți să trecem concertele în mediul online, pentru indicatorii privind numărul de beneficiari am folosit statistica vizualizărilor obținută din mediul online: Youtube 9.314, Facebook 56.000.

Situația execuției bugetare pe anul 2021

Mii lei

	PLAN PROIECT MANAGEMENT 2021	PLAN 2021	REALIZAT 2021	REALIZAT %
1. Venituri totale, din care:	8.266	8.120	8.360	102,96%
- venituri proprii	161	154	168	109,09%
- sponsorizări	-	1	2	200%
- subvenții secțiunea de funcționare	7.795	7.420	7.376	99,41%
- subvenții secțiunea de dezvoltare	310	545	814	149,36%

2. Cheltuieli totale, din care:	8.266	8.120	7.932	97,68%
- cheltuieli de personal	6.445	6.000	5.881	98,02%
- cheltuieli de întreținere	1.431	1.500	1.495	99,67%
- cheltuieli pentru reparații capitale	-	-	-	-
Alte cheltuieli – sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrat	80	75	69	92,00%
- cheltuieli de capital	310	545	487	89,36%



d2). evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță *)	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltueili de capital) /nr. de beneficiari	An 2021
	Cheltuieli pe spectator, din care:	149,07 lei
	- din subvenție	145,87 lei
	- din venituri proprii	3,20 lei
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	2,14 %
	Pondereea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	74,14 %
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	100 %
	Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor față de 2020 (%)	0,37%
	Total beneficiari: 50.568 din care: 12.550 spectatori plătitori 1.850 de spectatori participanți la concertele cu intrare liberă sau în spații neconvenționale și open-air Youtube 3.068, Facebook 33.100	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei): 5.327,49 lei	An 2021
3.	Număr de activități educaționale: 20 concerte educative	An 2021
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă): aprox. 2/săptămână	An 2021
5.	Număr de beneficiari neplătitori 1.850 spectatori neplătitori spectatori /beneficiari la concetele cu intrare liberă și open-air	An 2021
6.	Număr de beneficiari plătitori**) 12.550 spectatori plătitori	An 2021
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică 51 concerte / 1-2 concerte pe săptămână	An 2021
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale: 3 proiecte artistice: Stagiunea simfonică și camerală – 37 concerte simfonice, 5 recitaluri Festivalul Internațional „George Enescu” 1 concert Festivalul Internațional „Zilele Muzicale Sătmărene” 4 concerte, 4 recitaluri	An 2021
9.	Venituri proprii din activitatea de bază din vânzarea de bilete : 85.509 lei	An 2021
10.	Venituri proprii din alte activități Servicii artistice : 74.500 lei Donații : 1.970 lei	An 2021



Menționăm că gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor față de 2020 a scăzut cu 0,37 % din cauza situației generate de pandemie.

Din cauza pandemiei fiind nevoiți să trecem o parte din concerte în mediul online, pentru indicatorii privind numărul de beneficiari am folosit statistica vizualizărilor obținută din mediul online: Youtube 3.068, Facebook 33.100. Statistica luată în considerare se referă strict pentru concerte difuzate online.

Situația execuției bugetare pe anul 2022

Mii lei

	PLAN PROIECT MANAGEMENT 2022	PLAN 2022 Buget inițial aprobat an 2022	REALIZAT 2022 Buget aprobat	REALIZAT %
1. Venituri totale, din care:	8.680	8.230	9.944,61	120,83%
- venituri proprii	166	154,17	263,57	170,96%
- sponsorizări	-	5,83	36,43	624,87%
- subvenții secțiunea de funcționare	8.194	7.635	8.801,61	115,27%
- subvenții secțiunea de dezvoltare	320	435	843	193,79%

2. Cheltuieli totale, din care:	8.680	8.230	8.632	104,88%
- cheltuieli de personal	6.716	6.160	6.211	100,83%
- cheltuieli de întreținere	1.564	1.565	1.781	113,80%
- cheltuieli pentru reparații capitale	-	-	-	-
Alte cheltuieli – sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrat	80	70	56	80,00%
- cheltuieli de capital	320	435	584	134,25%



d2). evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță *)	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltueili de capital) /nr. de beneficiari	An 2022
	Cheltuieli pe spectator, din care:	127,15 lei
	- din subvenție	122,73 lei
	- din venituri proprii	4,42 lei
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	3,48 %
	Pondere cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	71,95 %
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	100 %
	Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor față de 2021 (%)	0,99%
	Total beneficiari: 18.600 din care: 15.800 spectatoriplătitori 2.800 de beneficiari/spectatori participanți la concerte cu intrare liberă în spații neconvenționale și open-air	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei): 5.370,57 lei	An 2022
3.	Număr de activități educaționale: 31 concerte educative	An 2022
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă): aprox. 2/săptămână	An 2022
5.	Număr de beneficiari neplătitori 2.800 spectatori neplătitori spectatori /beneficiari la concertele cu intrare liberă și open-air	An 2022
6.	Număr de beneficiari plătitori**) 15.800 spectatori plătitori	An 2022
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică 58 concerte / 1-2 concerte pe săptămână	An 2022
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale: 2 proiecte artistice: Stagiunea simfonică și camerală – 46 concerte simfonice, 4 recitaluri Festivalul Internațional „Zilele Muzicale Sătmărene”: 3 concerte, 5 recitaluri	An 2022
9.	Venituri proprii din activitatea de bază din vânzarea de bilete: 173.518 lei	An 2022
10.	Venituri proprii din alte activități Servicii artistice: 76.596 lei Donații: 36.428 lei	An 2022

În anul 2022 veniturile proprii realizate au depășit 3% din bugetul instituției.



Situația execuției bugetare pe anul 2023

Mii lei

	PLAN PROIECT MANAGEMENT 2023	PLAN 2023 Buget inițial aprobat an 2023	REALIZAT 2023 Buget aprobat	REALIZAT %
1. Venituri totale, din care:	9.114	10.000,02	9.641	96,28%
- venituri proprii	172	250	449,33	179,73%
- sponsorizări	-	-	3,36	336%
- alte venituri	-	-	8,44	844%
- subvenții secțiunea de funcționare	8.942	7.546,40	6.968	92,33%
- subvenții secțiunea de dezvoltare	-	1.365	1.360	99,63%
-concedii medicale de recuperat din 2022	-	-	13	
- excedent 2022	-	838,62	838,62	100%

2. Cheltuieli totale, din care:	9.114	10.000,02	9.641	96,41%
- cheltuieli de personal	7.053	7.000	6.752	96,46%
- cheltuieli de întreținere	1.641	1.565,02	1.431	91,44%
- cheltuieli pentru reparații capitale	-	-	-	-
Alte cheltuieli – sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrat	90	70	94	134,29%
- cheltuieli de capital	330	1.365	1.364	99,93%





d2). evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță *)	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltueili de capital) /nr. de beneficiari	An 2023
	Cheltuieli pe spectator, din care:	243,18 lei
	- din subvenție	229,62 lei
	- din venituri proprii	13,56 lei
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	4,78 %
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	70,03 %
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	100 %
	Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor față de 2022 (%)	1,77%
	Total beneficiari: 34 000 din care: 22 400 spectatori plătitori 11 600 de beneficiari/spectatori participanți la concerte cu intrare liberă în spații neconvenționale și open-air	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei): 0 lei	An 2023
3.	Număr de activități educaționale: 31 concerte educative	An 2023
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă): aprox. 2/săptămână	An 2023
5.	Număr de beneficiari neplătitori 11 600 spectatori neplătitori spectatori /beneficiari la concerte cu intrare liberă și open-air	An 2023
6.	Număr de beneficiari plătitori**) 22 400 spectatori plătitori	An 2023
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică: 95 concerte / 1-2 concerte pe săptămână: - 31 concerte educative - 4 concerte în aer liber - 12 concerte în deplasare - 48 concerte/recitaluri în sala de concerte a filarmonicii	An 2023
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale – 2 proiecte artistice: Stagiunea simfonică și camerală – 48 concerte Festivalul Internațional „Zilele Muzicale Sătmărene”– 4 concerte, 5 recitaluri	An 2023
9.	Venituri proprii din activitatea de bază din vânzarea de bilete: 285.842 lei	An 2023
10.	Venituri proprii din alte activități: Servicii artistice: 163.486 lei Donații: 3.360 lei	An 2023

În anul 2023 veniturile proprii realizate au depășit 4% din bugetul instituției.



Situația execuției bugetare pe anul 2024 ianuarie-iulie

Mii lei

	PLAN PROIECT MANAGEMENT AN 2024	PLAN PROIECT MANAGEMENT IULIE 2024	PLAN 2024 Buget inițial aprobat an 2024	REALIZAT IULIE 2024 Buget aprobat	REALIZAT IULIE 2024 %
1. Venituri totale, din care:	9.569	5.582	8.100	6.443,13	115,43%
- venituri proprii	177	103	500	262,29	254,65%
- sponsorizări	-	-	-	3	300%
- alte venituri	-	-	-	-	-
- subvenții secțiunea de funcționare	9.062	5.286	7.200	5.720	108,21%
- subvenții secțiunea de dezvoltare	330	193	400	400	207,25%
-concedii medicale de recuperat din 2023	-	-	-	57,84	

2. Cheltuieli totale, din care:	9.569	5.582	8.100	5.938	106,37%
- cheltuieli de personal	7.406	4.320	5.600	4.621	106,97%
- cheltuieli de întreținere	1.743	1.017	2.000	903	88,79%
- cheltuieli pentru reparații capitale	-	-	-	-	-
Alte cheltuieli – sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrat	90	52	100	57	109,62%
- cheltuieli de capital	330	193	400	357	184,97%

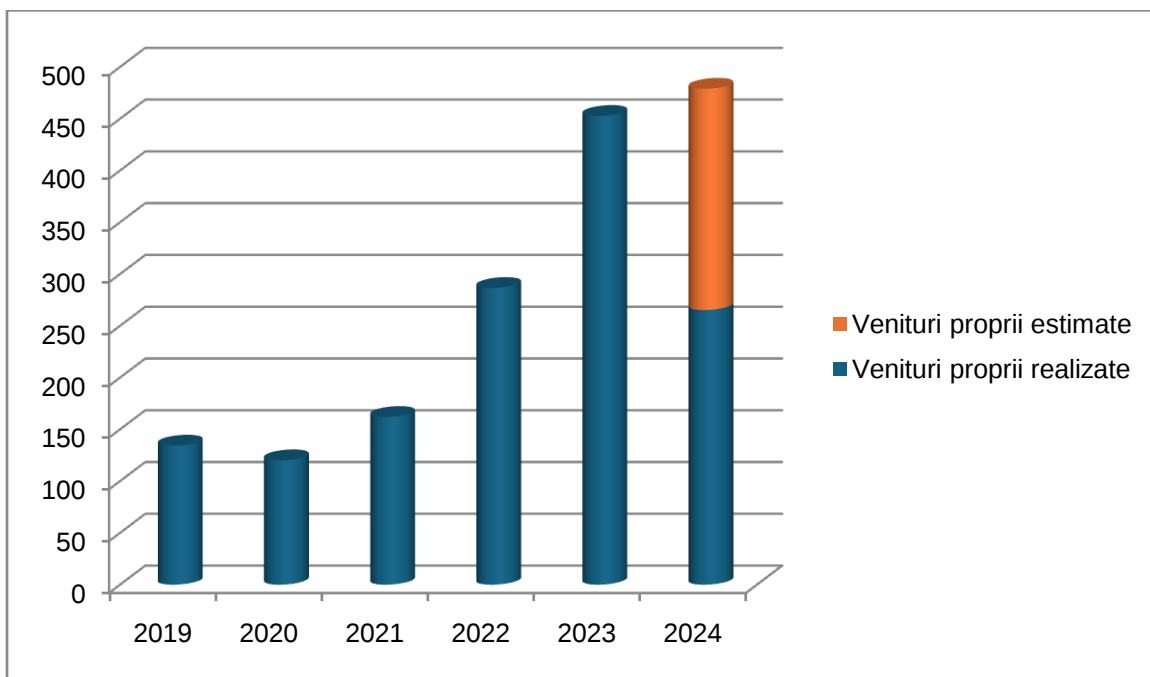


d2). evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță *)	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) /nr. de beneficiari	Iulie 2024
	Cheltuieli pe spectator, din care:	309,45 lei
	- din subvenție	295,49 lei
	- din venituri proprii	13,96 lei
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	4,51 %
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	78,60 %
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	100 %
	Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor față de 2023 (%)	0,17 %
	Total beneficiari: 19 000 din care: 11.400 spectatori plătitori 7.600 de beneficiari/spectatori participanți la concertele cu intrare liberă în spații neconvenționale și open-air	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei): 0 lei	Iulie 2024
3.	Număr de activități educaționale: 13 concerte educative	Iulie 2024
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă) aprox. 2/săptămână	Iulie 2024
5.	Număr de beneficiari neplătitori 7600 spectatori neplătitori, spectatori /beneficiari la concertele cu intrare liberă și open-air	Iulie 2024
6.	Număr de beneficiari plătitori**): 11 400 spectatori plătitori	Iulie 2024
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică 95 concerte / 1-2 concerte pe săptămână: • 13 concerte educative • 2 concerte în aer liber • 3 concerte în deplasare • 29 concerte/recitaluri în sala de concerte a filarmonicii	Iulie 2024
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale Stagiunea simfonică și camerală – 29 concerte	Iulie 2024
9.	Venituri proprii din activitatea de bază din vânzarea de bilete: 204.490 lei	Iulie 2024
10.	Venituri proprii din alte activități Servicii artistice: 57.803 lei Donații: 3.000 lei	Iulie 2024



Venituri proprii 2019-2024



E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

e1). viziune

Arta muzicală contribuie esențial la dezvoltarea armonioasă a personalității umane

Viziunea formulată în proiectul de management este următoarea:

Ființa umană are nevoie prin însăși natura ei de bucurii și trăiri estetice de înalt nivel emoțional. Rolul artei, în general și a celei muzicale în special, este esențial în dezvoltarea armonioasă a personalității umane în ansamblul ei. Nevoia de cultură și de artă este evidentă în orice societate umană. Actul de cultură în general nu se poate confunda cu analiza strict economico-matematică a rezultatului imediat, obținut ca diferență între venituri și cheltuieli. În cazul de față, cheltuiala poartă numele de investiție culturală și educațională, iar rezultatele ei se



produc și se observă în timp, concretizându-se într-o evoluție ascendentă a societății, respectiv îmbunătățirea nivelului cultural și social de ansamblu, profitul final fiind incalculabil.

Viziunea avută în vedere în contextul în care muzica, ca artă, este parte integrantă a vieții noastre, este următoarea: orchestra filarmonicii prin programele și proiectele abordate constituie un pilon important în peisajul cultural al municipiului Satu Mare, activitatea acestuia fiind un vârf al calității și profesionalismului. Dreptul la cultură, specificat în legislația românească și europeană, responsabilizează managerul unei instituții publice, făcându-l deosebit de atent la realitatea imediată. Astfel, relația convențională dintre creator și consumator se redefineste, uneori mergând până la abolirea granițelor tradiționale. Participarea la concerte și nevoia tot mai accentuată de arte vii, participative, redefineste rolul industriilor culturale, devenind tot mai importantă crearea unui nou cadru de comunicare cu beneficiarul. Educația și intervenția culturală ca linii de forță ale viziunii manageriale capătă astfel o importanță sporită. Am acordat în această direcție de gândire și faptul că tiparele de consum ale tinerilor se schimbă și se reformulează în permanență, se reorientează tot mai mult spre un consum participativ, activ. Astfel, la modul ideal, se poate spune că visăm un spectator care să-și dezvolte creativitatea, ajungând să emuleze artistic generatorul de conținuturi artistice.

