



RAPORT DE ACTIVITATE

2023

FILARMONICA DE STAT

„DINU LIPATTI”

SATU MARE

Manager general: KOVÁCS-PISTUKA EMŐKE

Orchestra Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare



A.	Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.....	3
B.	Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.....	33
C.	Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare pentru mai buna funcționare, după caz.....	36
D.	Evoluția situației economico-financiare a instituției.....	45
E.	Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.....	47
F.	Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.....	89
	Anexe.....	92



Raport de activitate pentru perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2023

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Satu Mare, denumit în continuare autoritatea, pentru Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

A). Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Începuturile vieții muzicale sătmărene își au originile la sfârșitul sec. al XIX-lea, mai precis în anul 1875 când ia ființă Societatea Corală din Satu Mare iar în anul 1903, odată cu schimbarea denumirii în Societatea de cântări și muzică, se lărgeste și paleta de activitate a acesteia, pe lângă aceasta funcționând o orchestră și o școală de muzică. În anul 1913 se naște Societatea Filarmonică care va susține numeroase concerte și recitaluri de un nivel artistic nemaivăzut în acea perioadă, culminând în anul 1922 cu un concert simfonic al cărui invitat a fost renumitul compozitor Bartók Béla iar în anul următor, în luna noiembrie, George Enescu a susținut un recital de vioară în sala cinematografului Urania. În anul 1947 se înființează Societatea Filarmonică din Satu Mare, urmând ca în toamna anului 1949 să ia ființă printr-un decret al guvernului Petru Groza, Orchestra Simfonică de Stat „Glinka”, nume abandonat cu trecerea anilor dar marcând astfel începutul existenței moderne a filarmonicii așa cum o cunoaștem în prezent. Din anul 1992 instituția a adoptat numele emblematic „Dinu Lipatti”, ceea ce a favorizat impunerea ei în conștiința publică din țară și din străinătate.

Misiunea Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare este aceea de a asigura activitatea concertistică profesionistă de muzică cultă, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-sinfonică, corală și camerală. Această activitate specifică se adresează publicului local cu scop de serviciu cultural și educațional permanent, precum și unui public potențial extern (din țară și din străinătate), în acest caz adăugându-se componenta afirmării și propagandei valorilor culturale locale, respectiv naționale.

Pentru desfășurarea activității specifice, o atenție deosebită este acordată nivelului valoric al prestațiilor ce decurg din obiectivele anterioare, prin menținerea și îmbunătățirea capacității de abordare a unui repertoriu de nivel profesional maxim (adaptabilitatea la toate perioadele istoriei cultural-artistice), a pregătirii la standarde profesionale internaționale a capacității valorice și numerice a ansamblurilor proprii, precum și a asigurării colaborării cu artiști de nivel și circulație internațională.



Ca instituție publică de concerte Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” are în principal următoarele obiective :

- ✓ Promovarea valorilor consacrate ale activității concertistice românești, universale, clasice și contemporane
- ✓ Promovarea culturii locale și a tradiției locale
- ✓ Realizarea unei palete repertoriale bogată în conținut și exprimare artistică, de natură să satisfacă publicul meloman sătmărean
- ✓ Promovarea unor programe și proiecte culturale de interes zonal sau locale, precum și participarea la cele de interes național și internațional
- ✓ Dezvoltarea colaborării cu instituții similare din țară și străinătate
- ✓ Valorificarea potențialului artistic local.

Instituția de concerte Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare urmărește asigurarea activității concertistice profesioniste de muzică cultă, cuprinzând aria repertorial simfonică, vocal-simfonică și camerală, și se adresează publicului din țară și din străinătate. În acest scop sunt realizate acțiuni specifice în țară și străinătate: concerte simfonice, vocal-simfonice, camerale, educative, organizarea și găzduirea unor festivaluri, seminare și concursuri de interpretare muzicală.

Totodată, activitatea instituției are drept obiectiv stabilirea unor relații de colaborare și schimb cultural cu alte instituții de gen din țară și străinătate, prin intermediul forțelor artistice proprii: dirijori, soliști, ansambluri camerale.

a1). colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Instituția noastră a inițiat, încheiat și a continuat o serie de parteneriate și proiecte comune cu instituții publice locale și organizații ale societății civile, toate având în vedere extinderea și mai buna derulare a activității de specialitate a instituției, în acord cu misiunile și atribuțiile sale.

În anul 2023 am realizat numeroase parteneriate cu diferite instituții de cultură și nu numai:





- **Forumul Cultural Austriac București** – susținerea tinerelor talente prin realizarea concertului din data de 19 ianuarie cu dirijorul austriac Azis Sadikovic, prin sprijinul Forumului Cultural Austriac București.
- **Societatea „Ady Endre”** – realizarea în parteneriat a „Zilei Culturii Maghiare”, concertele „In Memoriam Ruha István” din data 22 ianuarie susținute de Budapest Gypsy Violins Orchestra la Teatrul de Nord Satu Mare și la Teatrul Municipal din Carei.



- **Corală Preoțească „ARHANGHELII” a Episcopiei Ortodoxe a Maramureșului și Sătmăruului** în parteneriat cu orchestra Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare la susținerea Concertului de Ziua Unirii Principatelor Române – Casa de Cultură „Augustin Mircea” din Arduș, 24 ianuarie.



- **Fundația pentru Tineret Debrecen Big Band Jazz și Asociația Pro Blasmusik**, în parteneriat cu instituția noastră a organizat concertul Swing de Primăvară, pe data de 3 februarie.



- **Asociația Geros** – parteneriat în vederea organizării unui concert simfonic care să îl aibă ca dirijor pe unul dintre finaliștii primei ediții a concursului „Orchestra's Conductor – democratic competition”, scopul parteneriatului fiind promovarea talentelor. Astfel, în cadrul concertului din data de 9 februarie, la pupitrul dirijoral a fost invitat Simon Chalk – câștigătorul concursului de dirijat.



- **Inspectoratul Școlar Județean Satu Mare** – am continuat și în anul 2023 parteneriatul cu Inspectoratul Școlar sprijinind activitățile culturale organizate la sediul filarmonicii. Pe data de 17 februarie am găzduit Campania județeană de prevenire și combatere a violenței în mediul școlar „Armonie în școli, siguranță în viață”.





Pe data de 12 aprilie am găzduit Festivitatea de premiere a Olimpiadei Naționale de Limba și literatura ucraineană maternă.



- În cadrul **Proiectului Erasmus+** "If you Harm the Environment, you will be Harmed", pe data de 28 martie am găzduit vizita cadrelor didactice aflate în schimb de experiență alături de cadrele didactice de la Școala Gimnazială „Octavian Goga”.
- **Centrul de Educație „Házhozmegy a Zenede”** – Turneu Transilvania 2023, proiect sprijinit de Ministerul Educației și Culturii – Ungaria. Scopul concertelor din cadrul acestui turneu a fost prezentarea proiectului „Legendele pop”. Astfel, pe data de 24 martie 2023, elevii Liceului „Kölcsey Ferenc”, Liceului Teologic Reformat și Liceului de Arte „Aurel Popp”, au participat la prelegerea de istoria muzicii îmbinată cu un concert interactiv.



- **Corul Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș**
- **Corul Filarmonicii de Stat Oradea**

Scopul parteneriatului cu aceste coruri a fost susținerea concertului vocal-simfonic „Requiem-ul” de G. Verdi din data de 6 aprilie.



- **Teatrul de Nord Satu Mare** – am continuat și în anul 2023 parteneriatul privind colaborarea artiștilor instrumentiști în cadrul piesei de teatru „Scripcarul de pe acoperiș”, piesă care a fost susținută și în deplasare la Teatrul din Oradea pe data de 15 mai.



- am început colaborarea pentru piesa „Barosul satului” – „A helységkalapácsa”



- am început colaborarea pentru musicalul ”My Fair Lady”, piesă susținută și în București, la Teatrul Odeon



- **Ocolul Silvic „Codrii Sătmarului”** – parteneriat în cadrul proiectului „Cântă pădurea”

- Vineri, 21 aprilie – Castelul „Károlyi” din Carei
Cvintetul de alamă „CLASSIC BRASS&MORE” al
Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti”
- Sâmbătă, 22 aprilie – Pădurea de la Foieni –
Orchestra de cameră a Filarmonicii de Stat „Dinu
Lipatti”





- **Asociația ContemporArt** – parteneriat în vederea realizării proiectului „Trecut, prezent și viitor: Satu Mare prin prisma muzicii de cameră”, ce s-a desfășurat în perioada 31.08-05.09.2023.



- **Asociația Culturală „Notes & Ties”** – parteneriat în vederea realizării proiectului Cluj International Music Competition 2023, prin care Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” va oferi câștigătorilor premiilor I programarea ca soliști în stagiunea de concerte 2024-2025.
- **Centrul Cultural al Municipiului Carei** – am continuat parteneriatul cu această instituție de cultură pentru a deservi și publicul din municipiul Carei.

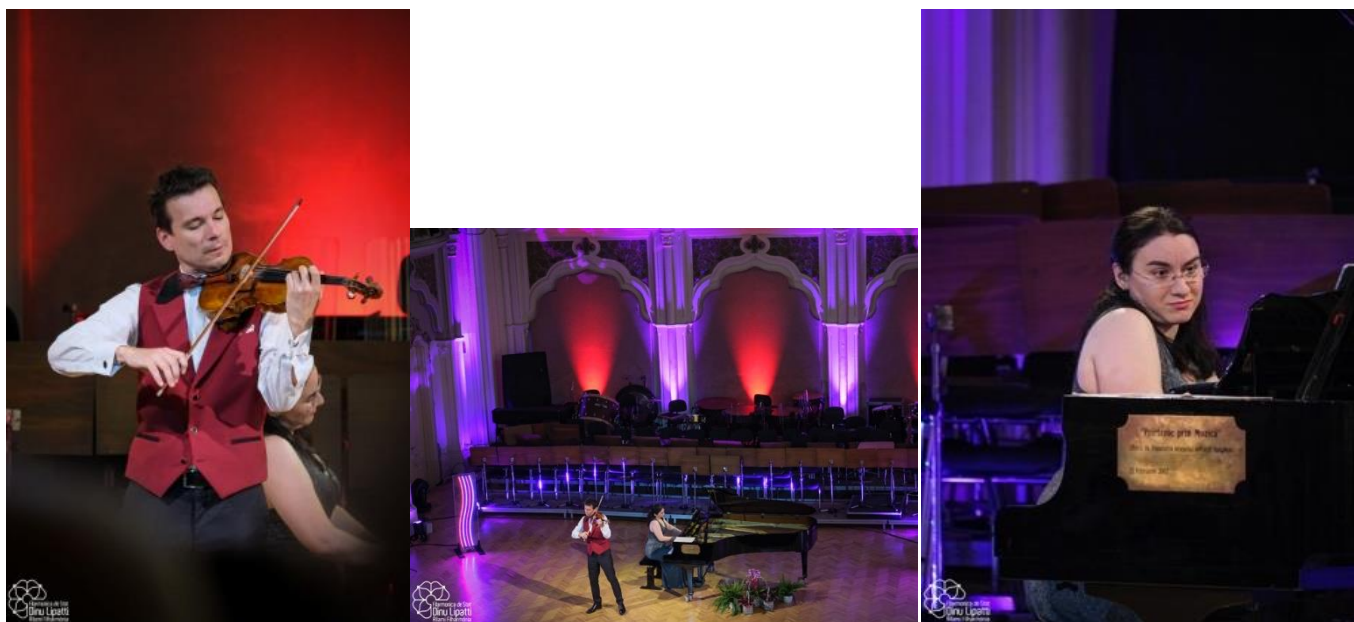




- **Broadway Festival** susținut pe data de 11 mai la Teatrul Municipal din Carei



- **Fundația Culturală „Remember Enescu”** – parteneriat prin găzduirea concertului de muzică clasică „In theMood for Love” din cadrul Turneului Internațional Stradivarius 2023.



- **Fundația Culturală „EuroArt” Baia Mare** – am continuat și în acest an colaborarea deservind publicul municipiului Baia Mare





- **Cele 8 anotimpuri – A. Vivaldi/A. Piazzolla** susținut pe data de 19 mai la ATP Tech Center – Baia Mare



- Concerte educative „Arca lui Noe”, în 22 mai, la Dumbrăvița și Copalnic Mănăstur, și în 23 mai la Mireșu Mare





- Seară de Operă la Castel – 1 iulie, Colțau



- Antonio Vivaldi: „Anotimpurile”, 8 septembrie – concert desfășurat în cadrul Fötér Fesztivál



- Concert de Crăciun „Cerul din inimi” – 3 decembrie



➤ **Centrul Cultural G.M. ZAMFIRESCU**

- Pe data de 19 mai, cvintetul Brass& More a asigurat atmosfera vernisajului din cadrul expoziției de artă contemporană Atelier în Mai, care a ajuns la cea de-a X-a ediție.



- Pe data de 26 mai, orchestra Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” a susținut în Piața 25 Octombrie concertul de deschidere a Zilelor Orașului Satu Mare.



- Pe data de 1 iunie, orchestra Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” a susținut la Turnul Pompierilor un concert cu ocazia Zilei Copilului



- **Liceul de Arte „Aurel Popp”** - Am continuat acest parteneriat pentru promovarea tinerelor talente precum și susținerea artei și culturii.
- Pe data de 30 mai, am găzduit Concertul Orchestrei și Corului Liceului de Arte, precum și expozițiile claselor a XII-a
- **Opera Națională Română din Iași**
- **Casa de Cultură a Studenților din Iași**
- **Ateneul Național din Iași** – parteneriat în cadrul proiectului cultural național „3 tenori ieșeni”, în vederea susținerii concertului vocal-simfonic alături de orchestra Filarmonici de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare, pe data de 31 mai la Casa de Cultură a Sindicatelor.





- **Universitatea de Muzică „Robert Schumann” din Düsseldorf, Germania** – parteneriat care datează de mai bine de un deceniu, prin care am oferit și în anul 2023, un curs de dirijat alături de orchestra Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” în perioada 12-14 iunie 2023. La finalul acestui masterclass, studenții clasei de dirijat a prof. Rüdiger Bohn au dirijat concertul simfonic al orchestrei filarmonicii sătmărene pe data de 15 iunie 2023.





- **Primăria Municipiului Tășnad** - am continuat parteneriatul cu această instituție pentru a deservi și publicul din municipiul Tășnad
- **Rock theSymphony** susținut pe data de 8 iulie în parcul central din Tășnad



- **Asociația Absolvenților Veterani și Primăria Satu Mare** – am găzduit un eveniment inedit: deschiderea întâlnirii de 31 de ani a absolvenților veterani. Momentele muzicale au fost oferite de baritonul Kendi Lajos și pianistul Székely Attila.



- **Zilele Culturale Partium** – cvartetul FOURever a susținut un concert în aer liber în curtea Muzeului de Artă, cu ocazia Zilelor Culturale Partium





- **Muzeul Județean Satu Mare** – realizarea expoziției „Un secol de viață muzicală sătmăreană”, care se poate vizita și la ora actuală în holul Filarmonicii.





- **Artexim, Arcub, BRD** – o mare onoare și bucurie pentru Orchestra Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” a fost ca după 50 de ani să fim din nou invitați la prestigiosul Festival Internațional „George Enescu”, susținând un concert în București, în deschiderea Pieței Festivalului, având aproape 3000 de spectatori. Evenimentul a fost realizat prin Artexim, în coproducție cu Arcub. Costurile deplasării și cazării au fost susținute de BRD București.



- **Școala Internațională Baia Mare**





a2). analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Analiza mediului intern și extern:

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare este o instituție publică de concerte care funcționează în subordinea Consiliului Județean Satu Mare, finanțată din subvenții bugetare anuale acordate de Consiliul Județean Satu Mare, și din venituri proprii. Își desfășoară activitatea în Satu Mare, Piața Libertății nr. 8, are personalitate juridică și dispune de sală de concerte – monument istoric, Cod SM II–m–A2–05221, aflat în patrimoniul județului Satu Mare. Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare se adresează unei comunități multiculturale și multilingvistice de aproximativ 100.000 de locuitori ai orașului Satu Mare și localităților învecinate.