La conturarea viziunii trebuie să ținem cont și de următoarele realități:

- Atenția excesivă acordată plăcerii muzicienilor ar putea transforma instituția într-o „sală de antrenamente” în care singurele performanțe acceptate ar fi de natură instrumental-tehnică. Ne-ar îndepărta astfel de la mesajul umanist al muzicii, iar publicul și-ar pierde emoția.
- Grija exagerată acordată exclusiv gustului publicului larg ar disproporționa construcția, golind-o de sensurile profunde, ajungându-se la exagerări ale divertismentului, în detrimentul performanțelor personale și de grup și al mesajului ce ar fi putut să-l transmită creatorii de geniu.
- Concentrarea exclusivă asupra căutării repertoriilor exclusiviste, cu tematici exclusiv filosofice, lipsa empatiei cu diversitatea socială a publicului, de dragul celor mai importante creații muzicale ar îngreuna munca instrumentiștilor și ar îndepărta publicul.



Această viziune va genera ulterior grija noastră de a echilibra și balansa energiile, forțele și tensiunile care apar între aceste trei puncte care susțin și motivează existența culturii și artelor în general, a muzicii în special și a orchestrelor filarmonice în particular.

e2). misiune

Promovarea pe plan local, național și internațional, în rândul publicului larg, a valorilor artei muzicale românești și universale.

Raportându-ne la viziunea expusă anterior, **misiunea constă în reglarea mecanismelor artistice, instituționale și sociale**, prin reglaje fine, urmărindu-se acoperirea unei cât mai largi palete sociale de public, a unui repertoriu cât mai bogat și a unui echilibru între efortul și repausul foarte necesar al instrumentiștilor.

Misiunea Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare este aceea de a asigura activitatea concertistică profesionistă de muzică cultă, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-sinfonică și camerală. Această activitate specifică se adresează publicului local cu scop de serviciu cultural și educațional permanent, precum și unui public potențial extern (din țară și din străinătate), în acest caz adăugându-se componenta afirmării și propagandei valorilor culturale locale, respectiv naționale. Pentru desfășurarea activității specifice, o atenție deosebită este acordată nivelului valoric al prestațiilor ce decurg din obiectivele anterioare, prin menținerea și îmbunătățirea capacității de abordare a unui repertoriu de nivel profesional maxim (adaptabilitatea la toate perioadele istoriei cultural-artistice), a pregătirii la standarde profesionale internaționale a capacității valorice și numerice a ansamblurilor proprii, precum și a asigurării colaborării unor artiști de nivel și circulație internațională.

Considerăm de asemenea că este necesară **regândirea politicii repertoriale**, una dintre fațetele misiunii noastre fiind cea de a crește procentul de muzică românească în programele instituției.

O altă misiune este dictată de **necesitatea readaptării repertoriilor la realitățile muzicale moderne și contemporane**, ajutând astfel muzicienii și publicul să se integreze mai ușor în viața culturală europeană.



e3). obiective (generale și specifice)

Obiectivele generale ale Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” trebuie să fie – în sensul celor dezvoltate mai sus, următoarele:

- Asigurarea unei oferte culturale diversificate în ceea ce privește tipurile de concerte, raportat la tipurile de public pe care filarmonica le are dar și la cele pe care dorește să le atragă și să le fidelizeze.
- Creșterea și diversificarea ofertei și consumului cultural, prin atragerea tinerilor creatori, colaborarea cu alte filarmonici, opere și teatre și valorificarea resurselor existente.
- Îmbunătățirea relațiilor cu operatorii culturali și cu rețelele de popularizare în scopul lărgirii sferei de impact a concertelor.
- Îmbunătățirea comunicării între compartimentele instituției, în scopul asigurării circulației informațiilor operativ, fără distorsiuni, astfel încât acestea să poată fi valorificate eficient.
- Proiectarea, la nivelul fiecărui compartiment, a standardelor de performanță pentru fiecare activitate, în scopul utilizării acestora la realizarea analizelor pe bază de criterii obiective, privind valorificarea resurselor alocate.
- Păstrarea și fidelizarea publicului meloman, satisfacerea așteptărilor acestuia.
- Atragerea unor noi straturi de public și integrarea acestora în programele muzicale, inclusiv persoanele dezavantajate din punct de vedere social și cu dizabilități, prin concerte în aer liber, spectacole organizate în școli, flash mob-uri, concerte în biserici.
- Consolidarea poziției fruntașe a orchestrei pe plan local, județean și regional prin concerte regulate la Carei, Tășnad, Baia Mare, Zalău, Sighetu Marmăției.
- Îmbunătățirea relațiilor cu case mari de impresariat
- Consolidarea relațiilor naționale și internaționale prin organizarea de turnee, precum și continuarea parteneriatelor și extinderea acestora.
- Parteneriate și relații de colaborare cu centre culturale, consulate, ambasade pentru a realiza diverse proiecte muzicale.



- Pentru mărirea prestigiului profesional al orchestrei este indispensabilă invitarea unor creatori cu o reputație deosebită, mărirea numărului de participări la festivaluri și invitarea regulată a unor critici de specialitate.
- Extinderea ariei de activitate a ansamblurilor camerale din cadrul instituției la nivel regional.
- Promovarea tinerelor talente, stimularea creativității și talentului în domeniul artei interpretative prin organizarea galelor cu laureați ai diferitelor concursuri.
- Atragerea și formarea publicului tânăr prin organizarea de activități cultural-artistice și de educație permanentă prin realizarea de concerte educative pentru preșcolari și elevi.
- Crearea unei arhive digitale a concertelor înregistrate.

e4.) strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Creșterea calității concertelor, creșterea numărului de spectatori și creșterea prezenței orchestrei la diferite festivaluri naționale și internaționale trebuie să prezinte principala unealtă în redefinirea Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” ca „brand” cultural.

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” este o instituție de concerte simfonice, recitaluri de muzică clasică, concursuri de muzică, spectacole de operă și operetă, care prin mărime, prin potențialul cultural și prin tradiție trebuie să devină alături de Teatrul de Nord, principala instituție de cultură a orașului Satu Mare și de ce nu, chiar a regiunii.

Prin cooptarea instituțiilor de învățământ artistic din domeniul muzical, Liceul de Arte „Aurel Popp” și Școala Populară de Arte, și școli private (**MT Creative Art Studio, Școala de balet Modedit Studio, Corala Preotească „ARHANGHELII” a Episcopiei Ortodoxe a Maramureșului și Sătmărilor**) în realizarea unor proiecte care privesc viitoarele generații de tineri sătmăreni, se consolidează rolul educațional asumat de instituție.

Pentru accesarea unor noi surse de finanțare pentru diverse proiecte, este nevoie de constituirea unei asociații culturale care să funcționeze în parteneriat cu instituția.

Colaborarea cu directorii instituțiilor de cultură și de artă din județul nostru: Teatrul de Nord, Biblioteca Județeană, Muzeul Județean, Casele de Cultură din Carei, Tășnad, Arduș și Negrești-Oaș pentru programe artistice comune.



Ca strategie culturală se urmărește promovarea în rândul publicului larg a valorilor artei muzicale românești și internaționale prin organizarea de concerte și recitaluri camerale în cadrul stagiunilor muzicale, festivaluri, concursuri de interpretare și activități educaționale în domeniul muzical.

De asemenea, se urmărește:

- ✓ Păstrarea unui echilibru între diferitele genuri, respectiv păstrarea tradițiilor dar și căutarea unor forme noi de exprimare artistică
- ✓ Atragerea unei noi categorii de spectatori prin crearea unui brand puternic, prin marketing și strategie PR adecvată
- ✓ Accesul facil la evenimente – concerte, recitaluri, spectacole de operă și operetă – pentru toate categoriile de beneficiari
- ✓ Păstrarea și îmbunătățirea actualelor relații de bună colaborare și cooperare cu toate instituțiile de cultură din județ dar și cu cele naționale și internaționale
- ✓ Identificare de noi modalități de colaborare și de dezvoltare a unor parteneriate culturale și proiecte educaționale comune cu instituțiile școlare din județ
- ✓ Participarea formațiilor camerale ale filarmonicii în proiecte care se desfășoară în alte localități ale județului Satu Mare – dezvoltarea publicului, relații de colaborare cu primăriile din județ
- ✓ Amplificarea relațiilor de parteneriat cultural cu Ambasada Japoniei la București, Universitatea de Muzică din Debrecen (Ungaria) și Universitatea de Muzică „Robert Schumann” din Düsseldorf (Germania), va conduce la dezvoltarea relațiilor culturale între aceste țări și la realizarea unor proiecte muzicale comune
- ✓ Promovarea prin conferințe de presă, comunicate de presă, publicitate outdoor (afișe), indoor (alte instituții, școli, licee)
- ✓ Organizarea de festivaluri
- ✓ Realizarea de fotografii din concerte și trailere video pentru fiecare concert, încărcarea lor pe YouTube și pagina de Facebook
- ✓ Publicitate on-line pe site-uri specializate pe cultură și site-uri de știri
- ✓ Promovarea site-ului pe orice fel de suport ce permite publicitate, ex.: biletele la spectacole, afișe, programe de sală



- ✓ Îmbunătățirea site-ului instituției cu informații pentru o mai bună comunicare
- ✓ Parteneriate media cu ziare locale și naționale, reviste de specialitate, posturi de radio-televiziune, site-uri de specialitate, identificarea de parteneri naționali/internaționali
- ✓ Descoperirea spațiilor culturale frecventate de potențiali spectatori: librării, târguri de carte, expoziții, vernisaje, unde s-ar putea organiza microrecitaluri
- ✓ Realizarea de înregistrări CD, DVD pentru a îmbunătăți imaginea filarmonicii
- ✓ Asigurarea diversificării ofertei culturale prin introducerea în repertoriul orchestrei a muzicilor moderne și contemporane, experimentale
- ✓ Continuarea proiectului concertelor educative
- ✓ Conceperea de activități și programe (festivaluri, concursuri) inspirate din specificul comunității și relevante pentru aceasta prin noutate, conținut, accesibilitate, mod de prezentare
- ✓ Încurajarea inițiativei instrumentiștilor orchestrei filarmonice de a se grupa în ansambluri camerale prin sprijinirea și dezvoltarea stagiunii camerale.

e5.) strategie și plan de marketing

Credem că, în sensul unei mai bune promovări ale produselor culturale ale Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare, prioritatea principală trebuie să fie creșterea calității spectacolelor și evenimentelor propuse publicului, calitatea fiind cea mai eficace reclamă.

Strategia de marketing aplicată în perioada raportată a urmărit cu consecvență o comunicare bună în mass-media și prin mijloacele de informare pe internet, cu scopul de a atrage un număr cât mai mare de spectatori/beneficiari.

În conformitate cu strategia de marketing aplicată pentru o bună accesibilitate la evenimente, au fost implementate măsuri care au urmărit să faciliteze accesul tuturor categoriilor de beneficiari. Am continuat această strategie și pentru a o eficientiza și diversifica, au fost create materiale noi de promovare, cu scopul de a atrage mai multă atenție asupra activității filarmonicii.



Din sondajele sociologice reiese că impactul cel mai mare îl are publicitatea radio și imediat după aceasta, principalul mijloc de informare despre evenimentele socio-culturale în România este pagina de socializare Facebook.

Scopul major în ceea ce privește partea de marketing este diversificarea și întinerirea segmentului de public țintă, prin mai multe pârgii:

- programe artistice diversificate și cu abordări inovative
- comunicare și promovare adaptate pe acest segment
- educarea publicului prin diverse mijloace în legătură cu domeniul muzicii clasice
- ieșirea din sala de concerte și în alte spații mai neconvenționale

Între anii 2019-2024 au fost încheiate mai multe parteneriate media, prin care s-a reușit mediatizarea evenimentelor filarmonicii atât în presa scrisă, cât și în presa online. De asemenea, s-au continuat demersurile de marketing prin abordarea mai inovativă a unor segmente tinere. Totodată s-au creat noi concepte de afișe, materiale publicitare, o prezență proeminentă și constantă în mediul online prin abordarea noilor canale de comunicare social media (Instagram, YouTube).

În continuare, toate evenimentele filarmonicii sunt publicate atât pe site-ul instituției www.filarmonicasm.ro cât și pe pagina de Facebook www.facebook.com/filarmonicadlsm.

Pe viitor, concomitent cu continuarea formelor clasice de promovare – afișajul stradal și indoor, știrea radio-tv, presă scrisă și internetul, ne propunem să folosim factorul uman prin comunicarea directă cu publicul, ca metodă esențială de promovare a spectacolelor și evenimentelor noastre. În acest sens propunem să organizăm deplasări cu angajații compartimentului de marketing la sediile diferitelor instituții, companii, firme, organizații, pentru a promova activ prin diverse tipărituri și materiale vizuale (flyere, broșuri, clip-uri video) activitatea filarmonicii, și să avem mai multe apariții la posturile de televiziune locale.

e6). programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Dacă avem în vedere activitatea de succes a Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare din ultimii ani, cu concerte memorabile susținute de orchestra filarmonicii și cu turneele acesteia în orașele importante ale lumii, continuarea unor programe și proiecte constituie soluția



logică și necesară pentru o politică managerială eficientă. În cele ce urmează vom enumera programele propuse pentru alcătuirea strategiei manageriale, programe care vor fi incluse în programul minimal al filarmonicii în stagiunile viitoare.

Nr. crt.	Numele programului	Scurtă descriere	Denumirea proiectului
1.	„Muzica clasică universală”	Concerte simfonice	Simfonii, concerte, uverturi, suite
2.	Festivalul Internațional „Zilele Muzicale Sătmărene”	Concerte, recitaluri	Simfonii, concerte, uverturi, cvartet, cvintet, orchestră de cameră, arii, duete, selecțiuni din opere și operete
3.	„Matineu educativ”	Concerte educative	„Pungața cu doi bani”, „Invitație la dans”, „Petrică și lupul”
4.	„Visul unei serii de vară”	Concert în aer liber	Piese de largă popularitate
5.	„Muzica camerală”	Recitaluri muzică de cameră	Cvartet, cvintet, orchestră de cameră
6.	„Muzica de sărbători”	Concerte de Crăciun și Anul Nou	Colinde, valsuri și polci
7.	„Concert extraordinar”	Muzică de Operă și Operetă	Arii, duete, selecțiuni din opere și operete
8.	„Muzică de Film”	Muzică de Film	Muzică din filme celebre
9.	„Muzica sacră”	Concerte în biserici	J.Bach, Vivaldi, Pergolesi, Mozart, Corelli, C.P.E. Bach
10.	Clubul muzical „Mămici și bebeluși”	Magia sunetului	Mozart, Beethoven, Cântece pentru copii
11.	„Rock Simfonic”	Concert simfonic	Metallica, Guns N'Roses

În afara programului minimal prezentat mai sus mai avem în vedere realizarea următoarelor programe pentru întreaga perioadă de management:

Programul „Origini sătmărene” – va cuprinde concerte cu muzicieni invitați – soliști și dirijori- născuți pe meleagurile sătmărene, și care au cunoscut consacrarea națională și internațională.



Programul „Muzica contemporană” – va cuprinde creații ale compozitorilor contemporani. Aceste concerte se vor adresa publicului meloman avizat.