Ansamblul artistic – orchestra simfonică – își desfășoară activitatea concertistică cu preponderență în municipiul Satu Mare dar susține concerte și în Carei, Tășnad, Ardud, Medieșu Aurit, Negrești-Oaș și chiar în orașele din județele învecinate: Baia Mare, Sighetu Marmăției și Zalău. Un procent însemnat din populația sătmăreană participă anual la evenimentele filarmonicii, plasând-o astfel în rândul instituțiilor de cultură care se bucură de interes ridicat din partea comunității.

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare cooperează cu instituțiile de cultură din județ și din țară, cu instituții de învățământ preuniversitar și universitar, cu ONG-uri și realizează împreună evenimente culturale și artistice în baza unor parteneriate.

Mediul de lucru este propice desfășurării activităților în condiții normale bazate pe relații de respect și colaborare între angajați și între compartimentele funcționale. Întinerirea ansamblului artistic al orchestrei în ultima perioadă, colaborarea profesională bună între membrii orchestrei cu experiență și cei tineri, cu dirijorii și soliștii invitați, creează premisele necesare creșterii permanente a calității actului artistic, fapt remarcat adeseori de artiștii invitați dar și de public (aprecieri scrise pe pagina de Facebook a instituției – Anexa nr. 1).

Prin activitățile artistice desfășurate, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare ocupă, în prezent, un loc important în realizarea cu succes a programelor din agenda culturală a județului Satu Mare și a regiunii, și contribuie, semnificativ, la promovarea județului în plan cultural și artistic.

În urma recente achiziționări a pianului Steinway & Sons D am devenit una dintre instituțiile privilegiate care au în posesie acest instrument nelipsit de pe marile scene ale lumii. Faptul acesta atrage după sine posibilitatea aducerii pe scena filarmonicii noastre invitați de renume mondial, care ridică nivelul prestației artistice.

Puncte forte

- ✓ Cel mai mare operator de muzică simfonică din regiune
- ✓ Orchestră profesionistă în continuă reînnoire
- ✓ Public stabil prin sistemul de abonamente
- ✓ Repertoriu stagional muzical divers
- ✓ Sală de concerte cu acustică foarte bună
- ✓ Prețul accesibil al билетelor și abonamentelor
- ✓ Canale de comunicare cu publicul propriu
- ✓ Pagină web proprie
- ✓ Prezență în social media
- ✓ Recunoaștere națională și internațională

Puncte slabe

- Bugetul restrâns alocat de ordonatorul de credite în comparație cu alte filarmonici și instituții similare
- Numărul instrumentiștilor deficitar în comparație cu alte instituții din țară
- Lipsa spațiilor de studiu
- Lipsa unor spații proprii permanente de cazare pentru instrumentiștii tineri și colaboratori
- Lipsa spațiilor de depozitare a tehnicii de scenă și a instrumentelor
- Lipsa spațiilor de afișaj
- Îmbătrânirea parcului de instrumente (reînnoit parțial)
- Neîncadrarea instituției la categoria de „importanță națională” ci la categoria „și alte instituții de spectacole și concerte”

Oportunități



- Susținere din partea ordonatorului principal de credite – Consiliul Județean Satu Mare
- Colaborare cu muzicieni de renume din țară și de peste hotare
- Lipsa pe piață a concurenței de același calibru în județele vecine (Maramureș și Sălaj)
- Parteneriate cu alți operatori culturali la nivel național și internațional
- Posibilitatea de deplasări în spațiul UE având în vedere poziția geografică
- Deschidere din partea instituțiilor de învățământ pentru a da o educație muzicală prin participarea la concertele educative ale Filarmonicii

Amenințări

- Sistemul instabil al finanțărilor prin proiecte la nivel local
- Concurența divertismentului comod (televiziune, internet)
- Aria restrânsă a consumatorilor de muzică clasică
- Îmbătrânirea demografică
- Instrumentiștii tineri sunt atrași de marile orașe

Așadar, precum este evidențiat prin intermediul matricei SWOT, atuurile cele mai importante ale Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare sunt nivelul profesionist al orchestrei, sistemul de abonamente și calitatea acustică și estetică a sălii de concerte, acestea alături de alte câteva caracteristici fiind punctele forte ale unei analize obiective.

Pentru a lua deciziile corecte și a găsi soluțiile viitoare, se va ține cont și de amenințările identificate la nivelul condiționărilor externe. Concret, instabilitatea finanțării, a subvenției, în mare parte datorată factorului politic, concurența divertismentului comod, îmbătrânirea demografică și aria restrânsă a publicului consumator de muzică clasică sunt principalele pericole care amenință buna funcționare și de ce nu, însăși existența unei instituții de cultură cum este filarmonica sătmăreană. Dar, în același timp nu pot fi trecute cu vederea oportunitățile care țin de factorii externi ai instituției, care pot să stea la baza unei strategii manageriale de succes. Astfel, susținerea autorităților locale cât și un program național de susținere a culturii, alături de poziționarea geografică a județului Satu Mare pot fi resorturile unei dezvoltări bazate pe principii sănătoase a unei instituții de cultură cu un specific mai elitist, cum este o filarmonică.

a3). evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Deschidem această analiză a imaginii existente a filarmonicii sătmărene aducând în prim plan importanța însemnată a unei orchestre simfonice în viața culturală și spirituală a unui oraș cum este Sătmarul,



aflat la confluența mai multor culturi europene importante. Deși această analiză se referă la o instituție, la o filarmonică, nu trebuie uitat faptul că instituțiile în înțelesul lor devin goale de sens fără oamenii care le dau viață și care fac să pulseze în același ritm cu cel pe care ei îl trăiesc zi de zi, ceas de ceas și clipă de clipă. Din această perspectivă trebuie reamintite toate încercările, realizările dar și neîmplinirile prin care muzicienii acestui oraș au trecut începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea până în ziua de astăzi, când Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” a trecut de cea de-a 70-a stagiune muzicală.

În ultimii ani, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare și-a câștigat și consolidat poziția de instituție muzicală recunoscută pe plan local, național și internațional pentru aportul important în promovarea valorilor artistice muzicale românești și universale.

Prezentarea unor programe artistice variate, atractive pentru un public larg, dotarea orchestrei cu instrumente muzicale performante, nivelul artistic crescut al interpretărilor și prezența constantă a unor artiști de talie internațională pe scena de concerte a filarmonicii, au determinat creșterea permanentă a numărului de spectatori și o recunoaștere constantă din partea criticii de specialitate precum și colaborarea cu organizații culturale din România și din străinătate.

Parteneriatele culturale încheiate, participarea ansamblului orchestral în turnee artistice internaționale, conferă azi Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare un statut aparte în rândul instituțiilor muzicale din România.

Activitatea artistică a instituției este adeseori reflectată elogios în mass-media locală, națională sau internațională. Cu toate acestea, se impune o mai bună coordonare a acțiunilor de promovare. În acest scop au fost încheiate acorduri de parteneriat și contracte de publicitate cu operatori mass media la nivel local și cu furnizori de servicii de publicitate. Comunicarea prin internet (site-ul www.filarmonicasm.ro, Facebook, newsletter săptămânal) contribuie la impunerea unei bune imagini a instituției.

În acest sens am încheiat un acord de parteneriat cu **Societatea Română de Radiodifuziune**, a cărui scop este promovarea de către Radio România Muzical și Radio România Cultural a Stagiunii de concerte a Filarmonicii „Dinu Lipatti” Satu Mare, respectiv promovarea de către Filarmonica „Dinu Lipatti” Satu Mare a brand-ului Radio România Muzical și Radio România Cultural prin logo și nume, în calitate de PARTENERI MEDIA, linii de comunicare off-air și on-air.

Pe de altă parte, privind acțiunile referitoare la imaginea instituției am adus mai multe îmbunătățiri: am achiziționat suporturi noi pentru afișe, amplasarea lor în fața instituției oferind



o vizibilitate mai bună, iar datorită manipulării ușoare sunt foarte utile la concertele în deplasare sau în aer liber pentru promovarea concertelor orchestrei.

Și în anul 2023 activitatea secretariatului PR al filarmonicii a rămas concentrată în direcțiile consolidării și diversificării partenerilor media, acționând mai ales pentru îmbunătățirea și completarea imaginii filarmonicii promovând activitățile desfășurate pe parcursul stagiunii. Un lucru îmbucurător îl reprezintă reflectarea de către mass-media locală a activității artistice a instituției, iar interviurile realizate de aceasta cu artiștii pe care i-am invitat, contribuie în mod esențial la îmbunătățirea imaginii acesteia.

Comunicarea a fost făcută prin îmbinarea relațiilor publice cu elemente de publicitate, marketing și social media, cu un accent crescut și pe promovarea online prin intermediul rețelei Facebook și Instagram.

Am introdus o prezentare înainte de fiecare concert în care descriem succint lucrările care urmează să fie interpretate. Scopul acestei prezentări este acela de a trezi curiozitatea publicului nostru, de a face muzica mai accesibilă și pe înțelesul tuturor.

Am înlocuit și în acest an caietul program cu codul QR:

- **Pentru că:** uneori publicul a fost mai numeros decât ne așteptam iar caietele program au fost mai puține, iar alteori a fost mai puțin public decât speram iar caietele program au fost mai multe; am hotărât, astfel, să nu mai facem risipă de hârtie și să devenim ECO. Așadar, am făcut primul pas: am renunțat la pliantele printate oferite la concerte și am introdus codul QR! Prin scanarea codului QR de pe flyer, publicul are acces la toate detaliile concertului: programul și CV-uri artiști.



Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității de PR/de strategii media

- **Strategie de branding și imagine:**

- Stabilirea unei strategii clare de imagine în ceea ce privește designul tuturor materialelor de promovare ale Filarmonicii

- **Parteneriate media:**

- în presa scrisă, ca parteneri menționăm: Informația Zilei, Gazeta de Nord-Vest
- la radio: Radio România Muzical, Radio Cluj, City Rádío, Radio Transilvania
- online: eventbook, presasm.ro, szatmár.ro, frissújság.ro
- TV: ITV, Nord-Vest TV

- **Comunicare online:** prin intermediul site-ului propriu au fost promovate toate acțiunile instituției cu actualizare zilnică. În ceea ce privește rețelele de socializare, Filarmonica



de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare are atât pagină de Facebook cât și cont de Instagram, numărul următorilor din mediul online fiind în continuă creștere.

- **Comunicare cu mass-media:** pentru fiecare eveniment au fost transmise către presa locală și națională comunicate de presă (însoțite de afișele în format electronic ale tuturor evenimentelor filarmonicii, plus fotografii relevante pentru presa scrisă și online). De asemenea, înaintea fiecărui eveniment important au fost organizate conferințe de presă cu artiștii invitați, mese rotunde etc.
- **Filmulețe de promovare a instituției.**
- **Comunicare cu publicul:** pentru o mai bună comunicare cu publicul, transparență și vizibilitate, comunicarea se face permanent și prompt prin rețelele de socializare.
- **Tipărituri:** pentru ca informația să ajungă mai ușor, mai clar și fără greșeli, am realizat pentru fiecare eveniment o serie de tipărituri. Astfel:
 - a. pentru fiecare concert din stagiune se realizează o serie de afișe printate (în anul 2023 am introdus și afișele cu program lunar sau chiar program pe două luni, aceste afișe facilitând promovarea concertelor instituției), plus o serie de materiale pentru promovare online (cover pagină Facebook, Facebook event) înregistrări din timpul repetițiilor, interviuri cu artiștii invitați.
 - b. pentru proiectul Festivalul Internațional Zilele Muzicale Sătmăreneau fost realizate caiete program în care am prezentat detaliat evenimentele din cadrul festivalului.

Propuneri pentru îmbunătățirea imaginii instituției

Pentru a aduce îmbunătățiri imaginii existente la ora actuală în peisajul cotidian al orașului, considerăm că sunt necesare eforturi suplimentare mai ales în ceea ce privește strategia de promovare prin mijloacele tradiționale de PR cât și prin cele moderne aduse de progresul tehnologic și a mijloacelor de comunicare. Astfel, enumerăm câteva din propunerile care pot fi realizate:

- ❖ promovare prin diverse tipărituri, de exemplu redactarea unei broșuri care să apară trimestrial și care să conțină programul pe trei luni, interviuri cu dirijori, soliști, membrii ai orchestrei, critică muzicală, reportaje, fotografii din concerte.
- ❖ promovarea produselor specifice prin materiale video sub forma unor video spot-uri care pot fi rulate pe ecrane led în diverse locații cu o vizibilitate mai mare, de exemplu în centrele comerciale și acolo unde există infrastructura necesară acestui tip de reclamă. În acest sens am luat legătura cu reprezentanții centrului comercial Shopping City Satu Mare pentru un parteneriat prin care



concertele instituției noastre să fie promovate în incinta mall-ului pe diverse suporturi: digital totems, LED screen, terrace entrance.

- ❖ modernizarea spațiilor de afișaj ale instituției (vitrine luminoase, bannere, flag-uri).
- ❖ organizarea de flash-mob-uri cu artiști instrumentiști în spații publice, de exemplu centre comerciale, școli, parcuri, piețe, mijloace de transport în comun.
- ❖ promovarea prin spoturi și emisiuni speciale. Propunem în următoarea perioadă realizarea unui parteneriat cu posturile de radio și televiziune din Satu Mare cu scopul realizării unor emisiuni speciale privind promovarea imaginii filarmonicii, programului, concertelor stagiunii și nu în ultimul rând, promovarea artiștilor instrumentiști, a soliștilor și a dirijorilor invitați.
- ❖ extinderea parteneriatelor cu operatori mass-media la nivel național.

a4). măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Și pe parcursul anului 2023 comunicarea cu publicul a fost realizată în prealabil prin intermediul rețelei de socializare Facebook, efectuându-se un studiu care a vizat profilul mai detaliat al publicului meloman.

Din conturarea profilului beneficiarilor pe baza analizei categoriilor de bilete vândute (bilete cu preț întreg, bilete cu reducere pentru elevi, studenți, pensionari și angajații filarmonicii) reiese faptul că aproximativ 80% din publicul nostru este cel consacrat, cel tradițional și care frecventează permanent concertele provenind din toate mediile sociale. Cei mai mulți dintre aceștia sunt spectatori care frecventează săptămânal concertele filarmonicii, abonați (din această categorie făcând parte, cu precădere, pensionari dar și persoane active, educate, intelectuali de toate vârstele), urmați de tineri – elevi, studenți.

Un segment mai restrâns de beneficiari îl reprezintă cei care provin din mediul oamenilor de afaceri, al medicilor, cel universitar și cel al specialiștilor din domeniul muzical iar numărul persoanelor cu studii medii care frecventează concertele filarmonicii este în creștere (statistică obținută prin urmărirea profilurilor celor care urmăresc activitatea filarmonicii în mediul online).

Un segment nou îl reprezintă preșcolarii și școlarii care frecventează concertele educative. O altă componentă principală a publicului filarmonicii o constituie în special elevii Liceului de Artă Satu Mare și a altor licee, familiarizați cu manifestările filarmonicii prin concertele de educație muzicală.

Prin noua strategie de marketing și comunicare, au fost țintite segmente noi de public:

- a) familiile cu copii
- b) public alternativ, urban, care apreciază spectacolele mai neconvenționale
- c) public cu venituri superioare, care apreciază evenimentele unice, exclusiviste



Comunicarea din mediul online a fost îmbunătățită, fiind mai susținută și eficientă decât înainte și a contribuit într-o măsură mare la o mai bună cunoaștere a categoriilor de beneficiari și a preferințelor muzicale ale acestora.

Continuăm să păstrăm legătura cu abonații prin intermediul sms-urilor și newsletter-elor.

a5). Grupurile-țintă ale activităților instituției

Pe termen scurt

Beneficiarul-țintă al concertelor Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” îl constituie toate categoriile de public, pentru care este necesară diversificarea ofertei artistice, dar fără a face niciun fel de rabat de la calitate. Se dorește cultivarea și educarea permanentă a publicului prin realizarea unor concerte de înaltă ținută artistică, cu programe muzicale remarcabile din repertoriul național și universal, baroc, clasic, romantic, modern și contemporan cu dirijori și soliști consacrați pe plan național și internațional. De asemenea, este necesară facilitarea accesului la concertele filarmonicii a categoriilor defavorizate (pensionari, șomeri, persoane cu dizabilități etc.) și trezirea interesului acestor categorii pentru muzica clasică.

O categorie foarte importantă de public țintă sunt și copiii, elevii, pentru care soluția cea mai la îndemână o constituie concertele educative organizate în parteneriat cu instituțiile de învățământ în cadrul programelor didactice „Școala altfel” dar și în afara acestui program cu participarea periodică la acest tip de concerte. De asemenea, pentru copii preșcolari pot fi organizate mici proiecte educative cu implicare minimală a orchestrei (grupuri de 3-4 muzicieni) susținând momente muzicale la sediul grădinițelor sau locurilor de joacă cu prilejul manifestărilor estivale. În anul 2023 am avut o bogată activitate pe acest plan, organizând 31 de concerte educative la sediul instituției la care au participat atât grădinițele, cât și școlile din întregul județ: Ardud, Medieș, Lazuri, Nisipeni, Urziceni, Negrești-Oaș, Orașu Nou, Poiana Codrului, Bârsău de Sus, Gherța Mică.





Am reușit să ducem două dintre concepte și în alte orașe:

- Concerte educative „Arca lui Noe”, 22 mai, la Dumbrăvița și Copalnic Mănăștur
- Concerte educative „Arca lui Noe”, 23 mai, la Mireșu Mare



Categoria de vârstă a copiilor care participă la concertele educative este între 5-12 ani, anual crescând interesul instituțiilor de învățământ primar pentru acest tip de concert; în anul 2023 circa 7500 de copii s-au bucurat de aceste concert interactive. Pe viitor, această categorie de beneficiari ar trebui să asigure un public tânăr în rândul abonaților.

Anul acesta am introdus un nou concept – concerte pentru familii, care se adresează în mod special copiilor, însoțiți de părinți. Dăm, astfel, șansa părinților și copiilor de a se conecta într-un mod plăcut și educativ totodată.

O altă noutate o reprezintă concertele simfonice cu stand-upcomedy, unde l-am avut ca invitat special pe actorul Bogdan Bob Rădulescu. Aceste evenimente s-au bucurat de mult succes și ne dorim ca pe viitor să dezvoltăm acest concept.

Pe termen lung

Este evident faptul că descoperirea și promovarea unor artiști valoroși poate atrage și fideliza publicul meloman. Prin diversitatea programelor și proiectelor, precum și cu ajutorul metodelor multilaterale de comunicare și PR, pe termen lung trebuie atrași reprezentanții tuturor categoriilor sociale sau de vârstă, care aparțin oricărei naționalități din municipiu și județ. Alături de locuitorii orașelor sătmărene ne vom concentra atenția și pe locuitorii din zonele învecinate, mai ales cele în care nu există o orchestră simfonică și care prin frecventarea concertelor ar contribui la dezvoltarea turismului cultural din regiune.



Un deziderat foarte important pentru instituție în ceea ce privește publicul țintă și strategia viitoare îl constituie scăderea mediei de vârstă a beneficiarului principal care formează nucleul permanent al publicului meloman. Așadar este necesară concentrarea pe programele muzical simfonice care sunt în actualitatea peisajului contemporan.

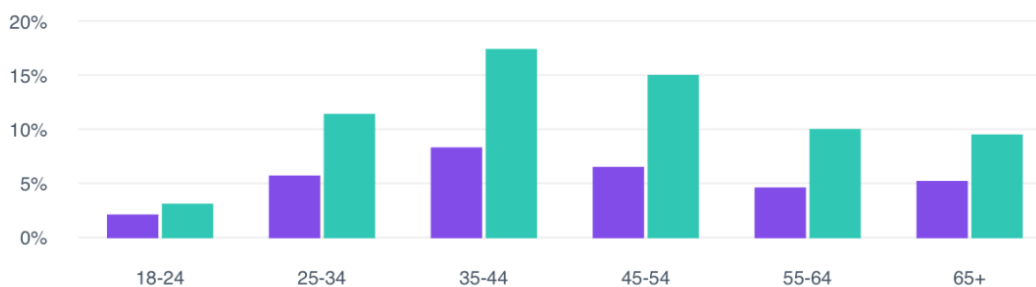
a6). profilul beneficiarului actual

În urma monitorizării activității celor care ne urmăresc în mediul online și analizând rezultatele obținute în ceea ce privește numărul și categoriile de beneficiari, profilul beneficiarului actual se conturează astfel:

- aprox. 61,35% dintre beneficiari sunt femei și 38,65% bărbați
- aprox. 29,7% dintre beneficiari sunt pensionari, restul de 70,3% fiind activi din punct de vedere profesional, elevi și studenți

Categoriile de vârstă a celor ce au apreciat pagina de Facebook:

 Bărbați 32.90%
 Femei 67.10%





Orașele din care provin cei care au apreciat pagina de Facebook:

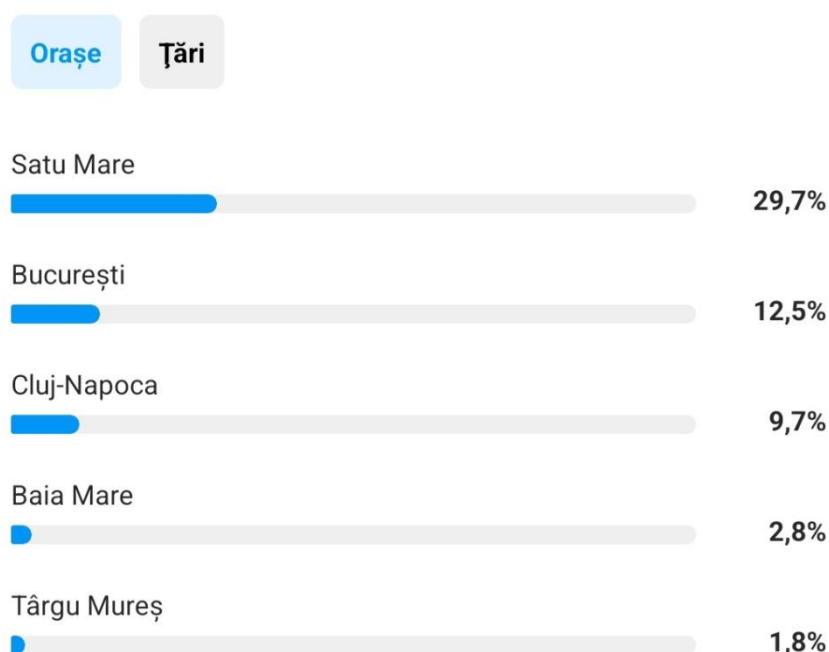
Satu Mare	3.868
Cluj-Napoca	566
București	442
Baia Mare	277
Oradea	133
Târgu Mureș	130
Carei	127
Timișoara	101
Budapest, Hungary, Ungaria	99
Iași	64

Țările din care provin cei care au apreciat pagina de Facebook:

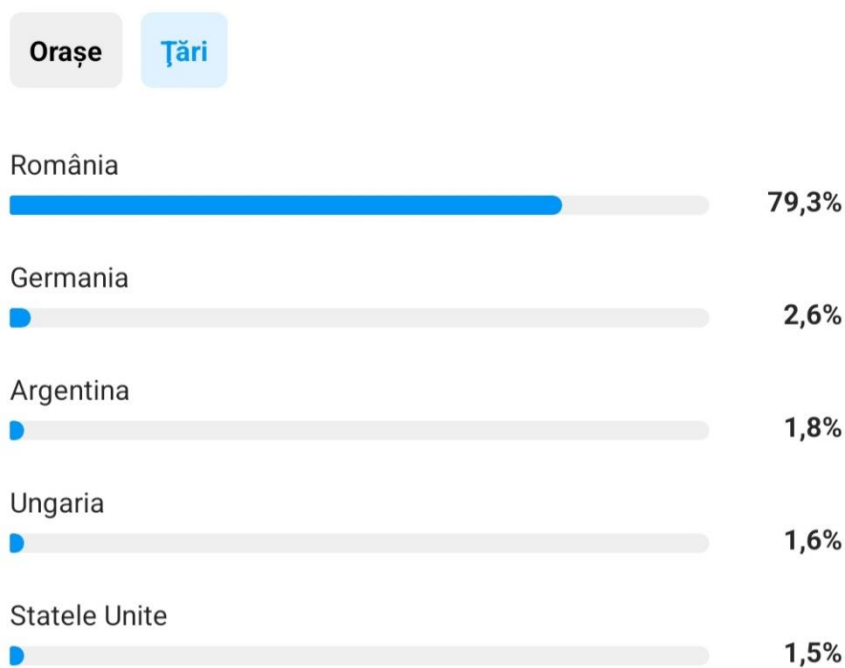
România	7.312
Ungaria	250
Germania	161
Italia	122
Statele Unite	83
Marea Britanie	74
Spania	64
Franța	58
Austria	54
Moldova	26



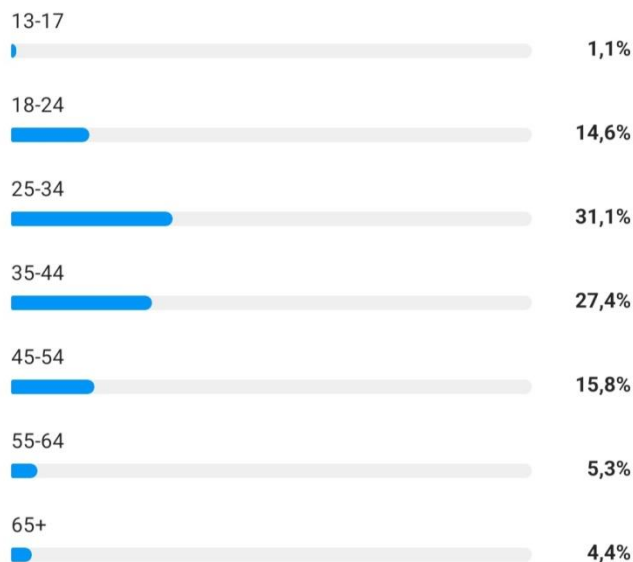
Orașele din care provin următorii paginii de Instagram:



Țările din care provin cei care au apreciat pagina de Facebook:



Categoriile de vârstă a celor ce au urmărit pagina de Instagram:



Estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari

Filarmonica are în vedere sporirea numărului de concerte în afara sediului, în spații neconvenționale și atragerea interesului altor companii mass-media pentru promovarea activităților artistice și atragerea unui spectru cât mai larg de spectatori. În acest sens, filarmonica a avut deja în 2023 câteva concerte în afara sălii:

- în Parcul „dr. Rudolf Fátyol” – Turnul Pompierilor
- în Piața 25 Octombrie
- în curtea Muzeului de Artă
- în mai multe centre sociale
- la Castelul și Teatrul din Carei
- la ATP Tech Center din Baia Mare
- la Casa de Cultură „Augustin Mircea” din Ardud
- la Pădurea de la Foieni
- la Coltău
- la Casa de Cultură a Sindicatelor Satu Mare
- în Parcul Central din Tășnad
- în Piața Festivalului Internațional „George Enescu”, București



B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

b1). adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare, prin diversitatea proiectelor muzicale prezentate, aduce o contribuție majoră la realizarea politicilor culturale ale comunității locale, contribuind semnificativ la promovarea județului Satu Mare în plan cultural și artistic.

Se distinge în rândul instituțiilor muzicale din țară prin dinamica și diversitatea evenimentelor muzicale prezentate: stagiunea simfonică cu participări ale unor artiști invitați din întreaga lume – **95** de evenimente în cadrul stagiunii de concerte 2023:

- 2 Concerte de Anul Nou
- 29 concerte simfonice
- 13 concerte camerale/recitaluri
- 4 concerte în aer liber
- 4 concerte de Crăciun
- 31 concerte educative
- 12 concerte în deplasare

Pe lângă aceste concerte, cu ocazia diferitelor manifestări culturale, diverse formații camerale din cadrul orchestrei Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare au fost invitate pentru a susține momente muzicale pentru marcarea evenimentelor.

În perioada raportată s-a urmărit creșterea continuă a parametrilor de calitate și eficiență a actului artistic (atragera unui număr mare de spectatori/beneficiari), realizarea de venituri suplimentare și reducerea cheltuielilor instituției, dezvoltarea parteneriatelor artistice la nivel național și internațional precum și integrarea programelor realizate de instituție și adecvarea acestora la strategia culturală a județului Satu Mare.

S-a continuat promovarea tinerilor artiști (dirijori, interpreți, instrumentiști), care sunt deja cunoscuți pe scenele muzicale din țară și de peste hotare și care au dat dovadă de o calitate bună interpretativă. Acest proiect ne-a dat satisfacții depline, reușind să prezentăm publicului nostru talente reale și artiști cu mari perspective în viața muzicală. Reușita acestui proiect se datorează și înțelegerii din partea colegilor care au oferit un adevărat sprijin în susținerea concertelor susținute de acești tineri.

b2). orientarea activității profesionale către beneficiari



Activitatea profesională a instituției a fost și este orientată în permanență în vederea creșterii gradului de satisfacție al spectatorilor/beneficiarilor și păstrarea accesibilității publicului la evenimentele organizate de instituție; în acest sens au fost create facilități ca:

- reduceri ale prețului biletului de intrare cu 50% pentru pensionari, studenți și angajații instituției, și cu 75% pentru elevi pentru concertele educative.
- gratuitate pentru anumite categorii, conform legislației în vigoare.

Activitatea artistică complexă și nivelul bun al prestațiilor ansamblului muzical corespund, în general, așteptărilor publicului, fapt reflectat în numărul tot mai mare de bilete și abonamente vândute precum și numărul în creștere a numărului celor care ne urmăresc din mediul online.

Au fost prezentate publicului o serie de evenimente artistice urmărindu-se diversitatea acestora pentru a corespunde într-o măsură cât mai mare exigențelor unui public larg:

- concerte simfonice și camerale cu participarea unor artiști invitați din întreaga lume
- concerte estivale în aer liber cu muzică clasică și de divertisment
- concerte ale laureaților
- concerte cu muzică de film
- concerte cu arii din opere celebre
- concerte educative pentru copii și tineri
- concerte cu tinere talente
- concerte vocal-simfonice
- concerte rock-simfonice
- concerte cu stand-upcomedy
- concerte pentru familii

Repertoriul a fost extrem de consistent, fiind interpretate sute de lucrări din toate epocile de creație, de la muzica barocă până la creația contemporană.

S-a urmărit diversificarea repertoriului, fiind interpretate capodopere dar și lucrări mai puțin cântate din genurile simfonic, vocal-simfonic, muzică din film, cameral.

S-a urmărit păstrarea unui raport echilibrat între oferta artistică și prețul biletelor în așa fel ca acesta să fie accesibil pentru toate categoriile de beneficiari.

Au fost organizate evenimente speciale pentru concertele de Crăciun și Anul Nou, precum și o serie de concerte în aer liber, evenimente care au captat atenția beneficiarilor serviciilor noastre.



Am susținut concerte în deplasare la Carei, Ardud, Baia Mare, Tășnad, București, concerte în afara sediului pe plan local: în parcul de la Turnul Pompierilor, în curtea Muzeului de Artă, în Piața 25 Octombrie, oferind tuturor șansa de a se delecta pe acordurile interpretate de instrumentiștii Filarmonicii noastre, și devenind astfel potențiali abonați.

b3). analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” trebuie să fie o instituție de cultură a cărei menire este punerea în evidență a valorilor muzicii clasice camerale și simfonice naționale precum și celor universale prin calitatea concertelor sale; trebuie să aducă în sălile sale un public cât mai numeros numai și numai datorită acestei calități, a valorii sale interpretative și artistice. Prin concertele sale trebuie să contribuie la educarea culturală a cetățenilor din municipiu și județ, la lărgirea orizontului lor cultural printr-o ofertă culturală pe măsură. Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” trebuie să fie o instituție de cultură autohtonă, racordată la pulsul artistic al timpului în care trăim, la problemele specific umane, sociale și artistice actuale, astfel instituția trebuie poziționată ca o filarmonică de valoare, novatoare, deschisă, comunicativă și apropiată de public. Totodată, prin nivelul concertelor sale, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare trebuie să fie un ambasador la nivel național și internațional al culturii sătmărene, al interpretării și creației muzicale românești; trebuie să reprezinte municipiul și județul pe plan local, național și internațional.