Programul „Creație și interpretare muzicală națională” – va cuprinde lucrări ale compozitorilor renumiți români și maghiari, care vor fi susținute cu ocazia diferitelor manifestări culturale prilejuite de Ziua Culturii Naționale Române – 15 ianuarie, Ziua Culturii Maghiare – 22 ianuarie, Ziua Națională a României – 1 decembrie și Gala Laureatilor Concursului Internațional de Vioară „Remember Enescu”.

Programul „Muzica și teatrul” – program care va fi realizat în coproducție cu Teatrul de Nord Satu Mare și va consta în punerea în scenă a unui spectacol din genul musical și operetă – ”My Fair Lady” și „Scripcarul de pe acoperiș”. Acest program va fi susținut la sediul teatrului având în vedere că scena teatrului are fosă pentru orchestră.



e7). proiecte din cadrul programelor

CONCERTE EDUCATIVE 2020

14-15 ianuarie – „Vraja instrumentelor de suflat”

Dirijor: Matei Pop



28 februarie – „Arca lui Noe”

Dirijor-moderator: Toadere-Kovács Dalma

Concepția și dramaturgia: Ștefan Țițeica



CONCERTE EDUCATIVE 2021

24-26 februarie – „O vioară mică de-aș avea”

Dirijor-moderator: Toadere-Kovács Dalma



15 octombrie – „Micul toboșar”

Dirijor-moderator: Toadere-Kovács Dalma



CONCERTE EDUCATIVE 2022

22-23 martie – „Prințesa și balaurul”

Dirijor-moderator: Toadere-Kovács Dalma



7 octombrie – „Arca lui Noe”

Dirijor-moderator: Toadere-Kovács Dalma



CONCERTE EDUCATIVE 2023

3-6 octombrie – „Carnavalul animalelor”

Dirijor-moderator: Toadere-Kovács Dalma



5-8 decembrie – „Poveste de iarnă”

Dirijor-moderator: Toadere-Kovács Dalma



CONCERTE EDUCATIVE 2024

6-9 februarie – „Pungața cu doi bani”

Dirijor-moderator: Toadere-Kovács Dalma



14 iunie – „Mozart for Kids”

Dirijor-moderator: Toadere-Kovács Dalma



CONCERTE 2019

28 noiembrie 2019

Tango Simfonic

Solistă: Analia Selis

Dirijor: Horváth József



5 decembrie 2019

Concert simfonic

Solist: Francesco Ionașcu

Dirijor: Alexandru Mija



12 decembrie 2019

Concert de Crăciun

Dirijor: Franz Lamprecht



19 decembrie 2019

Concert simfonic – „Spărgătorul de nuci”

Dirijor: Ștefan Novak



CONCERTE 2020

9-10 ianuarie 2020

Concert simfonic de Anul Nou

Soliști: Diana Țugui – soprană

Petre Burcă – bas

Dirijor: Shinya Ozaki



6 februarie 2020

Concert simfonic

În colaborare cu Universitatea de Muzică din Düsseldorf

Clasa de dirijat prof. Rüdiger Bohn



6 iunie 2020, Curtea Muzeului de Artă

„Anotimpurile” – Antonio Vivaldi

Solist: Vlad Răceu – vioară



19 septembrie 2020, Piața 25 Octombrie

The rock Symphony EDVIN MARTON

În parteneriat cu Fundația pentru Școală



11 octombrie 2020

Concert cameral – Arcadia Quartet



CONCERTE 2021

12 martie 2021

Concert Simfonic ONLINE

Dirijor: Vass András

Soliști: Ioana Forna – vioară

Francis Gallagher – violă



1 iunie 2021

Concert dedicat Zilei Copilului - Parcul dr. Rudolf Fátyol – Turnul Pompierilor

Dirijor: Mihaela Cesa-Goje



3 iunie 2021

Recital – Pianul Călător Turneu Național Encore, ediția a XI-a

Solist: Horia Mihail



9 septembrie 2021

Concert de Deschidere a Stagiunii - Concert în cadrul Festivalului Internațional

„George Enescu”

Dirijor: Mihnea Ignat

Solist: Valentin Șerban – vioară



29 octombrie 2021, Catedrala Romano-Catolică

Concert Vocal-Simfonic

Cu participarea membrilor corului Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș

Dirijor: Franz Lamprecht

Soliști: Egyed Appolonia – soprană

Veress Orsolya – mezzosoprană

Pataki Adorján – tenor

Köpeczi Sándor – bas

Cu această ocazie maestrul Franz Lamprecht, cetățean de onoare al orașului Satu Mare, a fost distins cu o Diplomă de Excelență în semn de înaltă apreciere a profesionalismului și devotamentului de-a lungul celor 30 de ani de colaborare, timp în care a deținut funcțiile onorifice de Prim Dirijor și Director Muzical al Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare.



CONCERTE 2022

6-7 ianuarie 2022

Concerte Extraordinare de Anul Nou
cu participarea grupului de balerini al Operei Naționale Române din Cluj-Napoca
Dirijor: Romeo Rîmbu



17 februarie 2022

Concert Simfonic

Dirijor: Junping Qian

Solist: Stefan Arnold – pian



28 aprilie 2022

Concert Simfonic

Dirijor: Paul Mann



11 mai 2022, Muzeul Satului Negrești-Oaș

De la clasic la pop, în colaborare cu Asociația New Hope Music

Invitată specială: Paula Seling

Dirijor și solist: Octavian Lup



26 mai 2022

Concert Simfonic cu ocazia Zilelor Oraşului Satu Mare

Cu participarea membrilor corurilor Filarmonicilor din Oradea şi Târgu Mureş

Dirijor: Ştefan Novak

Solişti: Oana Trîmbiţaş – soprană

Ştefan von Korch – tenor

Damian Mihai – bariton



3 noiembrie 2022

Concert Simfonic

Dirijor: Leonard Boga

Solist: Roman Kim – vioară



CONCERTE 2023

29-30 martie 2023

Muzică de Film

Dirijor: Andrei Tudor

Solistă: Modra Noémi – soprană



6 aprilie 2023

Concert vocal-simfonic

în colaborare cu Corurile Filarmonicilor din Oradea și Târgu Mureș

Dirijor: Franz Lamprecht

Soliști: Egyed Apollónia – soprană

Veress Orsolya – mezzosoprană

Pataki Adorján – tenor

Corneliu Huțanu – bas



22 iunie 2023

Concert simfonic de închidere a stagiunii

Dirijor: Andrei Feher

Solist: Florin Croitoru – vioară



5 octombrie 2023

Concert stand-up simfonic – „Un compozitor la carnaval”

Dirijor-moderator: ToadereDalma-Lidia

Actor: Bogdan Bob Rădulescu



19 octombrie 2023

Concert simfonic

Dirijor: Farkas Róbert

Solistă: Liza Ferschtman – vioară



26 octombrie 2023

Concert simfonic

Dirijor: Paul Mann

Solistă: Eva Gareth – pian



30 noiembrie 2023

Concert simfonic dedicat Zilei Naționale a României – „Un secol de dor”

Dirijor: Tiberiu Soare

Solist: Grigore Leșe



14-15 decembrie 2023

Concert vocal-sinfonic – „Vino acasă de Crăciun”

Dirijor: Ștefan Novak

Soliști: Ad LibitumVoices



CONCERTE 2024

15 februarie 2024

Concert simfonic

Dirijor: Anton Shaburov

Solist: Alexandru Tomescu – vioară



7 martie 2024

Concert extraordinar

Dirijor: Andrei Tudor

Soliști: Irina Baianț

Ovidiu Lazăr

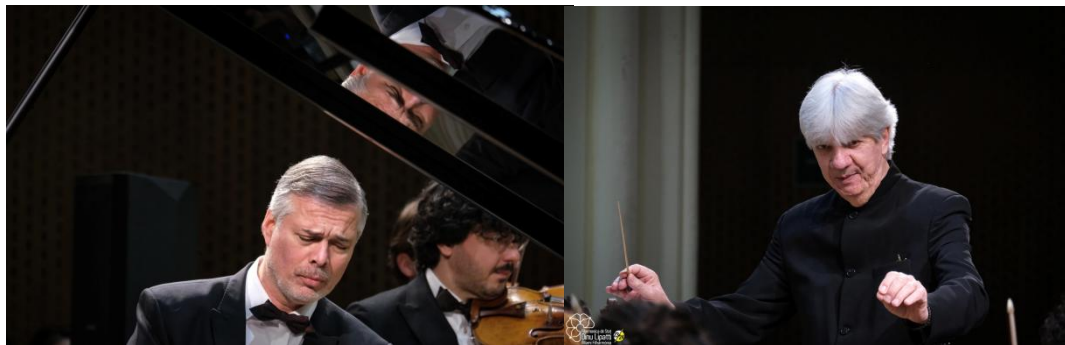


14 martie 2024

Concert simfonic

Dirijor: Gheorghe Costin

Solist: Boldizsár Csíky



16 mai 2024

Concert extraordinar

Dirijor: Werner Gábor

Soliști: Roby Lakatos – vioară

Lisztes Jenő – țambal

Farkas Richárd – contrabas

Kökény László – chitară



e8). alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Intenționăm să organizăm în parteneriat cu Liceul de Arte „Aurel Popp” o „**Gală a olimpicilor**”, în care toți elevii care au obținut rezultate foarte bune la Olimpiadele de instrument să poată fi acompaniați de orchestra simfonică a filarmonicii, contribuind astfel la recunoașterea muncii și a talentului de care au dat dovadă acești copii. O soluție motivatoare pentru aceste tinere talente ar putea fi și atragerea de susținători/sponsori pentru a putea fi acordate premii în bani.

Dorim să inițiem „**Ziua porților deschise**” cu prilejul Zilei mondiale a muzicii în data de **21 iunie** a fiecărui an. Astfel, doritorii vor putea intra liber în incinta instituției și vor putea participa la activitățile special programate cu acest prilej. Acest lucru va facilita o întâlnire a publicului cu muzicienii din filarmonică, contribuind și la o promovare mai bună a activităților din instituție.

Vom continua implicarea muzicienilor orchestrei filarmonice în viața culturală a orașului prin participarea acestora la diferite evenimente culturale care au loc pe parcursul unui an. Astfel vom urmări în primul rând colaborarea cu instituțiile de cultură din Satu Mare, aici putând enumera Teatrul de Nord cu cele două trupe „Mihai Raicu” și „Harag György”, Centrul Cultural „G.M. Zamfirescu”, Muzeul Județean Satu Mare, Casa Meșteșugarilor, Biblioteca Județeană, Centrul pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Asociația „Ady Endre”, Centrul Cultural Carei, și nu numai, lista putând continua și cu alte instituții de cultură din județ. Astfel ne dorim ca în măsura posibilităților muzicienii noștri să fie o prezență de nelipsit cu prilejul serilor de poezie, a vernisajelor, a prezentărilor de carte, a colocviilor, și a altor evenimente culturale. În acest fel sperăm că vom mări vizibilitatea instituției în peisajul cultural al orașului.

Pentru continua perfecționare a membrilor orchestrei avem în vedere organizarea de cursuri de măiestrie care vor fi susținute de soliști de prim rang și de profesori universitari. Aceste cursuri de măiestrie pot fi susținute prin rotație anuală în funcție de instrumentele vizate iar finalitatea acestora putând fi concerte inedite susținute de diferitele compartimente ale orchestrei. Se are în vedere invitarea unor profesori de la Academia de Muzică din Cluj,



București, Budapesta, Paris, Basel și New York. Astfel, putem enumera nume cum ar fi: Béres Melinda, Vlad Răceu, Răzvan Suma, Răzvan Popcean, Réman Zoltán, Irina Mureșan, Vashegyi György, Tiberiu Soare, Csendes László, David Grimal, Horváth Ștefan, Octavian Lup.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

Pentru perioada următoare de raportare estimăm o creștere a veniturilor proprii din vânzarea de bilete și abonamente prin creșterea numărului de spectatori. O creștere imediată a spectatorilor va fi posibilă prin introducerea în stagiunile următoare a concertelor educative și a concertelor adresate copiilor. O altă soluție pentru o creștere a veniturilor va fi diferențierea pe mai multe categorii a abonamentelor, prin această măsură se vor putea diversifica și categoriile de beneficiari.

Mai estimăm, de asemenea, scăderea cheltuielilor cu colaboratorii din cadrul proiectelor în perspectiva măririi numărului de posturi în compartimentul artistic, respectiv angajarea de instrumentiști. Reamintim că pentru susținerea concertelor simfonice din cadrul stagiunii, instituția este nevoită să apeleze la colaboratori (în lucrările muzicale se specifică foarte exact componența orchestrei).

Proiectele planificate din cadrul programelor vor necesita alocarea de fonduri în special pentru acoperirea drepturilor de autor, având în vedere că ne propunem diversificarea repertoriului orchestrei.



f1). Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pe anul 2024

	PLAN 2024 mii lei
1. Venituri totale, din care:	10.600
- venituri proprii	497
- sponsorizări	3
- subvenții secțiunea de funcționare	9.700
- subvenții secțiunea de dezvoltare	400
2. Cheltuieli totale, din care:	10.600
- cheltuieli de personal	8.100
- cheltuieli de întreținere	2.100
- cheltuieli pentru reparații capitale	-
- cheltuieli de capital (dotări independente)	400

f2). Numărul estimat de beneficiari pentru următoarea perioadă de management

Pentru următoarea perioadă de management – anul 2025, se estimează un număr total de 36 500 de beneficiari cuprinzând atât spectatorii plători de la sediu cât și spectatorii concertelor open-air, spectatorii concertelor din cadrul bisericilor și a concertelor din deplasare (concertele în aer liber și cele cu intrare liberă vor contribui la popularizarea muzicii, acestea fiind soluții accesibile de atragere de noi spectatori).

Creșterea preconizată a numărului de beneficiari pentru perioada următoare se va obține printr-o promovare mai bună a concertelor și evenimentelor susținute de instituție, totodată oferind și o paletă mai variată de programe și proiecte artistice care să corespundă cu cerințele și așteptările publicului plătitor.

Un accent mare vom pune pe concertele educative prin intermediul cărora ne propunem să ajungem la majoritatea copiilor din grădinițele și școlile din județ.



f3). Analiza programului minimal realizat

La capitolul programul minimal asumat pentru anul 2023 am înregistrat un excedent, **268,10%** privind veniturile estimate în proiectul de management (Anexa nr. 2) ceea ce reflectă eficiența activității manageriale, generând participarea performantă a membrilor instituției la realizarea în condiții de randament maxim a prescripțiilor aferente status-rolurilor pe care le dețin.

Preocupările actuale și viitoare la nivelul managementului cultural trebuie să se axeze pe valoarea produsului cultural ca element necesar dezvoltării și reconstrucției sociale, pe evaluarea impactului ofertei culturale la nivel educațional, al sănătății și al mediului. Acesta va garanta obținerea unor rezultate cu impact pe termen mediu și lung asupra unei societăți în reconstrucție.

Intenția managerială a fost și va fi de a aduce un aer mai modern în modul de abordare a stagiunilor filarmonicii, alături de atragerea unui public cât mai numeros, contribuind totodată la educarea și emanciparea culturală a acestuia. Ne dorim astfel ca, alături de celelalte instituții de cultură din oraș și județ să fim un punct de atracție culturală la nivel regional și de ce nu, la nivel național.

„O operă de artă nu răspunde la întrebări, ci le provoacă; adevărata însemnătate a artei stă în tensiunea dintre răspunsurile contradictorii.” – Leonard Bernstein

Manager,
Kovács-Pistuka Emöke



A N E X E

Anexa nr. 1 Impresii invitați.....	109
Anexa nr. 2 Selecții presă.....	120
Anexa nr. 3 Previzionare buget din proiectul de management.....	128
Anexa nr. 4 Buget realizat-aprobat 2019-2024.....	129



Anexa nr. 1 Impresii invitați



Alexandru Mija

23 ianuarie 2021 · 🌐

Mulumesc **Filarmonica de Stat Dinu Lipatti** pentru o săptămână specială. Nu există bucurie mai mare decât muzica răsunând în sala de concert. Alla prossima!



Razvan Stoica

24 aprilie 2021 · 🌐

O saptamana minunata alaturi de **Filarmonica de Stat Dinu Lipatti** din Satu Mare si maestrul **Valentin Doni**, interpretand un alt concert dintre preferatele mele, Tchaikovsky Concertul in Re major. Multumesc colegilor muzicieni cu care am colaborat fantastic. 🥰❤️

#greatenergy #greatvibes



Melomanii care nu au reușit să ajungă la concertul din sala Filarmonicii au posibilitatea de a asculta concertul online, acesta fiind reluat duminică, 25 aprilie începând cu ora 18:30 pe canalul YouTube al instituției, pe pagina web www.filarmonicasm.ro, pe pagina de Facebook al Filarmonicii de Stat "Dinu Lipatti", respectiv pagina de Facebook **Radio România Muzical**!



Simona Strungaru este cu Kovacs Emoke și alți 2 la
Filarmonica de Stat Dinu Lipatti.

21 martie 2021 · Satu Mare · 🌐

Saptamana aceasta am avut placerea sa intru în atmosfera muzicala a Orchestrei Filarmonicii de Stat Dinu Lipatti.

Am ajuns aici însoțindu-l pe Sebastian Burneci, solistul concertului de Hummel pentru trompetă și orchestra.

Trebuie să recunosc că la auzul primelor acorduri din cadrul primei repetiții, m-a lovit din plin un sentiment pe care nu îl experimentasem până acum de la începutul pandemiei din postura de auditor. În acel moment parca m-am întâlnit cu un vechi prieten de care îmi era foarte dor fără să îmi permit să simt asta. În cazul de față, prietenul în cauză era sunetul orchestrei, audiată din public.

Din fericire acest contact mult așteptat a fost accentuat de energia deosebită emanată de orchestra Filarmonicii de Stat Dinu Lipatti, un colectiv foarte unit și foarte dedicat scopului muzical comun, care răspundea fără ezitare direcțiilor muzicale sugerate de dirijorul Miheș Ignat.

Atenția pentru detaliu, pentru balanța sonoră între solist și ansamblu, dialogurile între partidele orchestrei, toate acestea au putut fi simțite datorită atenției cu care membrii orchestrei se ascultau unii pe ceilalți, preluându-și discursurile muzicale.

M-am bucurat cu atât mai mult cu cât l-am reascultat pe Sebastian cântând muzică clasică, în spumosul concert de Hummel, reprezentativ pentru perioada clasicismului muzical. Acest concert reliefează atât valențele virtuozice ale solistului cât și capacitatea de construcție și susținere a cântăreții, totul într-o constantă complicitate cu orchestra ce îl acompaniază.

Piesa gândită ca bis pentru concert a fost Vocaliza de Sergei Rachmaninov, o lucrare emoționantă pe care am avut plăcerea să o orchestrez cu ocazia acestui concert și pe care i-am dedicat-o lui Sebastian.

Simfonia 40 de Mozart care a urmat concertului a fost realizată cu mult tact și acuratețe purtând auditoriul prin multitudinea de stări sufletești gândite de marele compozitor, totul într-o sonoritate actuală, asumată și foarte rafinată.

Felicitări orchestrei și dirijorului Miheș Ignat pentru itinerariul muzical parcurs și pentru rezultatul concertului!





Christophe Alvarez este cu Kovacs Eموke și Alpaslan Ertüugealp la Filarmonica de Stat Dinu Lipatti.

17 septembrie 2021 · Satu Mare ·

I would like to describe my experience with the wonderful Satu-Mare Philharmonic: an authentic and touching musical communion with a team of musicians who are truly dedicated and who breathe enthusiasm and energy. Thank you all, thank you chef Alpaslan Ertüugealp ! I felt truly free and supported and I think that yesterday's concert was a very good example of what dialog through music should be.

As dori sa descriu experienta mea cu orchestra Filarmonicii Satu-Mare: o comuniune muzicala autentica și emotionanta cu o echipa de muzicieni cu adevarat dedicati, care emană entuziasm și energie. Vă mulțumesc tuturor, mulțumesc dirijorului Alpaslan Ertüugealp! M-am simțit cu adevarat liber in expresie și susținut și cred că concertul de ieri a fost expresia unui dialog muzical ideal.



Razvan Stoica

3 octombrie 2021 ·

O bucurie să revin la Satu Mare alături de Orchestra Filarmonicii "Dinu Lipatti" și de sora mea, Andreea Stoica, interpretând Concertul dublu pentru vioara și pian de Mendelssohn și Serenada pentru corzi de Dvorak.

Mulțumiri colegilor din orchestră pentru energia fantastică. 🍷❤️

#duostoica #Mendelssohn



Stefan Arnold

19 februarie ·

"With my heartfelt thanks to my friend, wonderful conductor Junping Qian and the Filarmonica Dinu Lipatti for a memorable cooperation"

Stefan Arnold

„Mulțumesc din inimă prietenului meu, minunatului dirijor Junping Qian și Filarmonica Dinu Lipatti pentru o cooperare memorabilă"

Stefan Arnold

• Ascunde traducerea • Evaluează traducerea



Analia Selis

13 septembrie 2022 ·

Bucuria de a fi la Satu Mare este in primul rând datorită muzicienilor, administrația și tot ceea ce înseamnă Filarmonica de Stat Dinu Lipatti, un loc în care pașesc liniștită, pentru că îmi este familiar și pentru că mă simt bine. Apoi, bineînțeles frumusețea orașului Satu Mare care se dezvoltă într-un mod elegant și atmosfera orașului datorită oamenilor calmi și primitori. Ce bucurie să fiu în Satu Mare.

Și, bineînțeles, urmează întâlnirea cu publicul, comuniunea frumoasă și iubirea reciprocă pe care am cu publicul din Satu Mare.

15 Septembrie ora 19:00 Filarmonica de Stat Dinu Lipatti





Viorica Shibata este împreună cu Kovacs Eموke la Filarmonica de Stat Dinu Lipatti. ...

17 martie 2022 · Satu Mare · 🧑

Declaratie de dragoste

Dupa doi ani de pandemie, am fost din nou la un concert al filarmonicii. Mi-a fost foarte dor. Am gasit orchestra mai tinara, mai frumoasa si mai insuflata. Schimbul de generatii la solisti a adus un vibe bun. Sala arata mai bine, primenita si curata. Stiu sigur ca e si meritul noului manager Kovacs Eموke.

In prima, parte Razvan Stoica a umplut sala cu magia viorii lui. Il vedeam pentru a doua oara (incredibil!!), aici in coltul acesta de tara, unul dintre exceptionalii violonisti ai lumii. La un moment dat am avut senzatia ca s-a desprins de la pamant si ca o sa pluteasca impreuna cu sunetele muzicii. Cand vine vorba de Razvan Stoica mi-e teama ca as putea sa abuzez de adjective laudative, mai mult ca de obicei 😊

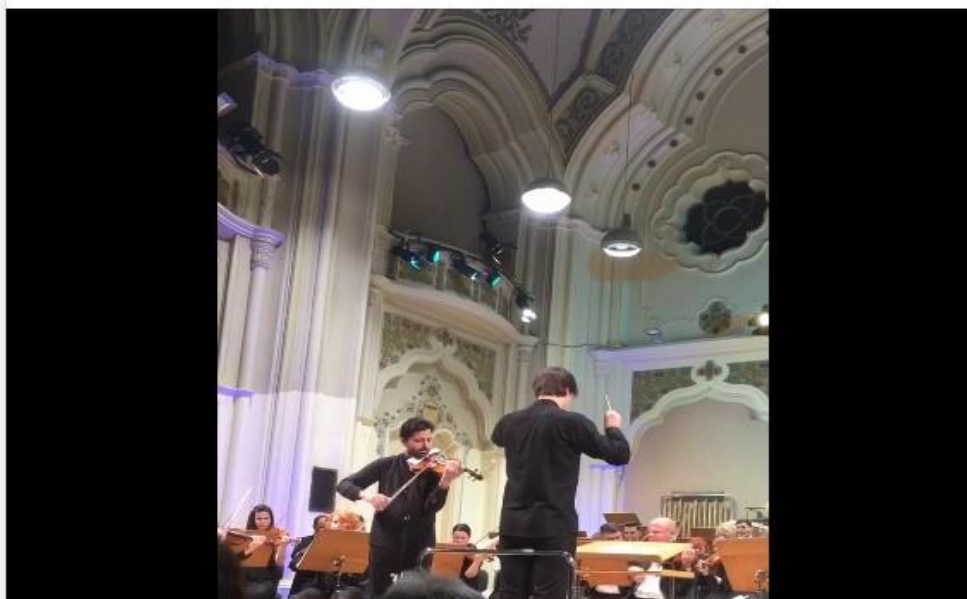
Desigur, sint subiectiva pentru ca este unul dintre preferatii mei, pe care ii urmaresc de multa vreme. Nici orchestra n-a fost mai prejos, ceva din spiritul solistului invalundu-i pe toti ca un halou miraculos. N-as putea sa nu vorbesc despre tinarul si carismaticul dirijor Cristian Spataru, care a intregit si completat tabloul perfect al acestei seri.

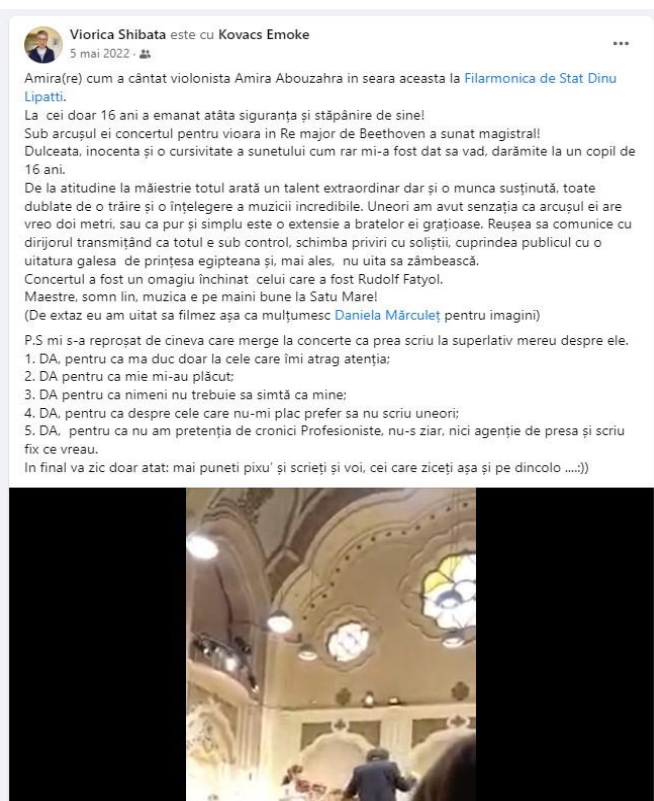
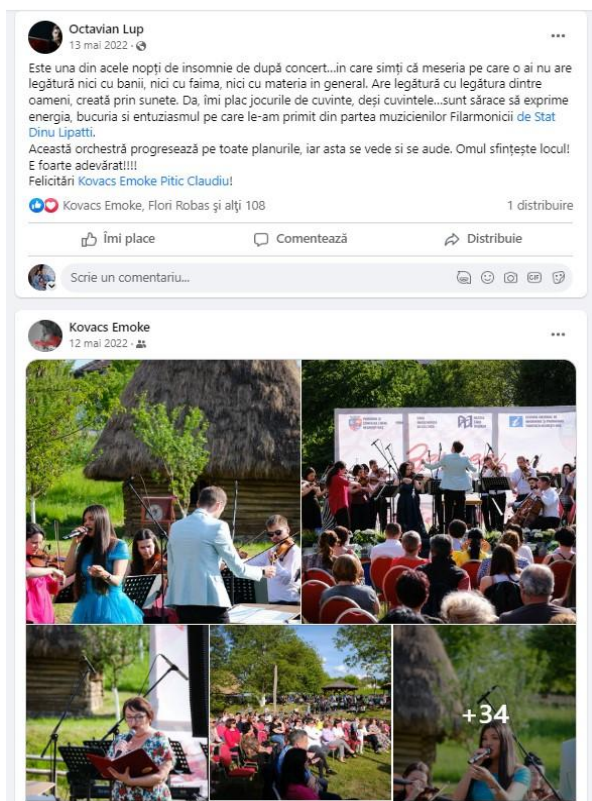
Iar eu, eu am trait totul cu emotia unei revederi mult asteptata. M-am bucurat ca inca mai putem vedea si asculta asemenea evenimente culturale.

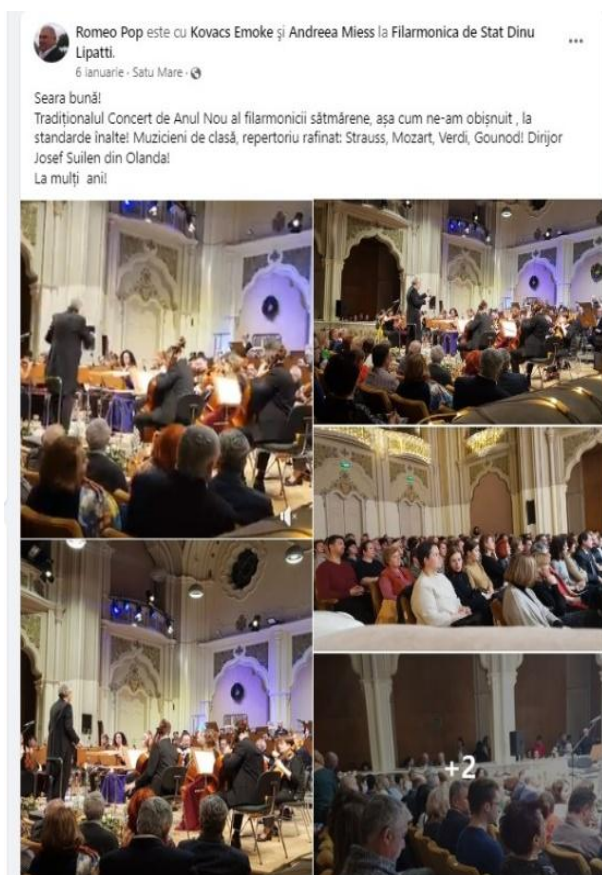
Va iubesc!

Si totusi....nu pot sa nu ma intreb, unde sunt intelectualii acestui oras, doctori profesori, artisti, etc. Ei cu ce isi hranesc sufletul?

Oameni buni, mergeti la filarmonica si sustineti cultura atat cat se mai poate, ca sa nu ne trezim ca ramanem fara ea.











2732/20.10.2023

Către **Filarmonica „Dinu Lipatti”, Satu Mare**
În atenția Doamnei Kovács Emőke, Manager

Stimate Doamnă Manager,

Vă suntem profund recunoscători pentru contribuția, implicarea și ajutorul pe care l-ați oferit pentru desfășurarea în cele mai bune condiții a ediției 26-a a Festivalului, care a avut loc în perioada 27 august – 24 septembrie 2023. Timp de 29 de zile, România s-a transformat în centrul de excelență al muzicii mondiale, aducând laolaltă peste 3500 de artiști din întreaga lume.