În relația cu publicul au fost urmărite câteva direcții principale:

- oferta generoasă de concerte și spectacole
- diversitate mare a repertoriului abordat: alternanța echilibrată a repertoriului clasic cu cel modern și contemporan, abordarea de genuri muzicale diferite pe întreaga perioadă a stagiunii (concerte simfonice, muzică de cameră, operă, arii din opere, muzică de film, concerte educative, concerte de rock-simfonic, concerte cu stand-up comedy)
- invitarea unor soliști și dirijori de renume din țară și din străinătate
- atingerea unor standarde de calitate înalte în interpretarea muzicală a orchestrei
- raport echilibrat calitate/preț al serviciilor (prețul билетelor accesibil pentru toate categoriile de beneficiari)
- dezvoltarea publicului prin organizarea de concerte educative pentru copii și tineri
- organizarea unor evenimente extraordinare cum ar fi Concertul dedicat Zilei Naționale a României, Concertele de Crăciun sau Concertele de Anul Nou, concertele în aer liber. Aceste concerte constituie un bun prilej de atragere a unor noi categorii de beneficiari și potențiali sponsori.



În realizarea producțiilor artistice au fost selectați cu preponderență cei mai importanți artiști români, muzicieni străini (soliști, dirijori) de renume, dar și tineri artiști care au dovedit capacitatea unor performanțe excepționale. Legat de invitarea dirijorilor și soliștilor a fost consultat și Consiliul Artistic al instituției, respectiv toți membrii orchestrei și-au exprimat opiniile privind preferințele în rândul artiștilor invitați.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

c1). măsuri de organizare internă

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare este organizată și structurată în baza unei organigrame și a statului de funcții, fiind subordonată Consiliului Județean Satu Mare, autoritate publică, ordonatoare principală de credit. De asemenea, funcționarea instituției este reglementată de Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat de Consiliul Județean Satu Mare și a propriului Regulament Intern.

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” are următoarea structură:

Personal cu atribuții de conducere și coordonare:

- manager – 1 post
- director adjunct – 1 post
- contabil șef – 1 post

Compartiment simfonic și personal artistic:

- dirijor – 1 post
- solist concertist – 1 post
- concertmaistru – 2 posturi
- șefi de partidă – 16 posturi
- artiști instrumentiști – 43 de posturi
- impresar artistic – 1 post
- secretar PR – 1 post

Compartiment financiar-contabil, resurse umane și achiziții:

- consilier – 2 posturi
- referent de specialitate – 1 post



Compartiment administrativ:

- magazioner – 1 post
- casier – 1 post
- plasator sală – 2 posturi
- muncitor calificat – 2 posturi
- administrator – 1 post
- funcționar – 1 post

Total – 79 de posturi ocupate

Organizarea și funcționarea instituției se desfășoară în conformitate cu reglementările legale în vigoare, valabile la data întocmirii raportului, în baza prevederilor OUG nr.21/2007 privind organizarea și funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte, aprobată prin Legea nr.353/2008 cu modificările și completările ulterioare, a OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009 și modificată prin OUG nr.68/2013.

Nu au fost propuse măsuri de restructurare sau de reorganizare internă.

c2). propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În urma examenului de promovare organizat în data de 07.11.2023 probă practică, aprobat prin adresa nr. 13125/13.06.2023 de către Consiliul Județean Satu Mare, s-a solicitat promovarea în grade sau trepte profesionale imediat următoare celor deținute anterior a personalului contractual din cadrul instituției a posturilor de:

Nr. poziție stat de funcții	Funcția
31	Artist instrumentist IA
29	Artist instrumentist I
59	Șef partida I
35	Artist instrumentist IA
14	Artist instrumentist I
64	Artist instrumentist I
63	Artist instrumentist I



De asemenea, au fost realizate toate măsurile pentru implementarea Sistemului de Control Managerial Intern precum și cele privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal.

c3). sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În activitatea sa, managerul este asistat de două organisme colegiale – **Consiliul Administrativ**, cu rol deliberativ și **Consiliul Artistic**, cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ se întrunește la sediul instituției trimestrial sau ori de câte ori este nevoie, la convocarea președintelui sau la cererea a două treimi din numărul membrilor săi (cu excepția perioadei de concedii de odihnă dintre stagiuni). Președintele Consiliului Administrativ stabilește datele de ședință și asigură pregătirea proiectelor de hotărâri, organizarea și derularea ședințelor. Dezbaterile se consemnează în procesul verbal de ședință și se semnează de către participanții ședinței iar managerul asigură îndeplinirea hotărârilor adoptate de Consiliul Administrativ.

Pe parcursul anului 2023 Consiliul Administrativ s-a întrunit pentru ședințe privind:

- *menținerea prețului biletelor și creșterea prețului abonamentelor: 630 RON preț întreg și 315 RON preț redus pentru pensionari și studenți*
- *promovarea în grad/treaptă profesională*
- *bugetul privind onorariile artiștilor invitați*
- *investiții*
- *aderarea ca membru fondator pentru înființarea Asociației Instituțiilor Muzicale din România*
- *angajări*
- *concerte estivale, în afara stagiunii.*
- *reorganizarea și reactualizarea organigramei*
- *reactualizarea regulamentului intern*

În anul 2023 s-a finalizat Contractul Colectiv de Muncă.

În anul 2023 hotărârile consiliului au vizat în special acordul membrilor consiliului cu privire la strategia artistică a instituției, a propunerilor de colaborări artistice (dirijori, soliști) și a evaluării personalului, a protocolului privind distribuția în cadrul compartimentelor artistice. Șefii de partidă au fost consultați în legătură cu aspecte ale activităților artistice și pentru stabilirea priorităților la achizițiile de instrumente muzicale și accesorii.



c4). dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

În anul 2023 situația posturilor din cadrul instituției a fost următoarea:

- **Număr de posturi aprobate: 83**
- **Număr de posturi ocupate: 79**
- **Număr de posturi temporar vacante: 4**
- **Număr de posturi ocupate de persoane care cumulează pensia cu salariul: 7**

Pe baza Ordonanței nr. 21/2007 art. 13 alin (2), privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic pe perioadă determinată, au fost făcute următoarele angajări:

Nr. crt.	Funcția și gradul	Număr post	Perioada
1.	Secretar muzical II	1	01.08.2023 – 31.07.2024
2.	Artist instrumentist II	5	01.08.2023 – 31.07.2024
3.	Artist instrumentist II	1	01.08.2023 – 15.10.2023
4.	Artist instrumentist IA	1	01.08.2023 – 31.08.2023
5.	Administrator	1	01.08.2023 – 31.07.2023
6.	Artist instrumentist IA	1	01.09.2023 – 31.09.2024
7.	Concert maestru II	1	01.12.2023 – 29.02.2024
8.	Concert maestru IA	1	01.12.2023 – 31.07.2024
9.	Artist instrumentist I	1	01.08.2023 – 31.07.2024

Începând cu data de 01.12.2023 s-au făcut următoarele promovări:

- 1 persoană: Șef partidă II → Șef partidă I
- 2 persoană: Artist instrumentist I → Artist instrumentist IA
- 4 persoane: Artist instrumentist II → Artist instrumentist I

Au plecat din instituție 8 persoane în cursul anului 2023:

- Administrator – deces
- Casier – demisie
- Concertmaestru I – demisie
- Artist instrumentist IA – demisie (2 persoane)
- Artist instrumentist II – demisie (3 persoane)



c5.) măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare are sediul într-o aripă a hotelului Dacia, fost Pannonia, construit între anii 1901-1902, sala de concerte fiind fosta sală de bal a hotelului. Această sală este recunoscută printre sălile de concerte din țară datorită acusticii deosebit de bune cât și arhitecturii interioare, aparținând stilului „secession”. Sala de concerte are o capacitate de 350 de locuri, cu tot cu locurile de la balcon, făcând posibilă astfel susținerea de concerte cu un public relativ numeros. Deși este o clădire „monument istoric” care aparține de patrimoniul cultural național, odată cu trecerea anilor starea ei de degradare s-a înrăutățit, lucrările de reabilitare și renovare fiind foarte rare. Trecerea clădirii principale în proprietate privată, a făcut ca lucrurile să fie și mai grave, neglijența și ignoranța proprietarului a făcut ca și sediul filarmonicii să aibă de suferit. Holul sălii de concerte spre exemplu este afectat de apa pluvială care pătrunde din vecinătatea clădirii hotelului. De asemenea acoperișul de tablă este deteriorat în unele locuri făcând ca tavanul sălii de concerte să fie afectat de umezeală. Lucrările de tencuială exterioară sunt și ele într-o stare de deteriorare avansată. Toate aceste aspecte ale degradării clădirii Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” ar putea fi rezolvate printr-un proiect de reabilitare generală, printr-o finanțare europeană sau eventual guvernamentală. Legat de reabilitarea clădirii filarmonicii am demarat un proiect pentru care am primit acordul Primăriei Municipiului Satu Mare (nr. 57204/09.11.2021) clădirea instituției aflându-se în patrimoniul Municipiului Satu Mare, instituția noastră deținând drept de administrare conform contractului nr.25509/29.04.2021.

Cu toate astea, în anul 2023 în Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare au fost executate o serie de lucrări de **reparații și renovări**, valoarea lucrărilor fiind de **62.047,04 lei**:

- Încălzire





- În anul 2023, pentru buna desfășurare a compartimentelor artistice s-au efectuat:
 - reparații pentru instrumentele de suflat
 - mentenanță pentru instrumentele cu coarde
 - mentenanță pentru pian

- În anul 2023 a avut loc compartimentarea în CF (ieșirea din indiviziune).

- În anul 2023 am finalizat următoarele proiecte de investiții:
 - **Servicii de elaborare a studiilor și expertizelor pentru Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare** (releveu arhitectural și structural, studiu topografic, studiu geotehnic, studiu istoric, studiu de parament, studiu componente artistice din piatră și metal, expertiza biologică, expertiză tehnică).
 - **Proiect pentru sistemul de încălzire** - inexistent până acum la nivelul instituției, cu îmbunătățirea vechiului sistem prin adăugarea unui cazan cu agent termic apă.
 - **Proiect pentru reabilitarea clădirii Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare.** Pentru acest proiect am primit acordul Primăriei Municipiului Satu Mare (nr. 57204/09.11.2021) clădirea instituției aflându-se în patrimoniul Municipiului Satu Mare, instituția noastră deținând drept de administrare conform contractului nr.25509/29.04.2021. În privința realizării acestui proiect, am solicitat întocmirea unei documentații D.A.L.I. pentru reabilitarea clădirii filarmonicii.

Pe parcursul anului 2023 s-au cumpărat **obiecte de inventar** în valoare de **999,65 lei**, printre care amintim achiziție tablă magnetică, hdd extern, stativ microfon, unelte.

Pe parcursul anului 2023 s-au achiziționat **mijloace fixe** în valoare de **1.364.555,20 lei**:





- Cazan încălzire centrală MURAL în condensatie DEDIETRICH INNOVENS PRO MCA– 300.000 lei
- Pianina Yamaha digitală CLP 775 black – 14.999 lei
- Pian de concert D-274 STEINWAY&SONS – 1.049.556,20 lei





Propuneri privind îmbunătățirea spațiilor ce țin de patrimoniul instituției:

- Mansardarea aripii anexate clădirii principale în care se află acum cabinele, secretariatul și biroul direcțiunii, cu scopul de a obține noi spații utile (pentru birouri sau cabine pentru soliști).
- Adaptarea grupului sanitar existent pentru includerea persoanelor cu dizabilități.
- Altă propunere de îmbunătățire a capacității instituționale ar fi aceea de reamenajare a casei de bilete (tip ghișeu) prin extinderea acesteia într-o garderobă a holului, transformându-se într-o mică agenție de bilete și abonamente care să poată funcționa la standarde moderne, cealaltă garderobă existentă preluând și funcția celei transformate.



➤ Reorganizarea unor spații din clădirea instituției este imperioasă pentru a suplini deficitul de vestiare, birouri, săli de studiu, spații de depozitare. Acest lucru trebuie să înceapă cu inventarierea tuturor spațiilor disponibile și găsirea celei mai bune soluții de organizare a acestora în funcție de nevoile instituției.

➤ Obținerea autorizării din partea Inspectoratului pentru Situații de Urgență (I.S.U.), autorizare care se face după îndeplinirea criteriilor de siguranță și securitate mult înăsprite ulterior incendiului survenit la „Clubul Colectiv” din 2016. În prezent Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” funcționează cu autorizație provizorie până la soluționarea acestor criterii.

➤ Aceste lucrări au fost cuprinse în proiectul D.A.L.I. realizat în anul 2022, urmând ca lucrările efective să se efectueze începând cu anul 2023. Mai sunt așteptate avize de la Ministerul Culturii – Birou Patrimoniu.

c6.) măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

Pe parcursul anului 2023 a avut loc la sediul instituției o misiune de control de către Compartimentul de Audit Public Intern privind Anticorupția. În urma controlului s-au făcut următoarele recomandări:

1. Procedura documentată de sistem privind depunerea declarațiilor de avere și de interes de către angajații Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare – persoană responsabilă: Pitic Claudiu.
2. Procedura documentată de sistem privind evaluarea și inventarierea bunurilor primite cu titlu gratuit cu prilejul unor acțiuni de protocol în exercitarea mandatului sau a funcției la nivelul Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare – persoană responsabilă: Simó Anita.
3. Procedura documentată de sistem privind evaluarea și inventarierea bunurilor primite cu titlu gratuit cu prilejul unor acțiuni de protocol în exercitarea mandatului sau a funcției la nivelul Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare – persoană responsabilă: Rácz András Csaba.
4. Evaluarea incidentelor de integritate în cadrul Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare – persoană responsabilă: Didi-Pincés Katalin.

Pe parcursul anului 2023 au avut loc două controale I.S.U. Satu Mare.

Unul dintre controale a fost efectuat în luna iunie cu ocazia unui concert desfășurat în aer liber – Parcul dr. Fátyol Rudolf de la Turnul Pompierilor, membrii comisiei de control din cadrul I.S.U. Satu Mare acordând asistență tehnică de specialitate pentru completarea și actualizarea documentelor și evidențelor specifice privind apărarea împotriva incendiilor, și desfășurând acțiuni de informare preventivă conform reglementărilor în vigoare.



Celălalt control a fost efectuat în luna iulie la sediul instituției, în urma căruia membrii comisiei de control din cadrul I.S.U. Satu Mare au instruit conducerea instituției privind întocmirea planului de evacuare, supravegherea respectării interdicției privind fumatul; s-au desfășurat acțiuni de informare preventivă conform reglementărilor în vigoare; s-a desfășurat analiza activității de apărare împotriva incendiilor și protecție civilă.

Neregulile constatate au fost consemnate într-un proces verbal de control, în urma controalelor aplicându-se avertismente.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

d1). analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Situația execuției bugetare pe anul 2023

Mii lei

	PLAN PROIECT MANAGEMENT 2023	PLAN 2023 Buget inițial aprobat an 2023	REALIZAT 2023 Buget aprobat	REALIZAT %
1. Venituri totale, din care:	9.114	10.000,02	9.641	96,28%
- venituri proprii	172	250	449,33	179,73%
- sponsorizări	-	-	3,36	336%
- alte venituri	-	-	8,44	844%
- subvenții secțiunea de funcționare	8.942	7.546,40	6.968	92,33%
- subvenții secțiunea de dezvoltare	-	1.365	1.360	99,63%
-concedii medicale de recuperat din 2022	-	-	13	
- excedent 2022	-	838,62	838,62	100%

2. Cheltuieli totale, din care:	9.114	10.000,02	9.641	96,41%
- cheltuieli de personal	7.053	7.000	6.752	96,46%
- cheltuieli de întreținere	1.641	1.565,02	1.431	91,44%
- cheltuieli pentru reparații capitale	-	-	-	-
Alte cheltuieli – sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrat	90	70	94	134,29%
- cheltuieli de capital	330	1.365	1.364	99,93%





d2). evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță *)	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltueili de capital) /nr. de beneficiari	An 2023
	Cheltuieli pe spectator, din care :	243,18 lei
	- din subvenție	229,62 lei
	- din venituri proprii	13,56 lei
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	4,78 %
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	70,03 %
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	100 %
	Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor față de 2022 (%)	1,77%
	Total beneficiari: 34 000 din care: 22 400 spectatori plătitori 11 600 de beneficiari/spectatori participanți la concertele cu intrare liberă în spații neconvenționale și open-air	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei) 0 lei	An 2023
3.	Număr de activități educaționale 31 concerte educative	An 2023
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă) aprox. 2/săptămână	An 2023
5.	Număr de beneficiari neplătitori 11 600 spectatori neplătitori spectatori /beneficiari la concertele cu intrare liberă și open-air	An 2023
	Număr de beneficiari plătitori**) 22 400 spectatori plătitori	
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică 95 concerte / 1-2 concerte pe săptămână: - 31 concerte educative - 4 concerte în aer liber - 12 concerte în deplasare - 48 concerte/recitaluri în sala de concerte a filarmonicii	An 2023
	Număr de proiecte/acțiuni culturale – 2 proiecte artistice: Stagiunea simfonică și camerală – 48 concerte Festivalul Internațional „Zilele Muzicale Sătmărene” – 4 concerte, 54 recitaluri	
	Venituri proprii din activitatea de bază din vânzarea de bilete: 285.842 lei	
	Venituri proprii din alte activități Servicii artistice: 163.486 lei Donații: 3.360 lei	

În anul 2023 veniturile proprii realizate au depășit 4% din bugetul instituției.