Alături de Dumneavoastră și echipa pe care o coordonați am reușit să demonstrăm încă o dată că România se aliniază la cele mai înalte standarde în organizarea și desfășurarea unei manifestări de asemenea anvergură, purtând mai departe, în sălile de concert și peste granițe, muzica și valorile marelui compozitor George Enescu.

Felicitări pentru concertul susținut de Orchestra Filarmonicii Dinu Lipatti în cadrul seriei „Evenimente conexe desfășurate sub egida Festivalului Enescu”, eveniment care a contribuit la extinderea și vizibilitatea Festivalului Enescu în rândul publicului sătmărean și, de asemenea, felicitări pentru concertul susținut în deschiderea Pieței Festivalului la București, pe 17 septembrie 2023.

Festivalul, desfășurat sub Înalțul Patronaj al Președintelui României este, la fiecare ediție, o experiență unică. Grație celor 90 de concerte organizate în cele mai prestigioase săli de concerte din București, am reușit să oferim muzică de înaltă calitate celor peste 110.000 de iubitori ai muzicii clasice.

62 de concerte au fost transmise prin intermediul coproducătorilor Festivalului Enescu – Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune și online, pe websiteul festivalului, facilitând accesul la muzică și cultură unui public mai larg, conectând astfel România cu peste 45 de țări, inclusiv Statele Unite ale Americii, Franța, Spania, Germania, Australia sau Israel.

Festivalul Enescu, proiect cultural finanțat de Guvernul României prin Ministerul Culturii, a inclus 39 de interpretări memorabile ale lucrărilor enesciene, cu implicarea a 17 orchestre simfonice din București și provincie, peste 20 de compozitori români în programul principal și numeroși soliști remarcabili.



MINISTERUL CULTURII



ARTEXIM: București, România, Calea Victoriei nr. 155, bl. D1, sc. 8, et. 2, tel: +40 21 317 8081, fax: +40 21 311 0200, e-mail: contact@artexim.ro
Member of the: European Festival Association, World Federation of International Music Competition, International Artists Manager Association





De asemenea, 7 dirijori români au avut un rol semnificativ în desfășurarea evenimentului, contribuind la excelența artistică a acestuia.

Un alt aspect impresionant al Festivalului a fost efortul depus pentru organizarea sa. Zeci de tone de instrumente au fost transportate din marile orașe europene la București, descărcate și încărcate de echipa de producție în culisele sălilor de concert. Peste 15.000 de kilometri parcurși pentru transportul local al muzicienilor, realizat anul acesta și cu mașini electrice, pentru a reduce impactul asupra mediului. Peste 9000 de nopți de cazare au fost rezervate în hotelurile din apropierea sălilor de concert, pentru asigurarea în cele mai bune condiții a permanenței artiștilor la București. Aproximativ 100 de persoane au contribuit, timp de 29 de zile, 24 de ore din 24, pentru menținerea celor mai înalte standarde de organizare.

Festivalul Enescu a avut, în această ediție, un impact social semnificativ. Copii și tineri din proiectele Fundațiilor Special Olympics, Motivation și Asociației Amurtele au fost invitați la concertele din cadrul seriei dedicate copiilor și familiilor de la Teatrul Odeon. 15 campioni sportivi cu sindrom Down din cadrul Fundației Special Olympics România, au fost implicați și au avut ocazia să se exprime artistic și să împărtășească bucuria muzicii clasice cu publicul.

De asemenea, Festivalul a menținut politica de acces gratuit pentru studenți, elevi, profesori la liceele muzicale, persoane cu dizabilități, angajați ai instituțiilor de spectacole și concerte.

Vă mulțumim, Stimată Doamnă Manager, pentru sprijinul și încrederea acordate în organizarea, desfășurarea și promovarea unei manifestări de asemenea anvergură.

Cu deosebită considerație,

Cristian Măcelaru

Director Artistic al Festivalului Internațional George Enescu

Cristina Uruc

Manager interimar ARTEXIM, Festivalul Internațional George Enescu



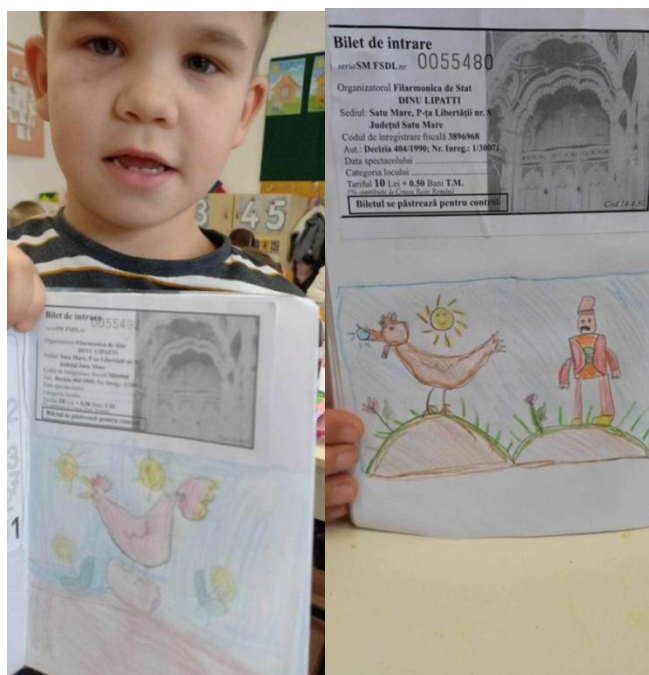
MINISTERUL CULTURII



ARTEXIM: București, România, Calea Victoriei nr. 155, bl. D1, sc. 8, et. 2, tel: +40 21 317 8081, fax: +40 21 311 0200, e-mail: contact@artexim.ro
Member of the: European Festival Association, World Federation of International Music Competition, International Artists Manager Association







Mariano Castro este în România.

6 februarie · 🌐

...

My last 3 concerts, the first ones of 2024. Between January 25th and February 1st I had 3 beautiful symphonic concerts, where I played more than 50 orchestrations which I wrote specially for these 3 different projects, I played them with more than 80 musicians from 3 different philharmonic orchestras for 3 full audiences halls. I needed to travel some hundreds of kms and rehearse a lot but luckily I was able to arrive to each city and be present at every rehearsal. It was a beautiful and intense little tour, and a new record for me in Romania, playing 3 different symphonic projects in just one week. Thank you [Filarmonica Brasov](#), [Székelyföldi Filharmonia](#) and [Filarmonica de Stat Dinu Lipatti](#) for open your doors to these crossover symphonic concerts.





Muresan Florin Cristian

5 martie · 🌐

O invitație la concertul de joi de la Filarmonica de Stat Dinu Lipatti...

La o poveste cu [Andrei Tudor Official](#) de la ora 20, la Actualitatea sătmăreană - Nord Vest TV

Andrei Tudor este unul dintre cei mai talentați muzicieni din România, despre care pare foarte dificil să spui ce este mai întâi: compozitor, pianist, dirijor, face producție audio, muzică de film, muzică publicitară, orchestrează, dirijează, mixează, masterizează și predă la Conservator. Iar în această seară, Andrei Tudor vine la Actualitatea sătmăreană cu invitația la concertul extraordinar pe care-l pregătește la Satu Mare pentru joi, 7 martie la Filarmonica de Stat "Dinu Lipatti". O ediție de colecție a emisiunii Actualitatea sătmăreană, de la ora 20 la NORD VEST TV... Și o discuție scurtă și cu solistul Ovidiu Lazăr...Mulțumesc [Kovacs Eموke](#) 🙏



Fulop Csilla este la Filarmonica "Dinu Lipatti" Satu Mare.

15 iunie la 09:34 · Satu Mare · 🌐

Ieri am avut parte de o experiență unică și de neuitat la Filarmonica Dinu Lipatti.

Au conceput un program special pentru copii de vârstele 3-5 ani pentru a le oferi posibilitatea să cunoască și să încerce instrumentele muzicale. Au urcat pe scenă, puteau să pună mâna pe aproape orice și am avut parte și de un mic concert îmbrăcat într-o poveste scurtă care să țină toți copiii implicați dar și atenți.

Sincer vorbind, ieșirea cu copilul implica întotdeauna riscul ca el nu se va comporta frumos fiind înconjurat de atât de nouă, să nu fie interesat de program sau să fim nevoiți să plecăm înainte să se termine. Adică orice ieșire la un program mai neobisnuit cu copilul reprezintă o ieșire a părintelui din zona de confort. Insa aceasta a fost o ieșire atât de reușită încât îmi mulțumesc și îi mulțumesc organizatorilor pentru fiecare moment și trăire. Iar pe viitor...vedem dacă ne calificăm pentru o carieră muzicală 🙏





Anexa nr. 2 Selecții presă

Miercuri 15 ianuarie 2020

Filarmonica "Dinu Lipatti" și-a deschis porțile către copii

Primele concerte educative din ultimii câțiva ani au prezentat instrumentele de suflat



Realizatorul, dirijorul și prezentatorul programului, Matei Pop, a intrat în dialog cu cei mai curajoși dintre micuți

Filarmonicii "Dinu Lipatti" și-a propus la începutul acestui an organizarea unei serii de concerte educative pentru copii, iar prima prezentare a primului asemenea spectacol organizat în ultimii ani a arătat că ideea are un frumos potențial.

Seria concertelor educative se va concentra asupra familiarizării micilor spectatori cu grupele de instrumente din orchestra simfonică, iar primul program se intitulează "Vraja instrumentelor de suflat". El a fost susținut ieri cu prezentare în limba română, iar azi, 15 ianuarie, de la orele 10 și 11, va fi reluat cu prezentare în limba maghiară.

Au fost alese momente muzicale potrivite capacității de atenție și înțelegere a copiilor, etalând atât sonoritatea puternică a alămurilor, cât și melodicitatea instrumentelor de suflat din lemn. S-a început cu o fanfară compusă de Paul Dukas, punând în valoare alămurile (trompete, tromboni, corni). A urmat prezentarea instrumentelor din lemn într-un Allegro din Serenada în Mi bemol major KV 375 de Mozart, urmată de un fragment din Serenada op. 7 de Richard Strauss în care au intervenit și flautele.

A urmat un segment intitulat "Povești muzicale", deschis cu un fragment din uvertura operii "Olandezul zburător" de Richard Wagner, cu tema Sentei la corn englez și tema Olandezului la corn clasic. Apoi s-a cântat Preludiul

actului 4 din opera "Otello" de Giuseppe Verdi, cu melodia melancolică a rugăciunii Desdemonei. Pentru final au fost alese trei momente ale suitei "Tablouri dintr-o expoziție" de Modest Petrovici Musorgski în orchestratia lui Maurice Ravel.

Realizatorul, dirijorul și prezentatorul programului, profesorul clujean Matei Pop, a intrat în dialog cu copiii, i-a întrebat mereu ce le-a plăcut din cele auzite, i-a încurajat să își spună clar chiar și cele mai nostime păreri și spre final a oferit unui băiețel ocazia să dirijeze ansamblul de suflători, în "Marea poartă a Kievului", maestuosul final al suitei lui Musorgski. Iar după primele acorduri simpatice copil chiar a început să marcheze mai bine ritmul. Cine știe de unde

poate răsări un bun dirijor!

Prezentarea instrumentelor s-a făcut de data asta cam în treacăt (ar fi putut și muzicienii orchestrei să se prezinte verbal copiilor, iar tuba a rămas pe dinafară), dar modelul programului poate fi (și va fi) îmbunătățit. Pentru primele ediții prețurile biletelor a rămas la 10,5 lei, sala fiind în mare parte umplută de elevii Liceului German, însoțiți de profesori. Va urma și un program dedicat instrumentelor cu coarde, cu un scenariu inspirat de povestea biblică a lui Noe. Intenția este ca aceste concerte să fie organizate cu o frecvență cel puțin lunară, preconizându-se și ediții de familie, în serile de vineri, când copiii vor fi însoțiți de cei dragi de acasă.

Vasile A.





Joi 28 mai 2020

Filarmonica a oferit primul matineu muzeal muzical

Doi membri ai orchestrei simfonice au interpretat muzica lui Bach



Sonoritățile baroce s-au potrivit de minune spațiului în care se pot vedea bijuterii, podoabe și arme de paradă

Filarmonica "Dinu Lipatti" a început ieri o nouă serie de recitaluri publice, în colaborare cu Muzeul Județean Satu Mare. În spațiul expoziției "Cornul abundenței", care poate fi vizitată la Muzeul de Istorie, s-au auzit miercuri la prânz acordurile unor lucrări scrise de Johann Sebastian Bach.

Doi membri ai orchestrei simfonice au fost protagoniștii primului "Matineu muzeal muzical". Abos Gyoza a interpretat Sarabanda și Giga din Partita a doua pentru vioară solo, muzica fiind transpusă pentru

violă, iar Szekely Alpar a cântat Adagio și Presto din Sonata nr. 1 în sol minor pentru vioară solo. Sonoritățile baroce s-au potrivit de minune spațiului în care se pot vedea bijuterii, podoabe și arme de paradă ale nobililor transilvăneni, iar reîntâlnirea cu muzica pe viu a fost emoționantă pentru auditorii prezenți, după mai bine de două luni în care accesul la concerte a fost (și în mare măsură continuă să fie) restricționat.

Ora fiind destul de matinală pentru o zi lucrătoare, miniconcertul a fost înregistrat și poate fi urmărit pe paginile de facebook ale Filarmonicii "Dinu Lipatti" și Muzeului Județean Satu

Mare. Desigur, cei prezenți au respectat regulile stării de alertă, măștile de protecție și distanța socială fiind la ordinea zilei.

Seria acestor recitaluri camerale la Muzeu va continua, probabil la ore care să permită mai multor iubitori de muzică să asiste pe viu, căci ideea este una foarte bună. Filarmonica își mai propune concerte în curtea Muzeului Județean Satu Mare, în Cetatea din Arad și Castelul din Carei, cu participare limitată, cu repertoriu specific locului și distribuției orchestrei.

Concert din 2009 difuzat online

Filarmonica sătmăreană continuă difuzarea pe pagina sa oficială de Facebook a unor concerte din trecut, iar joi, 28 mai, de la ora 18.30, iubitorii de muzică pot urmări un concert din 2009, în care soliste au fost violonista Luminița Răceu și contrabasista Erika Demeter. Programul dirijat de Ovidiu Drăgan a cuprins Uvertura operei "Ruslan și Ludmila" de Mihail Glinka, Dublul concert pentru vioară, contrabas și orchestră de Giovanni Bottesini și Simfonia în Do major de Georges Bizet.

Vasile A.





Filarmonica și Teatrul s-au reîntâlnit cu publicul în curtea Muzeului de Artă

Sfârșitul săptămânii trecute a marcat revenirea actorilor și muzicienilor sătmăreni în fața publicului lor, în aer liber, conformându-se reglementărilor stării de alertă.

Curtea Muzeului de Artă a devenit noul spațiu de spectacole al Sătmăruului, scena fiind amplasată aproape de intrare, iar scaunele pentru spectatori fiind răspândite în tot spațiul verde, pentru a asigura cât de cât distanțarea impusă de nomele în vigoare.

Primul spectacol a fost oferit de trupa de improvizație Improștim vineri seară, iar duminică actorii maghiari au programat un spectacol pentru copii și un recital de poezie.

În ce privește Filarmonica "Dinu Lipatti", aceasta a ales să-și reia spectacolele cu o piesă de rezistență a repertoriului său, "Anotimpurile" de Antonio Vivaldi.

La acest concert curtea



Concertul filarmonicii s-a derulat sâmbătă seara și a fost primit cu bucurie de public

Muzeului s-a umplut, iar solistul serii a fost Vlad Răceu. Concertul s-a derulat sâmbătă seara și a fost primit cu bucurie de public. Muzicienii au purtat măști de protecție, ca și majoritatea spectatorilor. Nu s-a folosit

amplificare, dar spațiul închis al curții a asigurat o acustică decentă. Pentru Filarmonică va urma un nou Matineu muzeu miercuri și un nou program în aer liber joi seară.

Scurta repriză de ploaie

dinaintea concertului a arătat că în condiții de distanțare între locuri umbrelele pot fi folosite cu succes. Mai trebuie să se găsească o soluție de a acoperi scena.

Vasile A.

Concert caritabil în aer liber la Carei

După o pauză de trei luni de la organizarea ultimei manifestări culturale, vineri, 19 iunie 2020, de la ora 18.00, Direcția de Cultură, Centrul Cultural Carei și Centrul de promovare a turismului Cultural vă invită la un spectacol inedit, susținut de cvartetul FOURever. Evenimentul intitulat REVERIE și MUZICĂ va avea loc în aer liber, în Parcul dendrologic din Carei, la intrarea în Castel.

Cvartetul FOURever este alcătuit din membrii Filarmonicii "Dinu Lipatti" Satu Mare: Kovacs Emo-ke-vioară, Mija Alina-vioară, Budean David-violă și Cătuță Dan – violoncel.

Programul este unul deosebit de captivant și original, conținând opere semnate de: Leroy Anderson, Yuri Razborov, Carlos Gardel, Pablo Beltran, D.Shostakovich, M.Scutareanu, F.Lauro, dar și Jewis tradițional sau Canzone Napoletana. Nu vor lipsi nici prelucrări după Eric Clapton, P.Martin, M.McLean, Led Zeppelin, Metallica, Clint Mansell.

În cadrul evenimentului, cei care doresc pot să facă o donație pentru careianul Robert

Vereș (Bobby), președintele Asociației Werdnig Hoffman, în vederea cumpărării unui cărucior electric. Careianul, un om deosebit, un adevărat militant pentru drepturile persoanelor cu dizabilități, suferă de o boală rară, din cauza căreia i se atrofiază mușchii. Căruciorul costă în jur de 44.000 lei.

Campania se derulează și pe facebook (pe contul Doris Veres). Agenții economici care doresc să sprijine această cam-

panie de strângere de fonduri pot face donații în contul RO36 BRDE 3105 V323 9501 3100 deschis la BRD (Robert Veres).

IMPORTANT! Accesul publicului este gratuit. Locuri pe scaune, mască obligatorie, termometrizare în zona de spectacol. Cei care nu respectă aceste reguli nu vor putea participa la eveniment.

În caz de ploaie, spectacolul se anulează.





Social

Muzică de poveste, joi la Filarmonica "Dinu Lipatti"

Răzvan Stoica a oferit publicului sătmărean o interpretare magnifică



Programul a conținut piese de mare virtuozitate

"Când intri într-o piesă și într-o poveste, nu mai ești pe scenă, ești în altă parte", spune Răzvan Stoica, invitatul Filarmonicii "Dinu Lipatti" de joi, 15 octombrie.

Dar ce poveste a fost, ce onoare să putem asculta un artist atât de mare și mai presus de asta un om de o modestie uluitoare. Sala de concert a răsunat pe acordurile viorii sale și s-a umplut de tot ce poate fi mai frumos pe lume. S-a umplut de viață, de iubire. Am așteptat cu toții să vedem un miracol, să se întâmple o magie în această perioadă și iată că magia a venit la noi întruchipată în acest tânăr violonist "cel mai bun din generația sa". A venit, a cântat și a pogorât prin harul său uluitor și asupra noastră o fărâma de speranță, de bucurie, de visare. O paletă impresionantă de culori și o interpretare magnifică a oferit

publicului sătmărean Răzvan Stoica.

În 2013 a câștigat premiul New Talent la Bratislava, fiind primul și singurul muzician român cu o asemenea performanță în istoria acestui concurs inițiat de Sir Yehudi Menuhin. Din 2019 cântă pe vioara Stradivarius ex- Ernst 1729 câștigată la Salzburg în urma concursului Strad Prize. Este de asemenea protagonistul unui film documentar "Strad Style" care a avut premiera în Statele Unite ale Americii în ianuarie 2017, la festivalul Slamdance. Documentarul face referire la crearea unei viori până la momentul când instrumentul ajunge în mâinile violonistului care o va duce pe scenă.

"Va deveni cel mai mare violonist al generației sale" (Osnabrucker Zeitung, 2017), "...o stea a violonisticii europene s-a născut și se numește Răzvan Stoica" (Los Angeles Times, 2017).

Artiștii filarmonicii, vizibil emoționați, dar extrem de entuziaști l-au acompaniat pe tânărul și marele violonist cu profesionalism, imbinând astfel ca într-un puzzle perfect incredibila muzică, desprinsă de realitatea gri a lumii exterioare, cu noblețea, catifelarea și vigoarea pe care doar oamenii cu har o pot oferi. Am primit cu toții acest cadou unic și îl vom păstra cu noi multă vreme de acum înainte. Sala Filarmonicii "Dinu Lipatti" a răsunat necontenit în aplauzele oferite artiștilor, dar a răsunat cu precădere pentru Răzvan Stoica. El a fost cel care a adus emoțiile la superlativ.

Programul a conținut piese de mare virtuozitate. Concertul a început cu Felix Mendelssohn Bartholdy, solistul interpretând Concertul pentru vioară în re minor. Au urmat apoi Nicolo Paganini- Capriciul nr. 24, Fritz Kreisler- Preludium și Allegro, Antonio Bazzini- Dansul spiridușilor și Bela Bartok- 6

Dansuri românești.

Copleșit și într-o stare deplină de beatitudine, publicul a aplaudat frenetic, obținând două bisuri. Două lucrări ce aparțin lui Nicolo Paganini: "Carnaval la Veneția" a fost prima surpriză, urmând apoi "Nel cor piu non mi sento". A fost o demonstrație de virtuozitate demult așteptată pe scena noastră.

Avem nevoie de seri ca acestea pentru a rămâne vie în noi și pentru a nu uita că muzica face parte din ființa noastră, că nu putem trăi fără ea și că uneori datorită ei simțim că trăim.

Mulțumim Filarmonicii "Dinu Lipatti" că ne-a dăruit acest privilegiu deosebit de a asculta un om pe care Dumnezeu l-a ales și l-a înzestrat să aducă lumină și bucurie în inimile noastre, un om de o modestie copleșitoare, un artist cu un talent neasemuit.

Ștefania C.





Gazeta de Nord-Vest

Eveniment/Life

6/ Marți, 15 iunie 2021

O chitară Stephen Hill pe scena Filarmonicii Dinu Lipatti sub inspirația lui Giacomo Bigoni

GRUIȚĂ IENĂȘOIU

După ce în una din săptămânile trecute am avut pe scena Filarmonicii Dinu Lipatti o vioară Stradivarius, iată că săptămâna aceasta ne vom delecta cu sunetele unei chitare din cedru, confecționată în 2013 de luterul Stephen Hill. Stephen Hill realizează chitare fine de concert și flamenco spaniol din 1985. În prezent locuiește în La Herradura, Granada, Spania. De asemenea este renumit ca profesor de producători de chitare. El este responsabil pentru formarea a câtorva luteri de succes.

Dacă despre Ștefan Novak, dirijorul nostru de calibr, am mai scris pe această pagină, ne bucurăm să vă informăm minimal despre viața și activitatea invitatului din această săptămână (joi, 17 iunie, ora 18.30, abonament nr. 30), chitaristul italian Giacomo Bigoni. Programul va conține „Suitea spaniolă” a lui Isaac Albéniz și „Concierto de Aranjuez” al lui Joaquín Rodrigo. Așadar, o seară spaniolă interpretată de un italian atent la bagheta unui arădean (Păncuța). S-ar putea, dacă „palmele” voastre îl vor provoca, să avertiți și o mică repriză de rock. Vizionare și audiență plăcută!

Giacomo Bigoni s-a născut în 1991 în Reggio Emilia, părinții săi fiind cântăreți amatori de cor. S-a apropiat de lumea muzicală încă de la o vârstă fragedă, iar la vârsta de 8 ani a început să studieze chitara clasică în conservatorul orașului său, Institutul Muzical Achille Peri din Reggio Emilia,

unde a studiat cu Claudio Piastra, obținând astfel atât diplomele de licență (în 2010), cât și cele de masterat (în 2012) cu note superioare și o distincție.

În 2012 s-a mutat ulterior la Londra, obținând după un an Diploma de artist în interpretare la Royal College of Music, studiind cu Carlos Bonell și Gary Ryan. De asemenea, a urmat cursurile pentru o a doua diplomă de artist la Guildhall School of Music & Drama cu Robert Brightmore timp de un an, sprijinit cu amabilitate de o bursă completă Leverhulme Arts Trust. Între timp, a primit masterclassuri de la artiști precum Alirio Diaz, Roland Dyens, Vladimir Mikulka, Michael Lewin, Flavio Cucchi, Graham Anthony Devine.

În 2014, imediat ce și-a încheiat cariera studențească, a fost numit profesor de chitară la Institutul muzical din Reggio Emilia și Castelnuovo ne' Monti, unde predă în prezent. Un interpret clasic poliedric, este profund activ în domeniile repertoriului solist, muzicii de cameră, solist cu repertoriul orchestrei, aranjamente și predare, precum și unele chitare moderne în stil fusion. Cântă regulat în duet cu violonistul Francesco Ionascu (Duo de expoziție) și cu clarinetistul Gaetano Nenna. A avut apariții TV și radio la Vatican Radio (pentru care a avut onoarea să înregistreze un recital solo în prestigioasa Sala Assunta, din Vatican) și TeleReggio.

Giacomo a publicat două albume: Take Time (Discoland Records, 2014) și Extreme Guitar Solo (TreTempi Records, 2017), ambele primite cu mare apreciere de către cele mai importante reviste de muzică italiene. În 2015, cu un videoclip



YouTube de mare succes, a fost primul chitarist (cu excepția compozitorului) care a înregistrat piesa revoluționară „Benga Beat”, capodoperă pentru chitară de Gary Ryan, care combină tehnici inovatoare de percucie și sunete unice cu aromă africană într-un melanj palpitant de melodii și ritmuri în stilul muzicii mondiale. Benga Beat a fost, de asemenea, reperul Extreme Guitar Solo, care ar fi apărut doi ani mai târziu.

În cariera sa profesională a evoluat în toată Italia, în Marea Britanie, Spania, Elveția și România. În timpul șederii sale la Londra, a debutat la Sala Bolivar în cadrul London Guitar Series din 2013. A susținut recitaluri în numeroase serii importante de concert și pe scene prestigioase: printre altele, Maestros de la Guitarra (La Herradura, Andalucia), Ateneul Român (Filarmonica G. Enescu, București), Bistrița (România), Audito-

rium Maximum, Toamna Muzicală Clujeana, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” and Diesel Club (Cluj-Napoca), Sala Enescu-Bartok (Oradea), Royal College of Music, Purley Classics, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Cremona, Sala Assunta (Città del Vaticano), Sant'Eligio degli Orefici (Roma), Festival Chitarristico Internazionale Estate a 6 Corde, Pescara International Music Festival, Teatro al Parco (Parma), Sala Bossi e San Giacomo Festival (Bologna), Auditorium G. Nicolini (Piacenza), Spazio Icarus, Sala del Tricolore e Rotary Club (Reggio Emilia), Fondazione Benetton, Accademia Tadini (Lovere), Casa Menotti (Spoleto, Italia), Einstein (Aarau, CH).

Giacomo a fost invitat să cânte solist de două ori cu Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania” și o dată cu Filarmonica de Stat

din Oradea, colaborând cu dirijori precum Tiberiu Soare, Jozsef Horvath și Hermann Szaboles la Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo și Concertul pentru chitară de Mario Castelnuovo-Tedesco și primind întotdeauna o uriașă apreciere din partea publicului și a criticilor.

Giacomo este câștigător a mai multor premii, dintre care amintim doar Premiul 1 de necontestat la Concursul Internațional Città di Treviso în 2013, Premiul 1 la Concursul de chitară Antonio Salieri (Legnago, Italia) în 2014, Premiul 3 (cu locul 1 neofertit) la Concursul de chitară Città di Celano în 2013 și Bursa Augusto Del Rio ca cel mai bun absolvent al Conservatorului din Reggio Emilia în 2010. Giacomo este mândrul posesor al unei chitare de concert din cedru, Stephen Hill, din 2013.





Social

Stagiunea Filarmonicii "Dinu Lipatti" se deschide azi cu un concert inclus în Festivalul Internațional "George Enescu"

Miercuri, 8 septembrie, conducerea Filarmonicii de Stat "Dinu Lipatti" din Satu Mare a susținut o conferință de presă, în care au fost prezentate câteva din obiectivele culturale ale stagiunii de toamnă.

Managerul instituției Kovacs Eموke, a ținut să sublinieze faptul că, stagiunea de toamnă îi așteaptă pe melomanii sătmăreni cu o serie de concerte menite a apropia publicul de simfonicele sătmărene.

Printre evenimentele muzicale ale toamnei, o să se numere în deschidere chiar azi, 9 septembrie, un concert susținut de orchestra sătmăreană, dirijată de Mihnea Ignat, un cunoscut al publicului sătmărean, iar ca solist al concertului a fost menționat Valentin Șerban, câștigătorul locului I al Concursului Internațional "George Enescu", din acest an.

Pregătiri pentru Ziua Națională a României

Printre evenimentele muzicale ale toamnei au fost menționate și momentele artistice care sunt în pregătire pentru a marca Ziua Națională a României.

Vorbitorii adresează sătmărenilor și pe această cale invitația de a participa la evenimentele muzicale ale toamnei, organizate de Filarmonica de Stat "Dinu Lipatti" din Satu Mare. Oferta este consistentă și răspunde exigențelor sătmărenilor.

După deschiderea stagiunii, următorul spectacol este programat pentru 17 septembrie, cu invitați de peste hotare, fiind vorba în acest caz despre dirijorul de origine turcă Alpaslan Ertunçalp și pianistul francez Christophe Alvarez, iar pe 17



Despre noua stagiune au vorbit Claudiu Pitic - director adjunct, Kovacs Eموke - manager și dirijorul Mihnea Ignat

septembrie, orchestra va susține concertul Rock the Symphony la Baia Mare, cu ocazia Zilelor Maghiare Băimărene.

Festivalul Internațional Zilele Muzicale Sătmărene ediția a 44-a

În perioada 23 septembrie - 16 octombrie, va avea loc Festivalul Internațional Zilele Muzicale Sătmărene - ediția a 44-a, cu un program diversificat atât în concerte simfonice, concerte camerale cât și recitaluri, cu invitați de renume.

După festival, publicul sătmărean o să aibă parte de o serie de surprize plăcute, precum colaborarea cu Corul Filarmonicii din Oradea în interpretarea Requiemului de Mozart; concertul dedicat Zilei Naționale a României - dirijor Ștefan Novak; marcarea a 100 de

ani de la stabilirea relațiilor diplomatice dintre România și Japonia, dirijor invitat maestrul japonez Daisuke Soga; mult așteptatul Concert de Crăciun ș.a.

Concerte educative pentru copii

Abonamentele includ 25 de concerte, inclusiv Concertul de Crăciun și cel de Anul Nou. Se dorește introducerea abonamentelor pentru copii, cuprinzând 2 concerte educative - Pungața cu doi bani și Ritm și melodie cu instrumente de percuție.