E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

e1). viziune

Arta muzicală contribuie esențial la dezvoltarea armonioasă a personalității umane

Viziunea formulată în proiectul de management este următoarea:

Ființa umană are nevoie prin însăși natura ei de bucurii și trăiri estetice de înalt nivel emoțional. Rolul artei, în general și a celei muzicale în special, este esențial în dezvoltarea armonioasă a personalității umane în ansamblul ei. Nevoia de cultură și de artă este evidentă în orice societate umană. Actul de cultură în general nu se poate confunda cu analiza strict economico-matematică a rezultatului imediat, obținut ca diferență între venituri și cheltuieli. În cazul de față, cheltuiala poartă numele de investiție culturală și educațională, iar rezultatele ei se produc și se observă în timp, concretizându-se într-o evoluție ascendentă a societății, respectiv îmbunătățirea nivelului cultural și social de ansamblu, profitul final fiind incalculabil.

Viziunea avută în vedere în contextul în care muzica, ca artă, este parte integrantă a vieții noastre, este următoarea: orchestra filarmonicii prin programele și proiectele abordate constituie un pilon important în peisajul cultural al municipiului Satu Mare, activitatea acesteia fiind un vârf al calității și profesionalismului. Dreptul la cultură, specificat în legislația românească și europeană, responsabilizează managerul unei instituții publice, făcându-l deosebit de atent la realitatea imediată. Astfel, relația convențională dintre creator și consumator se redefinește, uneori mergând până la abolirea granițelor tradiționale. Participarea la concerte și nevoia tot mai accentuată de arte vii, participative, redefinește rolul industriilor culturale, devenind tot mai importantă crearea unui nou cadru de comunicare cu beneficiarul. Educația și intervenția culturală ca linii de forță ale viziunii manageriale capătă astfel o importanță sporită. Am acordat în această direcție de gândire și faptul că tiparele de consum ale tinerilor se schimbă și se reformulează în permanență, se reorientează tot mai mult spre un consum participativ, activ. Astfel, la modul ideal, se poate spune că visăm un spectator care să-și dezvolte creativitatea, ajungând să emuleze artistic generatorul de conținuturi artistice.

La conturarea viziunii trebuie să ținem cont și de următoarele realități:

- Atenția excesivă acordată plăcerii muzicienilor ar putea transforma instituția într-o „sală de antrenamente” în care singurele performanțe acceptate ar fi de natură instrumental-tehnică. Ne-ar îndepărta astfel de la mesajul umanist al muzicii, iar publicul și-ar pierde emoția.
- Grija exagerată acordată exclusiv gustului publicului larg ar disproporționa construcția, golind-o de sensurile profunde, ajungându-se la exagerări ale divertismentului, în detrimentul performanțelor personale și de grup și al mesajului ce ar fi putut să-l transmită creatorii de geniu.
- Concentrarea exclusivă asupra căutării repertoriilor exclusiviste, cu tematici exclusiv filosofice,



lipsa empatiei cu diversitatea socială a publicului, de dragul celor mai importante creații muzicale ar îngreuna munca instrumentiștilor și ar îndepărta publicul.

Această viziune va genera ulterior grija noastră de a echilibra și balansa energiile, forțele și tensiunile care apar între aceste trei puncte care susțin și motivează existența culturii și artelor în general, a muzicii în special și a orchestrelor filarmonice în particular.

e2). misiune

Promovarea pe plan local, național și internațional, în rândul publicului larg, a valorilor artei muzicale românești și universale.

Raportându-ne la viziunea expusă anterior, **misiunea constă în reglarea mecanismelor artistice, instituționale și sociale**, prin reglaje fine, urmărindu-se acoperirea unei cât mai largi palete sociale de public, a unui repertoriu cât mai bogat și a unui echilibru între efortul și repausul foarte necesar al instrumentiștilor.

Misiunea Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare este aceea de a asigura activitatea concertistică profesionistă de muzică cultă, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-simfonică și camerală. Această activitate specifică se adresează publicului local cu scop de serviciu cultural și educațional permanent, precum și unui public potențial extern (din țară și din străinătate), în acest caz adăugându-se componenta afirmării și propagandei valorilor culturale locale, respectiv naționale. Pentru desfășurarea activității specifice, o atenție deosebită este acordată nivelului valoric al prestațiilor ce decurg din obiectivele anterioare, prin menținerea și îmbunătățirea capacității de abordare a unui repertoriu de nivel profesional maxim (adaptabilitatea la toate perioadele istoriei cultural-artistice), a pregătirii la standarde profesionale internaționale a capacității valorice și numerice a ansamblurilor proprii, precum și a asigurării colaborării unor artiști de nivel și circulație internațională.

Considerăm de asemenea că este necesară **regândirea politicii repertoriale**, una dintre fațetele misiunii noastre fiind cea de a crește procentul de muzică românească în programele instituției.

O altă misiune este dictată de **necesitatea readaptării repertoriilor la realitățile muzicale moderne și contemporane**, ajutând astfel muzicienii și publicul să se integreze mai ușor în viața culturală europeană.

e3). obiective (generale și specifice)

Obiectivele generale ale Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” trebuie să fie – în sensul celor dezvoltate mai sus, următoarele:

- Asigurarea unei oferte culturale diversificate în ceea ce privește tipurile de concerte, raportat la tipurile de public pe care filarmonica le are dar și la cele pe care dorește să le atragă și să le fidelizeze.



- Creșterea și diversificarea ofertei și consumului cultural, prin atragerea tinerilor creatori, colaborarea cu alte filarmonici, opere și teatre și valorificarea resurselor existente.
- Îmbunătățirea relațiilor cu operatorii culturali și cu rețelele de popularizare în scopul lărgirii sferei de impact a concertelor.
- Îmbunătățirea comunicării între compartimentele instituției, în scopul asigurării circulației informațiilor operativ, fără distorsiuni, astfel încât acestea să poată fi valorificate eficient.
- Proiectarea, la nivelul fiecărui compartiment, a standardelor de performanță pentru fiecare activitate, în scopul utilizării acestora la realizarea analizelor pe bază de criterii obiective, privind valorificarea resurselor alocate.
- Păstrarea și fidelizarea publicului meloman, satisfacerea așteptărilor acestuia.
- Atragerea unor noi straturi de public și integrarea acestora în programele muzicale, inclusiv persoanele dezavantajate din punct de vedere social și cu dizabilități, prin concerte în aer liber, spectacole organizate în școli, flash mob-uri, concerte în biserici.
- Consolidarea poziției fruntașe a orchestrei pe plan local, județean și regional prin concerte regulate la Carei, Tășnad, Baia Mare, Zalău, Sighetu Marmăției.
- Îmbunătățirea relațiilor cu case mari de impresariat
- Consolidarea relațiilor naționale și internaționale prin organizarea de turnee, precum și continuarea parteneriatelor și extinderea acestora.
- Parteneriate și relații de colaborare cu centre culturale, consulate, ambasade pentru a realiza diverse proiecte muzicale.
- Pentru mărirea prestigiului profesional al orchestrei este indispensabilă invitarea unor creatori cu o reputație deosebită, mărirea numărului de participări la festivaluri și invitarea regulată a unor critici de specialitate.
- Extinderea ariei de activitate a ansamblurilor camerale din cadrul instituției la nivel regional.
- Promovarea tinerelor talente, stimularea creativității și talentului în domeniul artei interpretative prin organizarea galelor cu laureați ai diferitelor concursuri.
- Atragerea și formarea publicului tânăr prin organizarea de activități cultural-artistice și de educație permanentă prin realizarea de concerte educative pentru preșcolari și elevi.
- Crearea unei arhive digitale a concertelor înregistrate.

e4.) strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management



Creșterea calității concertelor, creșterea numărului de spectatori și creșterea prezenței orchestrei la diferite festivaluri naționale și internaționale trebuie să prezinte principala unealtă în redefinirea Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” ca „brand” cultural.

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” este o instituție de concerte simfonice, recitaluri de muzică clasică, concursuri de muzică, spectacole de operă și operetă, care prin mărime, prin potențialul cultural și prin tradiție trebuie să devină alături de Teatrul de Nord, principala instituție de cultură a orașului Satu Mare și de ce nu, chiar a regiunii.

Prin cooptarea instituțiilor de învățământ artistic din domeniul muzical, Liceul de Arte „Aurel Popp” și Școala Populară de Arte, și școli private (**MT Creative Art Studio, Școala de balet Modedit Studio, Corala Preotească „ARHANGHELII” a Episcopiei Ortodoxe a Maramureșului și Sătmăruului**) în realizarea unor proiecte care privesc viitoarele generații de tineri sătmăreni, se consolidează rolul educațional asumat de instituție.

Pentru accesarea unor noi surse de finanțare pentru diverse proiecte, este nevoie de constituirea unei asociații culturale care să funcționeze în parteneriat cu instituția.

Colaborarea cu directorii instituțiilor de cultură și de artă din județul nostru: Teatrul de Nord, Biblioteca Județeană, Muzeul Județean, Casele de Cultură din Carei, Tășnad, Arduș și Negrești-Oaș pentru programe artistice comune.

Ca strategie culturală se urmărește promovarea în rândul publicului larg a valorilor artei muzicale românești și internaționale prin organizarea de concerte și recitaluri camerale în cadrul stagiunilor muzicale, festivaluri, concursuri de interpretare și activități educaționale în domeniul muzical.

De asemenea, se urmărește:

- ✓ Păstrarea unui echilibru între diferitele genuri, respectiv păstrarea tradițiilor dar și căutarea unor forme noi de exprimare artistică
- ✓ Atragerea unei noi categorii de spectatori prin crearea unui brand puternic, prin marketing și strategie PR adecvată
- ✓ Accesul facil la evenimente – concerte, recitaluri, spectacole de operă și operetă – pentru toate categoriile de beneficiari
- ✓ Păstrarea și îmbunătățirea actualelor relații de bună colaborare și cooperare cu toate instituțiile de cultură din județ dar și cu cele naționale și internaționale
- ✓ Identificare de noi modalități de colaborare și de dezvoltare a unor parteneriate culturale și proiecte educaționale comune cu instituțiile școlare din județ
- ✓ Participarea formațiilor camerale ale filarmonicii în proiecte care se desfășoară în alte localități ale județului Satu Mare – dezvoltarea publicului, relații de colaborare cu primăriile din județ





- ✓ Amplificarea relațiilor de parteneriat cultural cu Ambasada Japoniei la București, Universitatea de Muzică din Debrecen (Ungaria) și Universitatea de Muzică „Robert Schumann” din Düsseldorf (Germania), va conduce la dezvoltarea relațiilor culturale între aceste țări și la realizarea unor proiecte muzicale comune
- ✓ Promovarea prin conferințe de presă, comunicate de presă, publicitate outdoor (afișe), indoor (alte instituții, școli, licee)
- ✓ Organizarea de festivaluri
- ✓ Realizarea de fotografii din concerte și trailere video pentru fiecare concert, încărcarea lor pe YouTube și pagina de Facebook
- ✓ Publicitate on-line pe site-uri specializate pe cultură și site-uri de știri
- ✓ Promovarea site-ului pe orice fel de suport ce permite publicitate, ex.: biletele la spectacole, afișe, programe de sală
- ✓ Îmbunătățirea site-ului instituției cu informații pentru o mai bună comunicare
- ✓ Parteneriate media cu ziare locale și naționale, reviste de specialitate, posturi de radio-televiziune, site-uri de specialitate, identificarea de parteneri naționali/internaționali
- ✓ Descoperirea spațiilor culturale frecventate de potențiali spectatori: librării, târguri de carte, expoziții, vernisaje, unde s-ar putea organiza microrecitaluri
- ✓ Realizarea de înregistrări CD, DVD pentru a îmbunătăți imaginea filarmonicii
- ✓ Asigurarea diversificării ofertei culturale prin introducerea în repertoriul orchestrei a muzicilor moderne și contemporane, experimentale
- ✓ Continuarea proiectului concertelor educative
- ✓ Conceperea de activități și programe (festivaluri, concursuri) inspirate din specificul comunității și relevante pentru aceasta prin noutate, conținut, accesibilitate, mod de prezentare
- ✓ Încurajarea inițiativei instrumentiștilor orchestrei filarmonice de a se grupa în ansambluri camerale prin sprijinirea și dezvoltarea stagiunii camerale.

e5.) strategie și plan de marketing

Credem că, în sensul unei mai bune promovări ale produselor culturale ale Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare, prioritatea principală trebuie să fie creșterea calității spectacolelor și evenimentelor propuse publicului, calitatea fiind cea mai eficace reclamă.

Strategia de marketing aplicată în perioada raportată a urmărit cu consecvență o comunicare bună în mass-media și prin mijloacele de informare pe internet, cu scopul de a atrage un număr cât mai mare de spectatori/beneficiari.



În conformitate cu strategia de marketing aplicată pentru o bună accesibilitate la evenimente, au fost implementate măsuri care au urmărit să faciliteze accesul tuturor categoriilor de beneficiari. Am continuat această strategie și pentru a o eficientiza și diversifica, au fost create materiale noi de promovare, cu scopul de a atrage mai multă atenție asupra activității filarmonicii.

Din sondajele sociologice reiese că impactul cel mai mare îl are publicitatea radio și imediat după aceasta, principalul mijloc de informare despre evenimentele socio-culturale în România este pagina de socializare Facebook.

Scopul major în ceea ce privește partea de marketing este diversificarea și întinerirea segmentului de public țintă, prin mai multe pârghii:

- programe artistice diversificate și cu abordări inovative
- comunicare și promovare adaptate pe acest segment
- educarea publicului prin diverse mijloace în legătură cu domeniul muzicii clasice
- ieșirea din sala de concerte și în alte spații mai neconvenționale

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2023 au fost încheiate mai multe parteneriate media, prin care s-a reușit mediatizarea evenimentelor filarmonicii atât în presa scrisă, cât și în presa online. De asemenea, s-au continuat demersurile de marketing prin abordarea mai inovativă a unor segmente tinere. Totodată s-au creat noi concepte de afișe, materiale publicitare, o prezență proeminentă și constantă în mediul online prin abordarea noilor canale de comunicare social media (Instagram, YouTube).

În continuare, toate evenimentele filarmonicii sunt publicate atât pe site-ul instituției www.filarmonicasm.ro cât și pe pagina de Facebook www.facebook.com/filarmonicadlsm.

Pe viitor, concomitent cu continuarea formelor clasice de promovare – afișajul stradal și indoor, știrea radio-tv, presă scrisă și internetul, ne propunem să folosim factorul uman prin comunicarea directă cu publicul, ca metodă esențială de promovare a spectacolelor și evenimentelor noastre. În acest sens propunem să organizăm deplasări cu angajații compartimentului de marketing la sediile diferitelor instituții, companii, firme, organizații, pentru a promova activ prin diverse tipărituri și materiale vizuale (flyere, broșuri, clip-uri video) activitatea filarmonicii, și să avem mai multe apariții la posturile de televiziune locale.

e6). programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Dacă avem în vedere activitatea de succes a Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare din ultimii ani, cu concerte memorabile susținute de orchestra filarmonicii și cu turneele acesteia în orașele importante ale lumii, continuarea unor programe și proiecte constituie soluția logică și necesară pentru o politică managerială eficientă. În cele ce urmează vom enumera programele propuse pentru alcătuirea strategiei manageriale, programe care vor fi incluse în programul minimal al filarmonicii în stagiunile viitoare.