Dirijorul Mihnea Ignat, așa cum anticipăm, un cunoscut al melomanilor sătmăreni, și bun cunosător al simfonicele sătmărene și-a exprimat bucuria că iar este la Satu Mare. Potrivit celor spuse, orchestra este într-o creștere de formă și de valoare,

ceea ce dă certitudinea că spectacolul inaugural o să fie unul de excepție.

Candelabru pus în valoare

Claudiu Pitic, directorul adjunct al instituției muzicale sătmărene a prezentat câteva realizări în plan administrativ, cu susținerea financiară a Consiliului Județean Satu Mare. Ca un fapt special, directorul Pitic a menționat punerea în parametri a candelabrului din sala de spectacole, fiind refăcute toate circuitele care să-l pună în valoare, schimbarea mochetei, huselor pentru scaune ș.a.

Vorbitorii și-au exprimat convingerea că publicul sătmărean o să aibă parte de o stagiune deosebită, cu spectacole de calitate și invitați valoroși din țară și din străinătate.

Ioan Aniș

Două săptămâni de concerte educative "ARCA LUI NOE".

În perioada 7 și 14 octombrie, la cele 6 concerte desfășurate în sala filarmonicii au participat aproape 1.700 de copii din tot județul; începând de la cei mici de la grădinițele: nr.1, nr.2, nr.6, nr.7, nr.33, „Dumbrava Minunată”, „Mondială”, „Voiniceșul”, „Magic Kids”, „14 Mai”, urmați de micii școlari de la Școlile Gimnaziale „Lucian Blaga”, „Vasile Lucaci”, „Avram Iancu”,

„Constantin Brâncoveanu”, „Octavian Goga”, Liceul Teologic Ortodox „Nicolae Steinhardt” și Liceul de Artă „Aurel Popp”. Începând cu acest an școlar, inițiativa de a-i apropia pe cei mici de muzică, a ajuns să fie promovată și la nivel județean, alăturându-se astfel proiectului de concerte educative și școlile din localitățile: Medieșu Aurit, Arduș, Gherța Mică, Poiana Codrului,

Orașu Nou, Bărsău de Sus și Școlile Gimnaziale nr. 1 și nr.3 din Negrești-Oaș.

Celebra legândă biblică a fost ilustrată cu selecții din lucrări ale unor compozitori celebri (Haydn, Mozart, Beethoven, Verdi ș.a.) cântate de membrii orchestrei conduse de Toader Kovacs Dalma, care a și moderat programul.

Copiii au explorat felul în

care muzica poate evoca imagini și s-au familiarizat cu sunetul mai multor instrumente: vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, pian și mai multe instrumente de percuție.

Formatul concertului, care a inclus și elemente activ-participative, a permis o îmbinare a valorii culturale-educative cu cea de amuzament, apropiind copiii în mod atractiv de muzica clasică.

Membrii orchestrei Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare au susținut concerte educative și în deplasare: două concerte la Baia Mare și două la Tășnad, astfel alți 800 de copii s-au bucurat de acest proiect.

Felicitări conducerii filarmonicii pentru inițiativă și tuturor cadrelor didactice care au primit cu mare entuziasm acest proiect educativ.





Gazeta de Nord-Vest

Cultură

6/ Marți, 9 noiembrie 2021

MUZICĂ CULTĂ CONTEMPORANĂ

Pe scena Filarmonicii Dinu Lipatti muzica este pictată de angeline madone

GRUIȚĂ IENĂȘOIU

Două din cele mai renumite reprezentante ale muzicii culte contemporane vor urca pe podiumul al cărui decor este atât de mult iubit de melomani sătmăreni și nu numai. La pupitru va mânui bagheta magică Mihaela Cesa-Goje, având-o în apropiere pe nu mai puțin renumita pianistă Anna Fedorova. Cele două maestre vor simți și interpreta „Suita Pelléas și Mélisande” a lui Gabriel Fauré și „Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră în Re Minor” al lui Serghei Rachmaninov.

Concertul simfonic este programat pentru joi, 11 noiembrie de la ora 18.30 și se poate intra cu abonamentul nr. 14 sau bilete procurate de la casa de bilete a filarmonicii. Conform regulilor și a măsurilor impuse de autorități, sala poate primi doar 30% din capacitatea sa, astfel numărul locurilor este limitat. La concert pot participa persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei de vaccinare și persoanele care se află în perioadă cuprinsă între a 15-a și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu SARS-CoV-2.

Povestea lui Pelléas și Mélisande începe în momentul în care Prințul Goloaud, răcit în pădure, o găsește pe misterioasa Mélisande, o găsește pe misterioasa Mélisande, în apropierea unui izvor din apele cărui se întrezărește o coroană. Cei doi se căsătoresc, deși prințul nu știa mai nimic despre soția sa. Goloaud o duce pe Mélisande la castelul bunicului lui, Regele Arkel, care domnea în imaginarii tinut Almonde. Aici, însă, tânăra prințesă îl cunoaște pe fratele vitreg al soțului ei, Prințul Pelléas, de care se simte imediat atrasă.

Goloaud devine din ce în ce mai suspicios, își spionează

fratele și nevasta, până când Pelléas decide să plece de la castel. Ii cere Mélisandei o ultimă întâlnire iar aceasta acceptă, deși era conștientă de ceea ce putea să urmeze.

În timpul întâlnirii dintre Pelléas și Mélisande, cei doi își mărturisesc, în premieră, dragostea și se sîrută. În acest moment, Goloaud apare în scenă și își omoară fratele cu sabia. Mélisande reușește să scape. Deși nu fusese grav rănită, în zilele următoare pare lovită de o boală necunoscută.

Actul final al libretului scriitorului belgian de limbă franceză Maurice Maeterlinck (1862-1949) pentru singura operă terminată de compozitorul francez Achille-Claude Debussy (1862-1918), începe cu Mélisande zăcând în pat, la scurt timp după ce a dat naștere unei fetițe. Goloaud este ros de remușcări, dar nu renunță la dorința de a afla adevărul despre ceea ce s-a întâmplat între fratele și soția lui. Mélisande refuză să răspundă și, la scurt timp, moare, lăsându-l pe Goloaud pradă regretelor și neliniștilor.



Dirijorul Mihaela Cesa-Goje deține din 2002 funcția de profesor doctor în dirijare la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca. În mai 2017, Mihaela Cesa-Goje a fost numită Asociat al Academiei Regale de Muzică, Londra, pentru contribuția semnificativă în domeniul dirijorului.

În decembrie 2016, Mihaela a debutat la Opera din Dallas, selectată dintre 156 de candidați pentru Women Conducting Institute, iar în aprilie



și cu orchestre simfonice în principalele săli de concert din Țările de Jos, Germania, Franța, Italia, Marea Britanie, Ucraina, Polonia, SUA, Mexic, Argentina și părți din Asia. Fedorova este deținătoare premiului David Young Piano, susținută de un premiu Soiree d'Or și Keyboard Trust.

Fedorova s-a născut la Kiev, RSS Ucraineană. Atât mama ei, Tatiana Abayeva, cât și tatăl, Boris Fedorov, au fost muzicieni de concert, savanți și profesori. De când avea doi ani, și-a dorit mereu să devină pianistă. A început activitatea la vârsta de cinci ani. A susținut primul ei recital public la vârsta de șase ani și a debutat la nivel național la vârsta de șapte ani, la Societatea Filarmonică Națională din Ucraina.

În 2008, Fedorova a absolvit Colegiul muzical Lysenko pentru copii supradotați. În calitate de studentă, a fost beneficiarul Bursei Președintelui Ucrainei în perioada 2003-2008. În afara Ucrainei natale, Fedorova a studiat sub Leonid Margariu la Academia Internațională de Pian, care este o școală de specializare avansată în interpretarea pianului, situată în Imola, Italia. Fedorova a studiat și la Royal College of Music din Londra sub Norma Fisher. Ea a primit o bursă de studii de școlarizare completă Big Give. Ea a primit, de asemenea, îndrumări artistice de la pianisti de renume mondial, precum Alfred Brendel, Menahem Pressler și András Schiff.

În 2013, la vârsta de douăzeci și trei de ani, Anna a cântat la Concertgebouw din Amsterdam, Țările de Jos. Ea a cântat Concertul pentru pian nr. 2 al lui Rahmaninov. Fedorova a cântat acolo de peste treizeci de ori. Managerul Fedorovei, Rob Groen, a povestit că prima dată când a auzit-o cântând a fost șocat de talentul ei excepțional. Criticii muzicali au laudat amprenta Fedorovei ca „dulce modestie și expresie salbatică care i-a făcut pe ascultători complet surprinși, constrânși și uimiți”. Fedorova spune despre jocul ei: „Puteți să adevărați să pictați muzica. Vedeți scenele pline de culoare și inspirație”.

Română Mozart pentru o interpretare remarcabilă a „Der Schauspieler Direktor” de Mozart la Opera Națională din Cluj, România.

În 2009, a fost selectată drept unul dintre cei trei tineri dirijori români care au debutat la Ateneul Român, cea mai importantă sală de concert din România. În 2005, Mihaela și-a absolvit PGD-ul în Dirijare Corală la Royal Academy of Music, Londra. La absolvire a fost distinsă cu Premiul Irene Burcher. De asemenea, a absolvit BMus, MMus și doctorat în Dirijare la Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca.

În România a dirijat majoritatea orchestrelor filarmonice. Începând cu 2014, Mihaela este invitată regulat la Opera Națională Cluj. Din 2007 Mihaela este director muzical și fondator al Corului Jubilate, integrând mai multe CD-uri și fiind invitată să cânte a cappella, cu orgă și cu acompaniament de orchestră în mai multe festivaluri importante din România.

Din 2017 Mihaela este manager și membru al juriului Concursului Internațional de Muzică Gheorghe Dima - secțiunea Dirijor. Din 2017-2019 Mihaela este dirijorul principal al proiectului Erasmus+, dirijând o orchestră de tineret româno-estoniană în repetiții și concerte publice în Estonia: Tallinn și Tartu și în România, Cluj Napoca și Oradea.

Anna Boryssivna Fedorova (în ucraineană Анна Борисівна Федорова; născută la 27 februarie 1990) este o pianistă concertistă ucraineană. Fedorova cântă ca solist, muzician de cameră

2017 a lucrat în rezidență la Opera din San Francisco în parteneriat cu Adler Fellows.

În 2011, Mihaela a fost câștigătoare Bursei Dudamel cu Filarmonica din Los Angeles. Tot în 2011, Mihaela a fost selectată din 160 de candidați pentru un masterclass cu Bernard Haitink și Lucerne Festival Orchestra. În 2009 a primit Taki Concordia Conducting Fellowship, fondată de Marin Alsop, ocazie cu care a debutat cu Baltimore Symphony Orchestra, Florida Orchestra, Colorado Symphony, Hartford Symphony, iar în 2010 i s-a acordat Women Conductor Grant de la Liga Orchestrelor Americane. În 2003 Mihaela a primit „Premiul Sandor Vegh” de la Societatea





Chopin și Bizet așa cum i-a pătruns sătmăreanca de talie mondială Alexa Stier

GRUIȚĂ IENĂȘOIU

Alexa Stier, la cei nici 25 de ani ai săi, îi va împlini în această vară în antepenultima zi de gustar, este cea mai puternică tânără personalitate a Sătmăruului. E drept că de când Scoția i-a devenit a doua casă, Alexa s-a cam „zgârcit” cu melomanii sătmăreni, aparițiile ei pe podiumuri din județul nostru fiind din ce în ce mai rare. Tocmai de aceea salutăm inițiativa neîmblânzitei Enoke Kovacs, directorul Filarmonicii Dinu Lipatti, de a o invita pe Alexa într-un concert simfonic puțin atipic pentru ea. Chopin și Bizet nefiind unul dintre preferații pianistei.

Vom putea lua astfel măsura adevăratului ei talent mai ales că la pupitura consacratei orchestre sătmărene se va afla dirijorul Ștefan Novak, cel care chiar dacă e născut în Plăncota, județ Arad (25 aprilie '73), Satu Mare l-a îndrăgit înrătată încă l-a adoptat. Concertul simfonic va avea loc joi, de la ora 18,30 în sala Filarmonicii Dinu Lipatti și vor fi valabile abonamentele cu nr. 21.

Programul conține „Concertul de pian nr. 2 în Fa Minor” a lui Frédéric Chopin și „Suitele 1 și II, Arlezianna” a lui Georges Bizet.

Stier Alexa-Dorottya

A fost elevă a Liceului de Artă „Aurel Poppi” în clasa profesorului Manfredi Annamaria, până în 2013. Studiază pianul de la vâr-

sta de 5 ani. În perioada 2013-2015 și-a finalizat studiile liceale la școala Erskine Stewart's Melville School din Edinburgh, Scoția, prin Bursa Silvestri acordată de această instituție de învățământ.

Din clasa I participă anual la concursuri de pian din țară și străinătate, concursuri de la care s-a întors cu numeroase premii și mențiuni. Câteva concursuri la care a participat: Concursul Internațional de pian și compoziții pentru pian „Carl Filtsch”, organizat de Filarmonica de Stat Sibiu și Consiliul general al Germaniei la Sibiu, Festivalul J.S. Bach organizat de Școala de muzică „Augustin Bena” din Cluj Napoca, concursul de pian „Ada Ulubeanu” organizat de Liceul de Muzică „George Enescu” București, „Craiova piano”, Ediția a V-a, organizat de Liceul de Artă Marin Sorescu Craiova, „Viva la muzica” organizat de Liceul de Artă „Ioan Sima” Zalău, Concursul de interpretare instrumentală și arte vizuale organizat la Sighetu Marmației „Tineri talente”, organizat de Liceul de Artă-Oradea, festivalul de muzică Jueneuse Musicales din București.

Tot în perioada preadolescentă a participat și în străinătate la concursuri. În 2011 și 2012 a participat la Competiții pianistice organizate de Fundația „Ferenzy György” la Budapesta, de unde s-a întors cu Premiul Competiției – Ferenzy, Premiul II și Mențiune; în Polonia, în 2012 a participat la Concursul internațional de pian Chopin desfășurat în Rzeszow, unde a fost premiată cu Mențiune II. În anii 2009, 2010 și

2012 a fost solista Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare, cu concerte de W.A. Mozart și Haydn, sub bagheta dirijorilor Ștefan Novak și Cristian Sandu.

Pianista Alexa Dorottya Stier a absolvit cursurile Conservatorului Regal din Scoția în clasa profesorului Fali Pavri (2019). În cursul celor patru ani de Conservator, în 2017, Alexa a beneficiat de bursa „Erasmus” în cadrul Academiei de Muzică Franz Liszt, Budapesta, studiind cu prof. Jenő Jandó.

A participat cu succes la numeroase concursuri de pian din România și străinătate, obținând diverse premii, cum ar fi în 2016 Premiul I al Concursului Bach La Royal Conservatoire of Scotland, (Glasgow); în 2017 Premiul Special „Mozart” la Concursul Internațional de Pian din Newcastle, Marea Britanie; Premiul III la Concursul Internațional de Pian „Merci, Maestro!” la Bruxelles, Belgia. În 2019 a câștigat Premiul I al Concursului de pian Sheppdove Piano Competition (UK); iar la final de an școlar al Royal Scottish Conservatoire a fost premiată cu Governor's Residit Prize, pentru cel mai bun concert de absolviție. În 2020, ea a primit „Premiul Elizabeth Pariser” acordat „pianistilor remarcabili de Școala de Muzică Yale” și, în 2021 „Premiul Alumni”, ambele acordate de Școala de Muzică din Yale.