Nr. crt.	Numele programului	Scurtă descriere	Denumirea proiectului
1.	„Muzica clasică universală”	Concerte simfonice	Simfonii, concerte, uverturi, suite
2.	Festivalul Internațional „Zilele Muzicale Sătmărene”	Concerte, recitaluri	Simfonii, concerte, uverturi, cvartet, cvintet, orchestră de cameră, arii, duete, selecțiuni din opere și operete
3.	„Matineu educativ”	Concerte educative	„Punguța cu doi bani”, „Invitație la dans”, „Petrică și lupul”
4.	„Visul unei seri de vară”	Concert în aer liber	Piese de largă popularitate
5.	„Muzica camerală”	Recitaluri muzică de cameră	Cvartet, cvintet, orchestră de cameră
6.	„Muzica de sărbători”	Concerte de Crăciun și Anul Nou	Colinde, valsuri și polci
7.	„Concert extraordinar”	Muzică de Operă și Operetă	Arii, duete, selecțiuni din opere și operete
8.	„Muzică de Film”	Muzică de Film	Muzică din filme celebre
9.	„Muzica sacră”	Concerte în biserici	J.Bach, Vivaldi, Pergolesi, Mozart, Corelli, C.P.E. Bach
10.	Clubul muzical „Mămici și bebeluși”	Magia sunetului	Mozart, Beethoven, Cântece pentru copii
11.	„Rock Simfonic”	Concert simfonic	Metallica, Guns N' Roses

În afara programului minimal prezentat mai sus mai avem în vedere realizarea următoarelor programe pentru întreaga perioadă de management:

Programul „Origini sătmărene” – va cuprinde concerte cu muzicieni invitați – soliști și dirijori-născuți pe meleagurile sătmărene, și care au cunoscut consacrarea națională și internațională.

Programul „Muzica contemporană” - va cuprinde creații ale compozitorilor contemporani. Aceste concerte se vor adresa publicului meloman avizat.

Programul „Creație și interpretare muzicală națională” – va cuprinde lucrări ale compozitorilor renumiți români și maghiari, care vor fi susținute cu ocazia diferitelor manifestări culturale prilejuite de Ziua



Culturii Naționale Române – 15 ianuarie, Ziua Culturii Maghiare – 22 ianuarie, Ziua Națională a României – 1 decembrie și Gala Laureatilor Concursului Internațional de Vioară „Remember Enescu”.

Programul „Muzica și teatrul” – program care va fi realizat în coproducție cu Teatrul de Nord Satu Mare și va consta în punerea în scenă a unui spectacol din genul musical și operetă – „My Fair Lady” și „Scripcarul de pe acoperiș”. Acest program va fi susținut la sediul teatrului având în vedere că scena teatrului are fosă pentru orchestră.

e7). proiecte din cadrul programelor

EDUCATIVE

Luni-Marți, 6-7 februarie 4 concerte – „Muzicanții din Bremen”



Vineri, 10 februarie 2 concerte – „Dvořák: Un european în America”





Joi-Vineri, 2-3 martie
3 concerte educative – „Petrică și Lupul”



Luni-Martți, 6-7 martie
4 concerte educative – „Muzicanții din Bremen”



Luni-Martți, 22-23 mai, Baia Mare – „Arca lui Noe”





Mărti-Vineri (3, 4, 6 octombrie)
8 concerte educative – „Carnavalul animalelor”



Mărti-Vineri (5-8 decembrie)
7 concerte educative – „Poveste de iarnă”



CONCERTE 2023

IANUARIE 2023

57



Joi-Vineri, 5-6 ianuarie
Concert de Anul Nou
Dirijor: Josef Suilen
Solist: György Levente – bariton



Joi, 12 ianuarie
Concert Simfonic
Dirijor: Josef Suilen
Solistă: Isabella Voropciuc – pian



Joi, 15 ianuarie
Recital dedicat Zilei Culturii Naționale Române
Mihaela Anica – flaut
Horia Maxim – pian



Joi, 19 ianuarie
Concert Simfonic
Cu sprijinul Forumului Cultural Austriac București
Dirijor: Azis Sadikovic
Soliști: Kirill Maximov – vioară
Ion Storojenco – violoncel



Marti, 24 ianuarie Casa de Cultură – Ardud

Concert Cântece Patriotice
În colaborare cu Corala Preoțească „ARHANGHELII” a Episcopiei Ortodoxe a Maramureșului și Sătmarului
Dirijor: Ștefan Novak
Dirijor cor: prof. dr. Petrică Covaciu
Orchestrator: prof. dr. Alexandru Murariu



Joi, 26 ianuarie
Concert Simfonic
Dirijor: Ștefan Novak
Solist: Máthé Dávid – fagot
Actor: Demeter András



FEBRUARIE 2023

Joi, 2 februarie

60

Seară de arii
Köpeczi Sándor – bas
Demény Balázs – pian



Luni-Marți, 6-7 februarie
Concerte educative: „Muzicanții din Bremen”
Dirijor-Moderator: Toadere-Kovács Dalma

Cu participarea: Școlilor Generale din Orașul Nou, Urziceni și Arduș, Școlilor Generale „Bălcescu-Petőfi”, „Ion Creangă”, „Lucian Blaga”, Liceului de Arte „Aurel Popp”, Grădinițelor nr. 1, nr.2, Grădiniței Reformate, „Dumbrava Minunată”, „Kölcsey Ferenc” și „Hám János”.





Joi, 9 februarie
Concert Simfonic în parteneriat cu Asociația Geros
Dirijor: Simon Chalk – câștigătorul concursului Orchestra's Conductor
Solist: Vlad Răceu – vioară



Vineri, 10 februarie
Concerte educative: „Dvořák: Un european în America”
Dirijor-Moderator: Toadere-Kovács Dalma
Actor: Bogdan Bob Rădulescu
Bariton: Peti-Tamás Ottó
Vioară: Petrișor Voropciuc

Cu participarea: Școlii Gimnaziale „Lucian Blaga”, Colegiilor Naționale „Mihai Eminescu” și „Ioan Slavici”, Liceelor Teoretice „Gheorghe Pop de Băsești” și German „Johann Ettinger”.





**Marti, 14
februarie**

Recital „Viola d'amore” susținut de sextetul de violă „Bravo Viola” al Filarmonicii „Dinu Lipatti”



**Joi, 16 februarie
Seară de Operă
Dirijor: Mihnea Ignat
Solistă: Luiza Fátyol – soprană**



Joi, 23 februarie
Concert Simfonic
Dirijor: Andrei Gocan
Soliști: Laureții Concursului Național „New HopeGrand Prix”



MARTIE 2023

Miercuri, 1 martie
Primăvară Simfonică
Dirijor: Anton Shaburov
Solist: Răzvan Popovici – violă





Joi-Vineri, 2-3 martie
Concerte educative – „Petrică și Lupul”
Dirijor: Ștefan Novak
Actor: Szabó János Szilárd

Cu participarea: Școlilor Gimnaziale „Constantin Brâncoveanu”, „Rákóczi Ferenc”, „Octavian Goga”, Liceului Teologic Romano-Catolic „Hám János” și Liceului Teoretic German „Johann Ettinger”.





Luni-Marți, 6-7 martie
Concerte educative – „Muzicanții din Bremen”
Dirijor-Moderator: Toadere-Kovács Dalma

Cu participarea: Școlilor Gimnaziale „Grigore Mosil”, „dr. Vasile Lucaciu”, „Mircea Eliade”, Școlii Gimnaziale nr. 1 din Negrești-Oaș, Grădinițelor nr. 13 și „Guliver”, Grădiniței nr. 2 din Ardud, Colegiului Național „Kölcsey Ferenc”, Liceului Teologic Reformat și Liceului Teoretic „Németh László” din Baia Mare.





Joi, 9 martie
Concert Vocal-Simfonic
Dirijor: Ștefan Novak
Soliști: Ad Libitum Voices





Joi, 16 martie
Concert Simfonic
Dirijor: Theo Wolters
Solist: Jan Sekaci – violoncel



Joi, 23 martie
Concert Simfonic
Dirijor: JunpingQian
Solist: CsíkyBoldizsár – pian





Vineri, 24 martie

**Concert educativ „Legendele Muzicii Pop”
susținut de Centrul Educațional „Házhozmege a Zenede”**



Miercuri-Joi, 29-30 martie
Muzică de Film
Dirijor: Andrei Tudor
Solistă: Modra Noémi – soprană





APRILIE 2023

Mărti, 4 aprilie

Seară de Pian

susținută de catedra de pian a Facultății de Muzică a Universității din Debrecen





Joi, 6

aprilie
Concert Vocal-Simfonic
în colaborare cu Corurile Filarmonicilor din Oradea și Târgu Mureș
Dirijor: Franz Lamprecht
Soliști: Egyed Apollónia – soprană
Veress Orsolya – mezzosoprană
Pataki Adorján – tenor
Corneliu Huțanu – bas



Joi, 13 aprilie
Recital Cameral "Music of Youth"
Francis Gallagher – vioară/violă
Christophe Alvarez – pian





Joi, 20 aprilie
Concert Simfonic
Dirijor: Vass András
Soliști: Elekes István și Szatmári Zsolt – clarinet



Joi, 27 aprilie
Seară de Operetă
Dirijor: Farkas Róbert
Soliști: Fischl Monika – soprană
Homonnay Zsolt – tenor
Miranda Liu – vioară





MAI 2023

Joi, 4 mai

Concert Simfonic

Dirijor: Horváth József

Solist: Nicolás Velázquez

Pian: Julián Caeiro



Miercuri, 10 mai

Broadway Festival – Teatrul Municipal din Carei

Dirijor: Lorenzo Moroni





Joi, 11 mai – Sala Filarmonicii



Joi, 18 mai
Concert Simfonic
Dirijor: Tiberiu Soare
Soliști: Vlad Răceu – vioară
Valentin Șerban – vioară



Marti, 23 mai
Recital – Turneu Național Cantemir 300 Romania Universalis
Diana Jipa – vioară
Ștefan Doniga – pian



Vineri, 26 mai
Concert Vocal-Sinfonic dedicat Zilelor Orașului Satu Mare
Dirijor: Mihnea Ignat
Soliști: Diana Țugui – soprană
Cristian Bălășescu – tenor





IUNIE 2023

Joi, 1 iunie

Muzica desenelor animate – Concert Simfonic dedicat Zilei Copilului

Dirijor: Mihaela Cesa-Goje



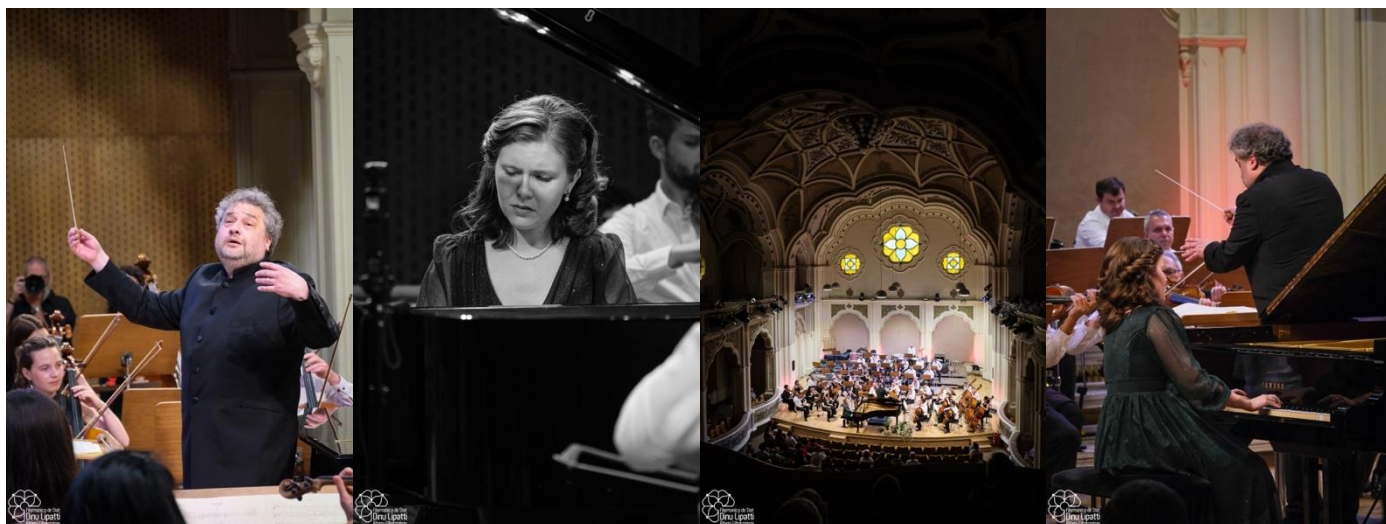
Joi, 8 iunie

Concert Simfonic

Dirijor: Paul Mann

Solistă: Alexa Stier – pian





Joi, 15 iunie

Concert Vocal-Sinfonic în colaborare cu Academia de Muzică „Robert Schumann” din Düsseldorf



Joi, 22 iunie

Concert simfonic de Închidere a Stagiunii

Dirijor: Andrei Feher

Solist: Florin Croitoru – vioară





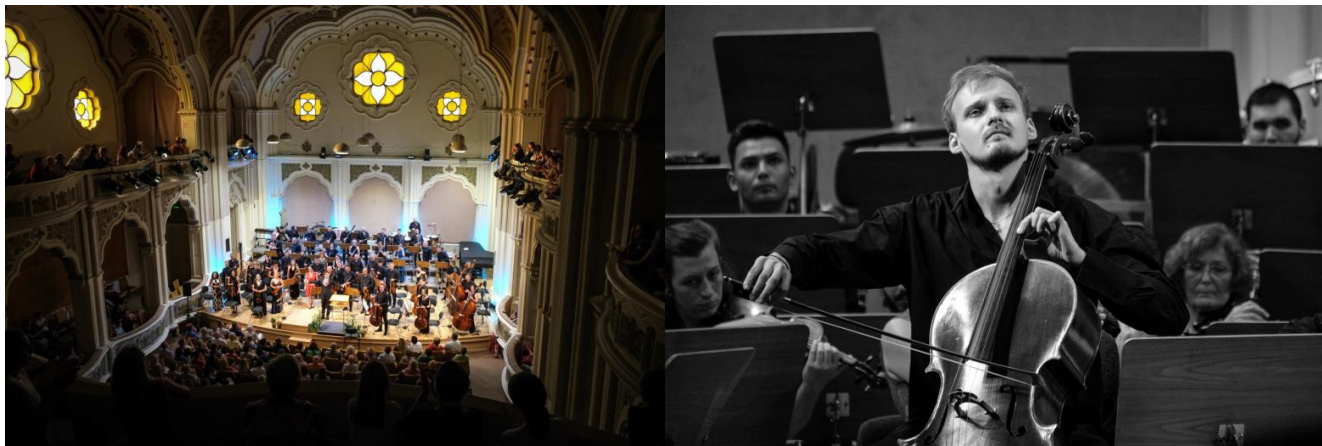
AUGUST

Miercuri, 16 august
Concert cameral – „Variațiuni în amurg”
Soliști: Cvartet FOURever



Joi, 31 august
Concert simfonic estival – „Vară magică”
Dirijor: Azis Sadikovic
Solist: Constantin Borodin





SEPTEMBRIE 2023

Joi, 14 septembrie
Concert simfonic de deschidere a stagiunii
sub egida Festivalului Internațional „George Enescu”
Dirijor: Sergey Simakov
Solistă: Ioana Foarna – vioară



Joi, 21 septembrie
Recital de pian
Solist: Horia Mihail





Festivalul Internațional „Zilele Muzicale Sătmărene” – ediția a 46-a (28.09-19.09.2023)

Joi, 28 septembrie

Concert simfonic

Dirijor: Horváth József

Solist: Giacomo Bigoni – chitară



Sâmbătă, 30 septembrie

Concert cameral

Soliști: Arcadia Quartet



Vlad Răceu – vioară
Roxana Oprea – vioară
Mihai Osvat – violă
Ștefan Cazacu – violoncel



OCTOMBRIE 2023

Joi, 5 octombrie

Concert stand-up simfonic – „Un compozitor la carnaval”

Dirijor-moderator: Toadere Dalma-Lidia

Actor: Bogdan Bob Rădulescu



Sâmbătă, 7 octombrie

Concertul corului de bărbați „Szent Efrém”





Joi, 12 octombrie
Concert simfonic
Dirijor: Novak Ștefan
Soliști: Adrian Cioban – oboi
Răzvan Popțean – clarinet
Cătălin Lup – fagot
Gabriel Cupșa – corn



Sâmbătă, 14 octombrie
Concert cameral



**Soliști: Maria Marica – vioară
Cornelius Zirbo – violoncel
Cadmîel Boțac – pian**



**Mărți, 17 octombrie
Concert cameral
Soliști: Christophe Alvarez – pian
Vlad Răceu – vioară
Răsvan Dumitru – vioară
Traian Boală – violă
Zsolt Török – violoncel
György Róbert Vilmos – contrabas**



**Joi, 19 octombrie
Concert simfonic**



Dirijor: Farkas Róbert
Solistă: Liza Ferschtman – vioară



Joi, 26 octombrie
Concert simfonic
Dirijor: Paul Mann
Solistă: Eva Gareth – pian



NOIEMBRIE 2023



Joi, 2 noiembrie
Concert rock simfonic – ”We Will Rock You”
Dirijor: Remus Grama
Soliști: Alex Cioată – chitară electrică
László Cristina – clape



Joi, 9 noiembrie
Concert simfonic
Dirijor: Andrej Vesel
Solist: Răzvan Suma – violoncel



Joi, 16 noiembrie
Concert simfonic

86



Dirijor: Farkas Róbert
Solist: Balázs Demény – pian



Joi, 23 noiembrie
Concert simfonic
Dirijor: Cristian Sandu
Solist: Răzvan Stoica – vioară



Joi, 30 noiembrie
Concert simfonic dedicat Zilei Naționale a României – „Un secol de dor”
Dirijor: Tiberiu Soare



Solist: Grigore Leşe



DECEMBRIE 2023

Marți, 5 decembrie

88



Recital cameral – Stradivarius Baroque Tour Op. 2

Soliști: Răzvan Stoica – vioară

Andreea Stoica – pian



Joi, 7 decembrie

Concert educativ – „Poveste de iarnă”



Joi, Vineri, 14 și 15 decembrie

Concert vocal-simfonic – „Vino acasă de Crăciun”

Dirijor: Ștefan Novak



Soliști: Ad Libitum Voices



Miercuri, Joi, 20 și 21 decembrie
Concert vocal-simfonic de Crăciun
Dirijor: Horváth József



Solistă: Mediana Vlad
Participarea corului MT Creative Art Studio



e8). alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management



Intenționăm să organizăm în parteneriat cu Liceul de Arte „Aurel Popp” o „Gală a olimpicilor”, în care toți elevii care au obținut rezultate foarte bune la Olimpiadele de instrument să poată fi acompaniați de orchestra simfonică a filarmonicii, contribuind astfel la recunoașterea muncii și a talentului de care au dat dovadă acești copii. O soluție motivatoare pentru aceste tinere talente ar putea fi și atragerea de susținători/sponsori pentru a putea fi acordate premii în bani.

Dorim să inițiem „Ziua porților deschise” cu prilejul Zilei mondiale a muzicii în data de **21 iunie** a fiecărui an. Astfel, doritorii vor putea intra liber în incinta instituției și vor putea participa la activitățile special programate cu acest prilej. Acest lucru va facilita o întâlnire a publicului cu muzicienii din filarmonică, contribuind și la o promovare mai bună a activităților din instituție.

Vom continua implicarea muzicienilor orchestrei filarmonice în viața culturală a orașului prin participarea acestora la diferite evenimente culturale care au loc pe parcursul unui an. Astfel vom urmări în primul rând colaborarea cu instituțiile de cultură din Satu Mare, aici putând enumera Teatrul de Nord cu cele două trupe „Mihai Raicu” și „Harag György”, Centrul Cultural „G.M. Zamfirescu”, Muzeul Județean Satu Mare, Casa Meșteșugarilor, Biblioteca Județeană, Centrul pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Asociația „Ady Endre”, Centrul Cultural Carei, și nu numai, lista putând continua și cu alte instituții de cultură din județ. Astfel ne dorim ca în măsura posibilităților muzicienii noștri să fie o prezență de nelipsit cu prilejul serilor de poezie, a vernisajelor, a prezentărilor de carte, a colocviilor, și a altor evenimente culturale. În acest fel sperăm că vom mări vizibilitatea instituției în peisajul cultural al orașului.

Pentru continua perfecționare a membrilor orchestrei avem în vedere organizarea de cursuri de măiestrie care vor fi susținute de soliști de prim rang și de profesori universitari. Aceste cursuri de măiestrie pot fi susținute prin rotație anuală în funcție de instrumentele vizate iar finalitatea acestora putând fi concerte inedite susținute de diferitele compartimente ale orchestrei. Se are în vedere invitarea unor profesori de la Academia de Muzică din Cluj, București, Budapesta, Paris, Basel și New York. Astfel, putem enumera nume cum ar fi: Béres Melinda, Vlad Răceu, Răzvan Suma, Răzvan Poptean, Réman Zoltán, Irina Mureșan, Vashegyi György, Tiberiu Soare, Csendes László, David Grimal, Horváth Ștefan, Octavian Lup.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

Pentru perioada următoare de raportare estimăm o creștere a veniturilor proprii din vânzarea de bilete și abonamente prin creșterea numărului de spectatori. O creștere imediată a spectatorilor va fi posibilă prin introducerea în stagiunile următoare a concertelor educative și a concertelor adresate copiilor. O altă soluție pentru o creștere a veniturilor va fi diferențierea pe mai multe categorii a abonamentelor, prin această măsură se vor putea diversifica și categoriile de beneficiari.



Mai estimăm, de asemenea, scăderea cheltuielilor cu colaboratorii din cadrul proiectelor în perspectiva măririi numărului de posturi în compartimentul artistic, respectiv angajarea de instrumentiști. Reamintim că pentru susținerea concertelor simfonice din cadrul stagiunii, instituția este nevoită să apeleze la colaboratori (în lucrările muzicale se specifică foarte exact componența orchestrei).

Proiectele planificate din cadrul programelor vor necesita alocarea de fonduri în special pentru acoperirea drepturilor de autor, având în vedere că ne propunem diversificarea repertoriului orchestrei.

f1). Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare. Proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pe anul 2024

	PLAN 2024
	mii lei
1. Venituri totale, din care:	12.219
- venituri proprii	500
- sponsorizări	-
- subvenții secțiunea de funcționare	10.326
- subvenții secțiunea de dezvoltare	1.393
2. Cheltuieli totale, din care:	12.219
- cheltuieli de personal	7.600
- cheltuieli de întreținere	3.106
- cheltuieli pentru reparații capitale	120
- cheltuieli de capital (dotări independente)	1.393

f2). Numărul estimat de beneficiari pentru următoarea perioadă de management

Pentru următoarea perioadă de management – anul 2024 – se estimează un număr total de 36 000 de beneficiari cuprinzând atât spectatorii plătitori de la sediu cât și spectatorii concertelor open-air, spectatorii concertelor din cadrul bisericilor și a concertelor din deplasare (concertele în aer liber și cele cu intrare liberă vor contribui la popularizarea muzicii, acestea fiind soluții accesibile de atragere de noi spectatori).

Creșterea preconizată a numărului de beneficiari pentru perioada următoare se va obține printr-o promovare mai bună a concertelor și evenimentelor susținute de instituție, totodată oferind și o paletă mai variată de programe și proiecte artistice care să corespundă cu cerințele și așteptările publicului plătitor.

Un accent mare vom pune pe concertele educative prin intermediul cărora ne propunem să ajungem la majoritatea copiilor din grădinițele și școlile din județ.

f3). Analiza programului minimal realizat

La capitolul programul minimal asumat pentru anul 2023 am înregistrat un excedent, **268,10%** privind veniturile estimate în proiectul de management (Anexa nr. 2) ceea ce reflectă eficiența activității manageriale,



generând participarea performantă a membrilor instituției la realizarea în condiții de randament maxim a prescripțiilor aferente status-rolurilor pe care le dețin.

Preocupările actuale și viitoare la nivelul managementului cultural trebuie să se axeze pe valoarea produsului cultural ca element necesar dezvoltării și reconstrucției sociale, pe evaluarea impactului ofertei culturale la nivel educațional, al sănătății și al mediului. Acesta va garanta obținerea unor rezultate cu impact pe termen mediu și lung asupra unei societăți în reconstrucție.

Intenția managerială a fost și va fi de a aduce un aer mai modern în modul de abordare a stagiunilor filarmonicii, alături de atragerea unui public cât mai numeros, contribuind totodată la educarea și emanciparea culturală a acestuia. Ne dorim astfel ca, alături de celelalte instituții de cultură din oraș și județ să fim un punct de atracție culturală la nivel regional și de ce nu, la nivel național.

„O operă de artă nu răspunde la întrebări, ci le provoacă; adevărata însemnătate a artei stă în tensiunea dintre răspunsurile contradictorii.” – Leonard Bernstein

Manager,
Kovács-Pistuka Emöke



A N E X E





Anexa nr. 1 Impresii invitați.....	93
Anexa nr. 2 Previzionare buget din proiectul de management.....	103
Anexa nr. 3 Buget realizat-aprobat 2019-2023.....	104

Anexa nr. 1 Impresii invitați








forumul cultural austriac ✓
17 ianuarie la 13:33 · 🌐

Suflul tânăr al muzicii clasice. Filarmonica de Stat Dinu Lipatti din Satu-Mare dă startul celei de-a doua părți a stagiunii sale în data de 19 ianuarie, ora 19.00, la sediul său (Piața Libertății 🇷🇴), cu un concert Brahms-Beethoven, în interpretarea a trei tineri muzicieni din Austria – dirijorul Azis Sadikovic, violonistul Kirill Maximov și violoncelistul Ion Storojenco. Evenimentul este susținut de #forumulculturalaustriac.

În program:
Johannes Brahms - Dublu concert în la minor pentru vioară și violoncel, op. 102
Ludwig van Beethoven - Simfonia nr. 4 în Si bemol major, op. 60

Bilete - <https://www.filarmonicasm.ro/bilete-abonamente/>



19. 01. 19.00 h
Joi / Csütörtök
sala Filarmonicii / a Filharmónia terme

CONCERT SIMFONIC
SZIMFONIKUS HANGVERSENY

Dirijor / Vezényel: **AZIS SADIKOVIC**
Solisti / Szolisták:
KIRILL MAXIMOV - vioară / hegedű
ION STOROJENCO - violoncel / cselló



forumul cultural austriac 19 ianuarie la 10:26

📌 Astă seară (19 ianuarie), la ora 19.00, la **Filarmonica de Stat Dinu Lipatti** din Satu Mare, îi aplaudăm pe excelenții tineri muzicieni din Austria – dirijorul Azis Sadikovic, violonistul Kirill Maximov și violoncelistul Ion Storojenco (ultimii doi, originari din Republica Moldova).

🔥 Ne bucurăm foarte ca primul eveniment susținut de **#forumulculturalaustriac** la Satu Mare să fie o colaborare cu Filarmonica „Dinu Lipatti”!

🎻 Născut la Viena în 1983, Azis Sadikovic a studiat arta dirijatului cu Georg Mark și vioara cu Werner Hink (concertmastru al Wiener Philharmoniker) la Konservatorium Wien Privatuniversität pe care l-a absolvit în 2008. Dirijorul austriac este câștigătorul premiului I și al premiului special Caixa-Generál la Concurso Jovens Maestros 2013 (Portugalia). Totodată, este câștigătorul premiului II la Concursul Internațional de Dirijat Solti 2017 (Ungaria) și câștigătorul premiului III (Bagheta de bronz) la renumitul Concurs Internațional de Dirijat Grzegorz Fitelberg 2012 (Polonia).


🎭 Pasionat de operă, Azis Sadikovic are un repertoriu impresionant de lucrări pe care îl dezvoltă continuu în numeroase teatre din Europa. În 2018 a debutat la Festivalul de la Bayreuth, cu ocazia celei de-a zecea aniversări a operei pentru copii, cu o versiune specială a "Ring des Nibelungen". Având în vedere succesul acestui proiect, a fost invitat la Bayreuth și în 2019, 2021 și 2022.



forumul cultural austriac 22 ianuarie la 20:00

Ce am ❤️ săptămâna aceasta - excepționalul concert în fața unei săli total captivate de muzică și arhipline al celor trei tineri muzicieni din Austria - dirijorul Azis Sadikovic, violonistul Kirill Maximov și violoncelistul Ion Storojenco (ultimii doi, originari din Republica Moldova)!

Mulțumim **Filarmonica de Stat Dinu Lipatti** din Satu Mare pentru o seară și o colaborare entuziasmante!



Filarmonica de Stat Dinu Lipatti
20 ianuarie la 11:43

Dirijor / Vezényel: AZIS SADIKOVIC

Solisti / Szólisták:
KIRILL MAXIMOV – vioară / hegedű
ION STOROJENCO – violoncel / cselló... [Vezi mai mult](#)



Nelu Storojenco este la Filarmonica de Stat Dinu Lipatti. ...
8 februarie · Satu Mare · 🌐

We hat the opportunity to play the Brahms Double Concerto with the great support of Satu-Mare "Dinu Lipatti" Philharmonic. Many thanks to [Kovacs Emoke](#) , Kirill Maximov , Azis Sadikovic, [Ioana Forna](#) and of course to the other members of the orchestra.

Pălărim oportunitatea de a cânta Concertul dublu Brahms cu marele sprijin al Filarmonicii „Dinu Lipatti” Satu-Mare. Mulțumiri [Kovacs Emoke](#) Kirill Maximov, Azis Sadikovic, [Ioana Forna](#) și desigur celorlalți membri ai orchestrei.

[Ascunde traducerea](#) · [Evaluează traducerea](#)

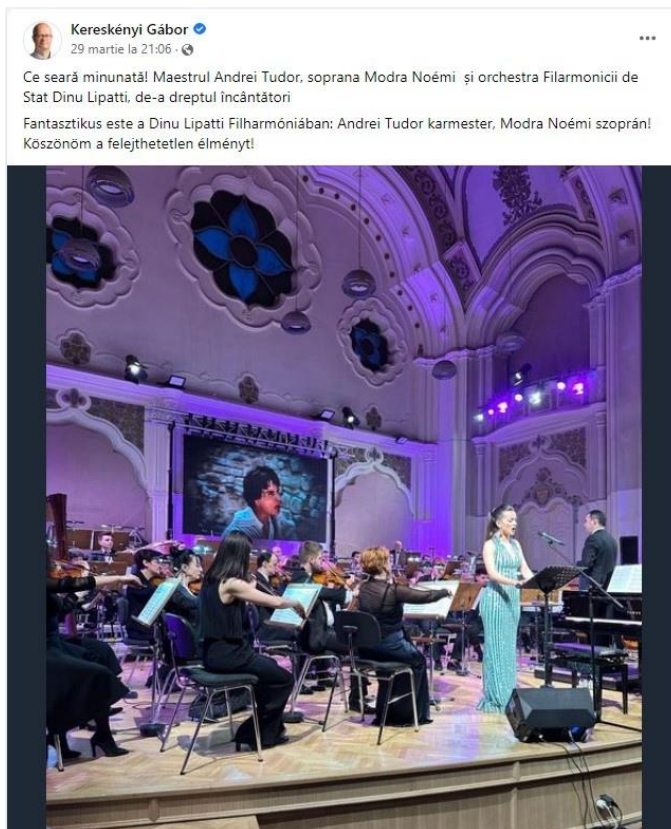


Razvan Popovici este împreună cu Kovacs Emoke și alți 2. ...
2 martie la 12:57 · 🌐

Ce zile intense și pline de satisfacții am petrecut în frumosul Satu Mare, repetând și interpretând alături de Filarmonica de Stat Dinu Lipatti Mulțumiri infinite [Kovacs Emoke](#) și orchestrei pentru organizarea impecabilă precum și interpretarea concentrată și elegantă 🎻🎻
🎻 Și un 🎻 special 🎻 [Anton Shaburov](#) pentru dirijarea fantastică 🎻🎻🎻 Mai jos câteva impresii nu numai de la concertul de ieri, dar și din acest oraș nu foarte cunoscut cu biserici splendide, un teatru impună... [Vezi mai mult](#)

[Vezi originalul](#) · [Evaluează traducerea](#)







 **Stela Toma Bozero**
7 aprilie la 10:18 · 🌐

„LIBERA ME, DOMINE !!...
Spectacolul vocal - simfonic oferit aseară de Filarmonica sătmăreană a demonstrat, încă o dată, că muzica a fost și va fi o artă vie, pentru suflet - ce creează emoții, proiecții personale, intime memoriei noastre afective.
În săptămâna mare a apropiatelor sărbători pascale „a reculegerii noastre interioare - o plăcută surpriză oferita melomanilor sătmăreni a fost messa funebră verdiană, o lucrare solidă, impresionantă prin „garnitura trunghiului” solistic etalat: soliști ai Operei din Cluj, corurile reunite ale Filarmonicilor din Oradea și Târgu Mureș, orchestra Filarmonicii sătmărene, toate sub bagheta dirijorului F Lamprecht. „Requiemul” este liturghia din tradiția Bisericii Latine, oficiată pentru odihna persoanelor decedate - „Requiem aeternam” (masa de parastas). Sentimentalul „modestul” (și - aparent- „recele”) Verdi a scris lucrarea la un an după moartea prietenului său, ca o comemorare a mortii lui, marele poet Manzoni. Lucrarea, cu cele zece secțiuni, bine delimitate, a relevat o tandră, emoțională punere în acord a tristeții omenesti cu implacabila MOARTE (contrapunctic evidențiată - prin partitura muzicală, deloc facilă, asumat - profesionistă a celor patru soliști, aportul nuanțat al celor opt voci ale marelui cor reunite - asemeni corului antic! - și al acompaniamentului riguros, solicitant al orchestrei).
Finalul (rezervat „cu deosebire, sopranei și corului) a fost magnific. Nu l-am intuit pe Verdi (paradoxal) un sceptic ce acceptă moartea ca un dat final, predestinat. Nu am mai simțit o împăcare cu nemiloasa MOARTE, cu destinul. LUMINA a străbătut la final, eliberator - salvatoare, asemeni unui (totuși tragic) „triumf”. „LIBERA ME” ! E strigătul de disperare în fața morții, de a nu o accepta, de a implora tăcut aspirația la viață a unui suflet viu, chinat și disperat ! Dar...viu! „LIBERA ME, DOMINE !” - o tăcută rugăciune din inimă ! Dusă spre o „înălțime” de unde (doar) pe gânduri poți cădea ...