Între 2013-2015 a concertat la Erskine și Stewart's Melville, Community Orchestra din Edinburgh și cu Kelvin Ensemble, Glasgow. În 2019 a debutat ca solistă cu Scottish National Orches-



tra pe scena Glasgow Royal Concert Hall. Repertoriul ei include în principal concerte de Mozart, Haydn, Beethoven, Schumann, Saint-Saens, Ravel, Bartók și Prokofiev. Alexa a participat la o serie de cursuri de maestrie cu profesori renumiți ca Steven Osborne, Olga Kern, Christopher Elton, Ian Jones, William Fong și Roberto Prosseda.

Alexa a colaborat vara trecută cu instrumentiștii Filarmonicii Dinu Lipatti, susținând un concert de muzică de cameră, unde a interpretat lucrări de Mendelssohn, Stravinsky și Hacıaturian. În 2021 și-a absolvit masterul în muzică la Yale School of Music, unde a studiat cu prof. Boris Berman. Începând din toamna lui 2021, Alexa își continuă studiile la Școala de Muzică din Yale unde candidază pentru doctoratul în Arte Muzicale.

Alexa este o tânără artistă cu o carieră în curs de dezvoltare. Cele mai notabile apariții ale ei includ recitaluri solo doi ani conse-

cutivi la teatrul Brunton, ca parte a Festivalului Fringe din Edinburgh, cântând la Primăria din Glasgow (2017), la Teatrul Vaidilos din Vilnius, Lituania (2018), Teatrul del Sale, Firenze (2019) și în Castelul Karolyi, România (2020, 2021). Ea a participat la multe cursuri de master și programe de vară, cum ar fi Virtuoso e Belcanto, (Luca, Italia; 2019, 2020) și Norfolk Chamber Music Festival (Norfolk, CT, SUA; 2021).

Din 2017, este susținută de Fundația Johanna Stiftung (cu sediul în Elveția) și Fundația „Pentru Comunitate” (de MOL, România). Este unul dintre artiștii prezenți ai Asociației Muzicale „Elitele României”.

Stier este interesată de istoria și cultura est-europeană. Îi place să interpreteze muzică apropiată de genă ei, inclusiv lucrările lui Ligeti și Bartók. În timpul ei liber, Alexa îi place să călătorească, să viziteze muzee de artă și să se joace cu câțelul ei Zuzu.

Din nou un Stradivarius va concerta pe scena Filarmonicii Dinu Lipatti

Eveniment

GRUIȚĂ IENĂȘOIU

Beethoven, Paganini și Mendelssohn. Bărbații. Cine și-ar putea dori mai mult pentru o singură seară. Dacă mai spunem că Uvertura Egmont, Concertul pentru violă nr. 1 în Re Major respectiv Simfonia Italiană nr. 4 la La Major vor fi interpretate la un Stradivarius de către Răvan Stoica și că la pupitura bagheta magică va fi mânușă de Cristian Spătaru nu cred că va mai fi un loc în sala de concerte Dinu Lipatti din Satu Mare.

Evenimentul de excepție va avea loc joi, 17 martie, de la ora 18,30 și este valabil abonament cu nr. 33. Bineînțeles că cei care mai așteaptă un bilet de la casa de bilete a orchestrei de culturi vor fi de asemenea favorizați cu un loc în sală.

După cum știți Uvertura Egmont a fost compusă în 1809-1810 de Ludwig pentru pașii de teatru cu același nume scrisă de Johann Wolfgang von Goethe, iar premiera a avut loc în 1810 la Burgtheater din Viena.

După cum știți Uvertura Egmont a fost compusă în 1809-1810 de Ludwig pentru pașii de teatru cu același nume scrisă de Johann Wolfgang von Goethe, iar premiera a avut loc în 1810 la Burgtheater din Viena.

După cum știți Uvertura Egmont a fost compusă în 1809-1810 de Ludwig pentru pașii de teatru cu același nume scrisă de Johann Wolfgang von Goethe, iar premiera a avut loc în 1810 la Burgtheater din Viena.

ramăștele pământului ale lui Niccolò Paganini. Această istorie neagră, încă suferind de misterioasă, este de-a dreptul incredibilă pentru o minte care de cit simțitor. Să recapitulăm.



În după-amiaza zilei de joi 27 Mai 1840, la ora 5.00, Paganini moare în casa Contelui de Cessole din Nua în urma unei violente atac de inimă, urmat de hemoragie. După examinare clinică urmează să implinescă 58 de ani.

Sarea din ziua respectivă nu prezintă deosebit. La ora prânzului, bolnavul se așezase la masă. Evident că de nece zile nu mai scrisese un rând și vorbea în șoaptă. Prezentul Căpitan, în a căruia parohie se afla casa contelui, nu l-a putut speri cu câteva zile înainte din cauza acceselor de tuse și a vărsăturilor. Bolnavul îi promisiune că și va scrie spovedania pe o tablă de ardere. Reputația neagră, conform căreia muzica violonceli și a pianului său erau otrăvitoare, s-a așezat în jurul său. Prezentul poverii episcopului de Nua, Galvano Domenico, cum că pe peretele camerei în care stătea Paganini s-a așezat patru tablouri indecente și că bolnavul nu dădea nici un semn de pocăință. Tablourile nu erau altceva decât copii de un pictor pe nume rector de la Vatican și Galeria Farnese.

Prin testament, artistul ceruse să fie înmormântat fără pompă și mai ales fără să se cante în revuina. Dorea două oști de mase celebrare de câmpii capici. Totuși, pe a de curge normal, în data cîntărilor de

zvonuri. Mulțimea se îngrămădea la cîntărilor de cîntărilor, să vadă chipul uger diabolic, care nu acvlin și minime cu degete lungi, care și supranaturale, care revoluționară tehnica violonceli. Verdictul vine însă rapid: episcopul Galvano refuză să elibereze autorizația de înmormântare, considerînd că un cîntărilor Paganini nu poate fi înmormântat în cîntărilor.

Recursul la verdictul de cîntărilor, fiind de prețimur muștină, este respins, mormînta preotului Căpitan fiind considerată o dovadă de neclint. Scîntărilor este dus în tîntărilor în pîntărilor case.

Încercarea de a obține autorizația de înmormântare în cîntărilor din Genova, oaregîntal al lui Paganini, eșuază, în cîntărilor înmormîntare regelui Carol Albert de a o aproba. Guvernatorul Genovei, Filippo Polacca, înmormîntare aducerea scîntărilor la Genova, iar cardinalul Tadini recomandă înmormîntarea cîntărilor în cîntărilor preotului sau în cîntărilor cîntărilor necropole. În secret.

Este internă publicarea în ziarele din Genova a vreunui articol despre Paganini. După un an și jumătate, fiul muzicantului, Achille, obține o audiență la papa Grigore al XVI-lea. În urma cîntărilor se hotărăște o nouă înmormîntare în cîntărilor Nua, apoi la Laurenti din Villafraia. Nu poate rămîne nici aici la pîntărilor violonceli unui span și așez sîntărilor de tîntărilor. Suficient pentru supranaturale, odată descoperit, scîntărilor cu trupul „arctural” ar fi considerat cauza tuturor necrozărilor. Așa că este înmormîntare neagra lași înmormîntare, plămîntul fiind înmormîntare și reziduu de la predele de săi.

De aici încolo detaliile sunt neclare, transformîndu-se într-un episod în legendă. Posibil ca scîntărilor să

fi fost dus de Contele de Cessole pe insula Sainte-Ferréol, lângă Coasta de Azur. Se știe cu exactitate, din certificatul de transport, că în 22 Aprilie 1844, burza Maria Magdalena l-a dus în portul Genova. Din certificatul respectiv aflăm că defunctul baron Paganini a fost înmormîntat după toate regulile artei, așezat într-o cutie de mîntărilor închisă ermetic și pusă într-un coșciug de lemn de nuc, la rândul lui pus într-un paralelipiped de lemn albi. Polipa genoveză aprobă transportul scîntărilor la vila lui Paganini și înmormîntarea într-un loc preferat.

Cu greu, Achille obține în 1845 aprobarea unei slujbe religioase în Biserica Sfânta a Ordinului Cavaleriei Sf. George din Parma și apoi reînnoirea în grădina Vilei Capota. În vila de la Parma, rămășițele pămîntului de muzicantului de geniu rămînd 20 de ani, pînă în 1876, cînd, respondînd, sîntărilor Paganini, fiul lui Achille, obține de la Vatican anularea hotărîrii de cîntărilor.

Niccolò Paganini poate fi înmormîntat într-un cîntărilor cîntărilor la Parma. Avem oaregîntărilor pure a se fi înmormîntat.

În 1893, la insistența violoncelistului Franz Liszt, Achille Paganini deschide scîntărilor tablărilor. Sîntărilor defunctului era conservat înmormîntat, dar din trup nu mai rămîndă nimic înmormîntat. Sîntărilor pîntărilor cîntărilor la Parma hotărîre muștină cîntărilor.

200 de ani au trecut de cîntărilor a fost compusă Simfonia Italiană a lui Mendelssohn, 223 de ani au trecut de cîntărilor a născut Mendelssohn. E greu de înmormîntat cu la doar 23 de ani să ai o asemenea acuratețe, astfel încît să transpui pe scurt un aște de complex meci.

Să nu uităm că Mendelssohn a fost profund influențat de muzica lui Johann Sebastian Bach. Sîntărilor sîntărilor Sarah Levy (născută

Irzig) a fost elevă înșii lui Bach, Wilhelm Friedemann Bach și a primei-o pe văduva altui din fii săi, Carl Philipp Emanuel Bach. A colecționat o serie de manuscrise ale lui Bach. Muzica lui Bach, care la începutul secolului al XIX-lea clăuse într-o relativă uitare, se bucura de un profund respect din partea lui Zelter, profesorul lui Felix. În anul 1829, cu sprijinul lui Zelter și cu sprijinul actorului Eduard Devrient, Felix a organizat și dirijat la Berlin un spectacol al oratorului Mathias Passion (Patimile după Marc) de Bach. Orchestra și corul proveneau de la Berlin: Sinagademica, al cărei principal dirijor era Zelter. Succesul reprezentării (prima de la moartea lui J.S. Bach, în 1750) a reprezentat un element important pentru scoaterea din uitare și reînnoirea muzicii lui Bach, înșii în Germania și apoi în întreaga Europă.

La mormînta 20 de ani, Mendelssohn a avut un succes imitativ. Cu accuși oaregîntărilor Felix a făcut una din pupărilor scîntărilor la originea sale cîntărilor: A fost nevoie de un actor și de un fiu de evrei („Judensohn”) pentru a readuce la viață, ca mormîntărilor muzică cîntărilor a lumii.

Tot Mendelssohn a reușit și a interesat pentru lucrările lui Franz Schubert. Li l-a dirijat în prezent Simfonia nr. 9 în Do Major de Schubert, la Leipzig, pe 21 martie 1839, la poezie tot de la mormîntărilor compozitorului.





Anexa nr. 3 Previzionare buget din proiectul de management

Proiect de management 2019-2024

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti”

Anexa nr. 2

Formulă calcul venituri: $1 = 1.a.1 + 1.a.2 + 1.a.3 + 1.b + 1.c$

Formulă calcul cheltuieli: $2 = 2.a(2.a.1 + 2.a.2) + 2.b(2.b.1 + 2.b.2 + 2.b.3 + 2.b.4) + 2.c + 2.d$

Nr. crt.	Categorii	2019	2020	2021	2022	2023	2024
1.	1. TOTAL VENITURI din care:	6.861.000	7.873.000	8.266.000	8.680.000	9.114.000	9.569.000
	1.a. venituri proprii din care:	150.000	155.000	161.000	166.000	172.000	177.000
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	100.000	105.000	110.000	115.000	120.000	125.000
	1.a.2. surse atrase	45.000	45.000	46.000	46.000	47.000	47.000
	1.a.3. alte venituri proprii	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
	1.b. subvenții / alocații	6.711.000	7.718.000	8.105.000	8.514.000	8.942.000	9.392.000
	1.c. alte venituri	-	-	-	-	-	-
2	2. TOTAL CHELTUIELI, din care:	6.861.000	7.873.000	8.266.000	8.680.000	9.114.000	9.569.000
	2.a. cheltuieli de personal din care:	5.538.000	6.091.000	6.445.000	6.716.000	7.053.000	7.406.000
	2.a.1 cheltuieli cu salariile	5.481.000	6.029.000	6.380.000	6.647.000	6.980.000	7.330.000
	2.a.2 alte cheltuieli de personal	57.000	62.000	65.000	69.000	73.000	76.000
	2.b cheltuieli cu bunuri și servicii din care:	1.250.000	1.377.000	1.431.000	1.564.000	1.641.000	1.743.000
	2.b.1 cheltuieli pentru proiecte din care:	520.000	570.000	580.000	610.000	640.000	640.000
	2.b.1.1 colaboratori orchestră din cadrul proiectelor	500.000	500.000	450.000	460.000	470.000	470.000
	2.b.2 cheltuieli pentru reparații curente	80.000	100.000	105.000	110.000	116.000	121.000
	2.b.3 cheltuieli de întreținere	142.000	150.000	157.000	160.000	165.000	180.000
	2.b.4 alte cheltuieli cu bunuri și servicii	508.000	557.000	589.000	684.000	720.000	802.000
	2.c. cheltuieli de capital	-	330.000	310.000	320.000	330.000	330.000
	2. d Alte cheltuieli - fondul pentru persoane cu handicap neîncadrați	73.000	75.000	80.000	80.000	90.000	90.000





Anexa nr. 4 Bugetrealizat-aprobat 2019-2024

Nr. crt.	Categorii	2019	2020	2021	2022	2023
1	1. TOTAL VENITURI, din care:	7,011,000	7,295,000	8,360,000	9,944,610	9,161,400
	1.a.venituri proprii din care:	150,000	155,000	170,000	300,000	250,000
	1.a.1.venituri din activitatea de baza	82,300	136,000	93,030	184,570	180,000
	1.a.2.surse atrase	63,000	17,600	75,000	79,000	70,000
	1.a.3.alte venituri proprii	4,700	1,400	1,970	36,430	0
	1.b. subventii/ alocatii	6,861,000	7,140,000	8,190,000	9,644,610	8,911,400
	1.c.alte venituri	0	0	0	0	0
	1. TOTAL CHELTUIELI, din care:	7,011,000	7,295,000	8,360,000	9,944,610	9,997,000
2	2.a. cheltuieli de personal din care:	5,673,000	5,470,000	5,900,000	6,281,000	7,000,000
	2.a.1. cheltuieli cu salariile :	5,646,500	5,464,000	5,870,000	6,245,000	6,964,000
	2.a.2. alte cheltuieli de personal :	26,500	6,000	30,000	36,000	36,000
	2.b. cheltuieli cu bunuri si servicii din care:	1,219,000	1,400,000	1,561,000	2,702,610	1,562,000
	2.b.1 cheltuieli pentru proiecte din care:	184,000	443,000	440,000	593,990	221,000
	2.b.1.1. cheltuieli colaboratori orchestra din cadrul proiectelor	451,000	269,000	356,000	428,000	680,000
	2.b.2 cheltuieli pentru reparatii curente:	144,000	230,000	281,000	508,990	170,000
	2.b.3 cheltuieli de intretinere:	184,000	142,000	173,000	440,630	167,000
	2.b.3 alte cheltuieli cu bunuri si servicii:	256,000	316,000	311,000	731,000	324,000
	2.c. cheltuieli de capital	50,000	350,000	814,000	891,000	1,365,000
	2.d. Alte cheltuieli - fondul pentru persoane cu handicap neincadrati	69,000	75,000	85,000	70,000	70,000