2732/20.10.2023

Către Filarmonica „Dinu Lipatti”, Satu Mare
În atenția Doamnei Kovács Emőke, Manager

Stimate Doamnă Manager,

Vă suntem profund recunoscători pentru contribuția, implicarea și ajutorul pe care l-ați oferit pentru desfășurarea în cele mai bune condiții a ediției 26-a a Festivalului, care a avut loc în perioada 27 august – 24 septembrie 2023. Timp de 29 de zile, România s-a transformat în centrul de excelență al muzicii mondiale, aducând laolaltă peste 3500 de artiști din întreaga lume.

Alături de Dumneavoastră și echipa pe care o coordonați am reușit să demonstrăm încă o dată că România se aliniază la cele mai înalte standarde în organizarea și desfășurarea unei manifestări de asemenea anvergură, purtând mai departe, în sălile de concert și peste granițe, muzica și valorile marelui compozitor George Enescu.

Felicitări pentru concertul susținut de Orchestra Filarmonicii Dinu Lipatti în cadrul seriei „Evenimente conexe desfășurate sub egida Festivalului Enescu”, eveniment care a contribuit la extinderea și vizibilitatea Festivalului Enescu în rândul publicului sătmărean și, de asemenea, felicitări pentru concertul susținut în deschiderea Pieței Festivalului la București, pe 17 septembrie 2023.

Festivalul, desfășurat sub înaltul Patronaj al Președintelui României este, la fiecare ediție, o experiență unică. Grație celor 90 de concerte organizate în cele mai prestigioase săli de concerte din București, am reușit să oferim muzică de înaltă calitate celor peste 110.000 de iubitori ai muzicii clasice.

62 de concerte au fost transmise prin intermediul coproducătorilor Festivalului Enescu – Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune și online, pe websiteul festivalului, facilitând accesul la muzică și cultură unui public mai larg, conectând astfel România cu peste 45 de țări, inclusiv Statele Unite ale Americii, Franța, Spania, Germania, Australia sau Israel.

Festivalul Enescu, proiect cultural finanțat de Guvernul României prin Ministerul Culturii, a inclus 39 de interpretări memorabile ale lucrărilor enesciene, cu implicarea a 17 orchestre simfonice din București și provincie, peste 20 de compozitori români în programul principal și numeroși soliști remarcabili.



MINISTERUL CULTURII



ARTEXIM: București, România, Calea Victoriei nr. 155, bl. D1, sc. 8, et. 2, tel: +40 21 317 8081, fax: +40 21 311 0200, e-mail: contact@artexim.ro
Member of the: European Festival Association, World Federation of International Music Competition, International Artists Manager Association





De asemenea, 7 dirijori români au avut un rol semnificativ în desfășurarea evenimentului, contribuind la excelența artistică a acestuia.

Un alt aspect impresionant al Festivalului a fost efortul depus pentru organizarea sa. Zeci de tone de instrumente au fost transportate din marile orașe europene la București, descărcate și încărcate de echipa de producție în culisele sălilor de concert. Peste 15.000 de kilometri parcurși pentru transportul local al muzicienilor, realizat anul acesta și cu mașini electrice, pentru a reduce impactul asupra mediului. Peste 9000 de nopți de cazare au fost rezervate în hotelurile din apropierea sălilor de concert, pentru asigurarea în cele mai bune condiții a permanenței artiștilor la București. Aproximativ 100 de persoane au contribuit, timp de 29 de zile, 24 de ore din 24, pentru menținerea celor mai înalte standarde de organizare.

Festivalul Enescu a avut, în această ediție, un impact social semnificativ. Copii și tineri din proiectele Fundațiilor Special Olympics, Motivation și Asociației Amurtel au fost invitați la concertele din cadrul seriei dedicate copiilor și familiilor de la Teatrul Odeon. 15 campioni sportivi cu sindrom Down din cadrul Fundației Special Olympics România, au fost implicați și au avut ocazia să se exprime artistic și să împărtășească bucuria muzicii clasice cu publicul.

De asemenea, Festivalul a menținut politica de acces gratuit pentru studenți, elevi, profesori la liceele muzicale, persoane cu dizabilități, angajați ai instituțiilor de spectacole și concerte.

Vă mulțumim, Stimată Doamnă Manager, pentru sprijinul și încrederea acordate în organizarea, desfășurarea și promovarea unei manifestări de asemenea anvergură.

Cu deosebită considerație,

Cristian Măcelaru

Director Artistic al Festivalului Internațional George Enescu

Cristina Uruc

Manager interimar ARTEXIM, Festivalul Internațional George Enescu



MINISTERUL CULTURII



ARTEXIM: București, România, Calea Victoriei nr. 155, bl. D1, sc. 8, et. 2, tel: +40 21 317 8081, fax: +40 21 311 0200, e-mail: contact@artexim.ro
Member of the: European Festival Association, World Federation of International Music Competition, International Artists Manager Association



Beata Pap este împreună cu **Răzvan Pap** la **Filarmonica de Stat Dinu Lipatti**. ...

ieri la 01:10 · Satu Mare · 🌐

Doamne ce seară! Aproape incredibil, aș dori să spun multe dar nu îmi găsesc cuvintele potrivite, nimic nu poate exprima sentimentele care au loc în sufletul meu!

Nu pot decât mulțumesc, mulțumesc, mulțumesc!

În speranța că nu voi uita pe nimeni dați-mi voie să aduc și public alese mulțumiri:

*conducerii și orchestrei Filarmonicii de Stat "Dinu Lipatti" a fost o onoare să pășim pe aceeași scenă cu dumneavoastră!

* Maestrului Horváth József, sub bagheta dumneavoastră orice artist se simte onorat ,mai cu seamă noi!

*Conducerii centrului cultural G.M.Zamfirescu , pentru tot sprijinul acordat! **Butka Gergo** 🙏🙏

🙏🙏❤️

* Doamnei Cristina Muresan pentru ținutele superbe!

***Restaurant Capricci** pentru masa delicioasă!

* "Îngerilor" nevăzuți care au făcut posibil ca fiecare artist mic și mare să meargă acasă cu un mic cadou! Katalin Tallian, Cristian Tallian, Toth Laco és BÖBE (Bara Júlia mâini de aur !)

* Pentru pozele frumoase @Oana Tarta Calin Tatar

Și desigur, nu în ultimul rând copiilor și părinților acestora !

Câtă muncă, cat efort ...numai noi știm!

Vă prețuim și vă iubim!

Mulțumesc Doamne !

Măine continuăm!

Micsoda este! Szinte hihetetlen, annyi mindent szeretnék mondani , de nincsenek szavak amik ki tudnák fejezni azokat az érzéseket amik a lelkemben vannak !

Csak annyit tudok mondani , köszönöm köszönöm ,köszönöm !

Remélve ,hogy senkit nem hagyok ki ,engedjék meg ,hogy nyilvánosan is ki fejezzem hálánkat :

*A "Dinu Lipatti " Állami Filharmónia vezetőségének valamint az egész zenekarnak !

Önökkel egy színpadon állni , hatalmas megtiszteltetés !

* Horváth József mesternek , kinek keze alatt bármelyik művész megtisztelve érzi magát , kiváltképp mi!

*A G.M. Zamfirescu kulturális központ támogatásáért ,hála !

*Cristina Muresan divattervezőnek aki káprázatos ruhákat várt nekünk !

* Bizonyos láthatatlan angyaloknak kik gondoskodtak a felől ,hogy minden kicsi és nagy művész örvendeztet egy kis ajándéknak !(Julia Bara aranykezei!)

*A fotókért :Oana Tárta és Calin Tatarnek!

* Horváth József mesternek , kinek keze alatt bármelyik művész megtisztelve érzi magát , kiváltképp mi!

*A G.M. Zamfirescu kulturális központ támogatásáért ,hála !

*Cristina Muresan divattervezőnek aki káprázatos ruhákat várt nekünk !

* Bizonyos láthatatlan angyaloknak kik gondoskodtak a felől ,hogy minden kicsi és nagy művész örvendeztet egy kis ajándéknak !(Julia Bara aranykezei!)

*A fotókért :Oana Tárta és Calin Tatarnek!

*és végül de nem utolsó sorban ,ezeknek a csodás gyerekeknek s ezek szüleinek kik rengeteg munkát ,energiát fektettek ebbe a projektbe!

Köszönöm Uram !

Holnap folytatjuk !





-  **Razvan Suma**
Un 2024 cât mai bun urez întregului colectiv!
Mulțumesc din suflet pentru colaborarea frumoasă din acest an.
🍷🍷❤️
1săpt. Îmi place Răspunde 2
-  **Diana Jipa**
Un An Nou minunat!
Cu multumiri pentru colabararile frumoase pe care le-am avut! 🎉🎊🎊🎊🎊🎊
5z Îmi place Răspunde
-  **Beethoven Giuseppe**
Fan activ
Va Multumesc din Suflet pentru cea ce sunteti si cea ce faceti ! Nimic nu Inalta Spiritul mai mult decat Muzica . Tuturor celor care sunteti angrenati intr-un fel sau altul în depunerea de Ofrande la Altarul Euterpei in Noul An sa aveti parte de sanatate si putere de munca !
1săpt. Îmi place Răspunde 3
-  **Laura Peres**
Fan activ
Mulțumim Filarmonicii Dinu Lipatti din Satu Mare pentru momentele unice pe care ni le-a oferit în anul 2023. A fost un periplu minunat în lumea muzicii. Fie ca Euterpe să ne inspire și în 2024 și să ne ofere trăiri magice. "La mulți ani" cu sănătate, bucurii și împliniri.



Anexa nr. 2 Previzionare buget din proiectul de management

Proiect de management 2019-2024

Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti”

Anexa nr. 2

Formulă calcul venituri: $1 = 1.a.(1.a.1+1.a.2+1.a.3)+1.b+1.c$

Formulă calcul cheltuieli: $2 = 2.a.(2.a.1+2.a.2) + 2.b.(2.b.1+2.b.2+2.b.3+2.b.4)+2.c+2.d$

Nr. crt.	Categorii	2019	2020	2021	2022	2023	2024
1.	1. TOTAL VENITURI din care:	6.861.000	7.873.000	8.266.000	8.680.000	9.114.000	9.569.000
	1.a.venituri proprii din care:	150.000	155.000	161.000	166.000	172.000	177.000
	1.a.1.venituri din activitatea de bază	100.000	105.000	110.000	115.000	120.000	125.000
	1.a.2. surse atrase	45.000	45.000	46.000	46.000	47.000	47.000
	1.a.3. alte venituri proprii	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
	1.b. subvenții / alocații	6.711.000	7.718.000	8.105.000	8.514.000	8.942.000	9.392.000
	1.c. alte venituri	-	-	-	-	-	-
2	2. TOTAL CHELTUIELI, din care:	6.861.000	7.873.000	8.266.000	8.680.000	9.114.000	9.569.000
	2.a. cheltuieli de personal din care:	5.538.000	6.091.000	6.445.000	6.716.000	7.053.000	7.406.000
	2.a.1 cheltuieli cu salariile	5.481.000	6.029.000	6.380.000	6.647.000	6.980.000	7.330.000
	2.a.2 alte cheltuieli de personal	57.000	62.000	65.000	69.000	73.000	76.000
	2.b cheltuieli cu bunuri și servicii din care:	1.250.000	1.377.000	1.431.000	1.564.000	1.641.000	1.743.000
	2.b.1 cheltuieli pentru proiecte din care:	520.000	570.000	580.000	610.000	640.000	640.000
	2.b.1.1 colaboratori orchestră din cadrul proiectelor	500.000	500.000	450.000	460.000	470.000	470.000
	2.b.2 cheltuieli pentru reparații curente	80.000	100.000	105.000	110.000	116.000	121.000
	2.b.3 cheltuieli de întreținere	142.000	150.000	157.000	160.000	165.000	180.000
	2.b.4 alte cheltuieli cu bunuri și servicii	508.000	557.000	589.000	684.000	720.000	802.000
	2.c. cheltuieli de capital	-	330.000	310.000	320.000	330.000	330.000
	2. d Alte cheltuieli - fondul pentru persoane cu handicap neîncadrați	73.000	75.000	80.000	80.000	90.000	90.000



Anexa nr. 3 Buget realizat-aprobat 2019-2023

Nr. crt.	Categoriile	2019	2020	2021	2022	2023
1	1. TOTAL VENITURI, din care:	7,011,000	7,295,000	8,360,000	9,944,610	9,161,400
	1.a.venituri proprii din care:	150,000	155,000	170,000	300,000	250,000
	1.a.1.venituri din activitatea de baza	82,300	136,000	93,030	184,570	130,000
	1.a.2.surse atrase	63,000	17,600	75,000	79,000	70,000
	1.a.3.alte venituri proprii	4,700	1,400	1,970	36,430	0
	1.b. subventii/ alocatii	6,861,000	7,140,000	8,190,000	9,644,610	8,911,400
	1.c.alte venituri	0	0	0	0	0
	1. TOTAL CHELTUIELI, din care:	7,011,000	7,295,000	8,360,000	9,944,610	9,997,000
2	2.a. cheltuieli de personal din care:	5,673,000	5,470,000	5,900,000	6,281,000	7,000,000
	2.a.1. cheltuieli cu salariile :	5,646,500	5,464,000	5,870,000	6,245,000	6,964,000
	2.a.2. alte cheltuieli de personal :	26,500	6,000	30,000	36,000	36,000
	2.b. cheltuieli cu bunuri si servicii din care:	1,219,000	1,400,000	1,561,000	2,702,610	1,562,000
	2.b.1 cheltuieli pentru proiecte din care:	184,000	443,000	440,000	593,990	221,000
	2.b.1.1. cheltuieli colaboratori orchestra din cadrul proiectelor	451,000	269,000	356,000	428,000	680,000
	2.b.2 cheltuieli pentru reparatii curente:	144,000	230,000	281,000	508,990	170,000
	2.b.3 cheltuieli de intretinere:	184,000	142,000	173,000	440,630	167,000
	2.b.3 alte cheltuieli cu bunuri si servicii:	256,000	316,000	311,000	731,000	324,000
	2.c. cheltuieli de capital	50,000	350,000	814,000	891,000	1,365,000
	2.d. Alte cheltuieli - fondul pentru persoane cu handicap neîncadrati	69,000	75,000	85,000	70,000	70,000

